PBT

ALEGRE, POLITICA



Ya el triunfo peronista
proclamado por doquier,
para su banca se alista
el senador Teisaire.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Asiste el general Perón a la celebración del 69º aniversario de La Plata, presidiéndola, y su paso por la ciudad es aclamado por el pueblo, así como el nombre de Eva Perón.

En su visita a La Plata con motivo de la celebración de su nuevo aniversario, el Presidente de la Nación, General Perón, inspecciona diversas e importantes obras en ejecución.

Se hizo presente igualmente el General Perón en la simpática República de los Niños, ubicada en la localidad de Gonnot, siendo recibido por los pequeños habitantes.

En la Casa de Gobierno, el Presidente de la Nación, General Juan D. Perón, recibió la visita de los legisladores norteamericanos que son huéspedes del gobierno argentino.

Una delegación de damas brasileñas procedentes del Estado de Río Grande del Sur visitó en su despacho al General Perón, con quien departió cordialmente sobre diversos tópicos

En el Parque Rivadavia fué inaugurado un mástil, realizándose con ese motivo una sencilla y emotiva ceremonia. Vemos el instante en que es descubierta una placa alusiva.

Un grupo de reservistas navales pertenecientes a la Agrupación "Buenos Aires" realizó una visita al ministro de Marina, capitán de navío Aníbal Olivieri, en su despacho.

En solemne ceremonia se realiza el acto de entrega de sables y despachos a los oficiales que egresaron de la Escuela de la Prefectura. Un detalle del palco oficial en la ceremonia.

Durante dicha ceremonia, que se llevó a cabo en la Escuela de la Prefectura, los nuevos oficiales que recibieron sus despachos forman conjuntamente con el cuerpo de cadetes

Puede verse el grave riesgo que debieron afrontar los bomberos y las otras fuerzas que enfrentaron la lucha contra el pavoroso incendio que estalló en el depósito de inflamables.

Dicho depósito de inflamables, perteneciente a la Dirección Nacional de Puertos, quedó totalmente destruído por el fuego, consignándose con ese motivo cuantiosas pérdidas.

A poco más de mediodía del día 20 del corriente comenzó el fuego en el depósito aludido, elevándose, por efecto del material que se quemaba, impresionantes columnas de humo.

La rápida acción de los bomberos y las otras fuerzas que colaboraron en la lucha contra el fuego impidió que éste se propagara hacia otros lugares cercanos con peligrosos riesgos



Se realiza la Tercera Conferencia del Transporte Aéreo Internacional, y en la sesión inaugural hace uso de la palabra el ministro de Aeronáutica, brigadier Juan I. San Martín.

Un aspecto parcial de las distintas delegaciones concurrentes a la Tercera Conferencia del Departamento de Facilitación del Transporte Aéreo Internacional, en su reunión inaugural.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Una comunidad organizada



UANDO hablamos de una "comunidad organizada" nos referimos a un gobierno, un estado y un pueblo que orgánicamente deben cumplir una misión común. *Para que ello suceda es menester primero establecer esa misión, luego ordenarse adecuadamente para cumplirla, disponiendo de una organización* objetiva, simple, *pero* eficaz *y* estable, *pero animada por un alto grado de per*fectibilidad.

Uno de los errores más frecuentes de la organización es la falta de objetividad. *Aunque parezca mentira, los hombres pocas veces conocen claramente* "lo que desean". *Éste es el punto de partida de numerosos y groseros errores en la organización. Ninguna organización puede iniciarse si antes no fijamos su objetivo o finalidad. Los efectos de los errores de esta clase, cometidos en el comienzo orgánico, difícilmente se corrigen en el curso de los acontecimientos.*

Lo difícil y lo complejo son siempre antagónicos de lo orgánicamente funcional. El secreto está en transformar en simple lo complejo y en claro lo difícil. La simplificación y clarificación es un proceso de síntesis. La simplicidad *en lo orgánico es la base del éxito en la ejecución.*



La comunidad en su planeamiento orgánico no escapa a estos grandes principios. La doctrina *es la finalidad, encarnada en el alma colectiva de la comunidad. La* teoría, *sus formas de ejecución.*

* * *

Al fijar una doctrina, *establecida en la Constitución Justicialista, y una* teoría, *evidenciada en las realizaciones mismas del peronismo, la comunidad argentina ha comenzado*



el cumplimiento de su misión común. En la doctrina, la teoría y la misión está el germen de la organización justicialista.

A la actual organización del gobierno y del estado ha de seguir la del pueblo. El justicialismo concibe al gobierno como el órgano de la concepción y planificación, y por eso es centralizado; al estado como organismo de la ejecución, y por eso es descentralizado, y al pueblo como el elemento de acción, y para ello debe también estar organizado.

Los tres factores, gobierno, estado y pueblo, deben actuar armónicamente coordinados y equilibradamente compensados en la ejecución de la misión común. Para que ello suceda son necesarias una subordinación ajustada y absoluta del estado al gobierno y una colaboración y cooperación inteligente de las distintas fuerzas del pueblo con el gobierno y las instituciones estatales. Sólo así la comunidad puede constituir un conjunto orgánico y armónico para empeñarse a fondo en el cumplimiento de una tarea común. Por eso, el estado moderno no podrá cumplir su cometido si no realiza acabadamente su organización.

* * *

El gobierno, tal como lo concibe el justicialismo, es una acción destinada a la dirección común en forma de posibilitar que cada uno se realice a sí mismo, al propio tiempo que todos realizan la comunidad. Posibilitar, ayudar, impulsar la acción de todos y de cada uno es una función elemental de gobierno.



Las instituciones estatales, orgánicamente dependientes del gobierno, están naturalmente tuteladas en su acción por el mismo. Las instituciones populares deben recibir del gobierno idéntico trato, ya que son el pueblo mismo, pero no está en manos del gobierno el organizarlas, porque esa organización, para que sea eficaz y constructiva, debe ser popularmente libre.

Para realizar esta concepción es menester que el pueblo se organice en sectores de diversas actividades afines, ya sean éstas formativas o de realización, en forma de poder llegar

representativamente a la dirección común con las exigencias, necesidades, aspiraciones, colaboración y cooperación.



Desde hace cinco años propugnamos esa organización; los bienes que ella acarreará en lo colectivo y en lo individual han de persuadir a todos sobre la necesidad de hacerlo. Las fuerzas económicas, de la producción, la industria, el comercio, del trabajo, de la ciencia, las artes, la cultura, etc., necesitan de esa orgánica elemental para su desarrollo, consolidación y progreso ulterior. El gobierno y el estado también lo necesitan para servirlas, ayudarlas, impulsarlas y protegerlas.

* * *

Cuando escuchamos críticas interesadas, superficiales o subalternas, sobre el insólito desarrollo de la organización de algunos sectores de la comunidad argentina, no podemos menos que preguntar: ¿Por qué los demás no hacen lo mismo? Si lejos de impedirlo u obstaculizarlo, el gobierno hace cinco años que ruega al pueblo argentino que se organice, porque siendo su función la de gobernar, se da cuenta que no puede gobernarse lo inorgánico.

Para cualquiera de las tres formas de la conducción, dirigir, gobernar o mandar, es indispensable una organización previa.

Si para un mejor gobierno de lo interno la organización es indispensable, para enfrentar lo internacional, esa organización es un imperativo ineludible de nuestra época. Si pueden tolerarse "disonancias" en los asuntos entre argentinos, no podemos presentarnos con dualidades al exterior sin correr el grave riesgo de desaparecer como nación.

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PEBETE

LA nutrida delegación de legisladores estadounidenses que visitó recientemente nuestro país, a pocos días de realizados los históricos comicios del 11 de noviembre, fué recibida por el Presidente de la República, general Perón. La entrevista, desarrollada en los términos más cordiales, permitió a los visitantes formular al primer magistrado algunas preguntas sobre temas de rigurosa actualidad, vinculadas a la situación interna de nuestro país y a la posición internacional de la Argentina, frente al grave y apasionante problema de la paz mundial. Las respuestas dadas por el general Perón satisficieron plenamente a los visitantes, tanto por el hecho de que cubrieron en forma amplia el interés que las había provocado, como por la circunstancia de haber constituído, principalmente en el aspecto de la política internacional y la paz mundial, una definición completa del pensamiento del gobierno argentino.

No sólo en las cuestiones que atañen la vida interna de la nación demuestra el general Perón sus relevantes dotes de gobernante. Su primer período constitucional, que fenece el 4 de junio de 1952, fué pródigo en realizaciones de toda naturaleza, que significaron una transformación total del país, en el orden económico como en el social y el político. Sus millares de obras públicas realizadas son el elocuente testimonio de esa evolución gigantesca. Pero, asimismo, en los problemas delicados que emanan de la presente situación internacional, el pensamiento del Presidente de la República, firmemente planteado y expuesto en la entrevista que comentamos, surge como una clara solución que la Argentina ofrece al mundo para llegar a un desenlace feliz, que encamine a los pueblos hacia la senda de la paz, el trabajo y el progreso.

Desde luego que el panorama presente de la República Argentina, al cabo de casi seis años de gobierno justicialista, interesaba vivamente a los legisladores visitantes. La experiencia acometida por el general Perón cuando se hizo cargo del país en 1946 y que muchos consideraron un proyecto utópico, ha dado resultados sorprendentes. Así lo revela esta magnífica Nueva Argentina que se ofreció a la admiración y al caluroso elogio de los representantes del parlamento norteamericano. Después de haber respondido a las preguntas que le formularon sobre los transportes y la producción alimenticia del país, y que el general Perón ilustró profusamente con una detallada serie de datos y especificaciones comparativas, destacando cuánto se había hecho en esos aspectos desde que asumió la presidencia de la nación en 1946, uno de los visitantes planteó una pregunta en extremo sugestiva, acerca de la política que debería seguirse entre Estados Unidos y la Argentina para incrementar y fomentar la paz mundial.





Manifestó el general Perón que "el mundo tiene un objetivo común a todos los pueblos: enfrentar el terrible peligro que representa el comunismo. La solución está en que todos los pueblos subordinen todos los problemas secundarios para servir a ese objetivo principal".

Recalcó el Presidente cómo se había encarado ese problema en la Argentina, combatiendo el comunismo con medidas económicas y sociales, que son mejores que las que, teóricamente, el comunismo ofrece a los pueblos. "Es necesario sustituir la doctrina comunista con una doctrina mejor." Este método es mucho más eficiente, rápido y práctico para combatirlo por medio de la policía. Por eso, señaló el general Perón, en la República Argentina el comunismo ha dejado de ser un peligro. Y así lo demuestra el resultado de las últimas elecciones, en las que los comunistas no llegaron a totalizar 20.000 votos, muchísimos menos que los obtenidos en otras elecciones anteriormente realizadas.

El ejemplo argentino, preconizado por el Presidente, debería ser utilizado por todos los países democráticos, y para ello resulta imprescindible que se aúnen todos los esfuerzos, actualmente dispersos, en desmedro de su efectividad. El floreciente estado actual de la nación argentina, sin ningún problema de orden interno o externo, con una economía saneada y en constante evolución, como lo prueban los constantes superávit de su presupuesto, con una población que disfruta de un bienestar envidiable, es inmune a ideologías extremistas o totalitarias. Un pueblo feliz como el nuestro no puede adoptar ninguna otra posición que la de absoluto repudio a cualquier tentativa de infiltración foránea, verdadero canto de sirena que persigue su subordinación y acatamiento a regímenes que han demostrado ya hasta el hartazgo ser falsos, inhumanos y antipopulares. ☆

Actualidad local

◆ VACACIONES

"Los niños son los únicos privilegiados de la patria" han afirmado repetidas veces el Presidente de la República y su esposa, la señora Eva Perón. Y ello tiene plena confirmación en el Premio Estímulo, instituído por la Fundación que preside la esposa del primer magistrado y



que premia con vacaciones gratuitas en los centros de veraneo más importantes del país a los escolares de toda la República. La iniciativa de la señora Eva Perón hace posible a los pequeños argentinos conocer las bellezas de su tierra sin que ello importe un sacrificio pecuniario para sus padres. Numerosos contingentes de alumnos, a cargo de los familiares que el plan de la señora Eva Perón comprende en el plan o en caso contrario de personal idóneo, han comenzado ya a partir a diversos centros turísticos. Los del interior del país se trasladaron primero a la capital, donde permanecieron dos días visitando obra de la Fundación. Pero la señora Eva Perón, a pesar de su delicado estado de salud que transitoriamente la mantiene alejada de sus actividades, no cesa en su constante preocupación por el bienestar del pueblo y ha tenido otro magnífico rasgo ofreciendo, por intermedio de la Fundación, amplias facilidades para que los obreros y sus familias puedan disfrutar plenamente sus vacaciones anuales. La Confederación General del Trabajo distribuirá determinado número de plazas en hoteles veraniegos dependientes de la Fundación Eva Perón, en Chapadmalal, y en Embalse del Río Tercero.

◆ TEATRO

En la sala del teatro Presidente Alvear, la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia ofrece semanalmente funciones de teatro para niños, lo que viene a llenar una sentida necesidad de nuestra gran ciudad que carecía de centros de distracción eminen-



temente infantiles que alejaran de la mente de los padres conscientes la eterna preocupación de "¿Dónde llevó a los pibes para que se diviertan?". Los nutridos programas que allí se ofrecen con la coperación destacada de grandes figuras de la escena criolla, con Fanny Navarro y Pedro Maratea a la cabeza, y el aporte valioso de tonys, clowns, prestidigitadores, ilusionistas y otros números, hacen las delicias de los pequeños y de no pocos papás, que no se pierden por nada las funciones.

◆ ELOGIO

El Presidente de la República, general Perón, recibió hace poco la visita de un grupo de damas brasileñas de Río Grande del Sur, quienes viajaron expresamente a nuestra capital con el fin de hacer entrega de obsequios al jefe de Estado y a su esposa, señora Eva Perón. En el curso de la entrevista, las visitantes destacaron elogiosamente la magnífica obra desarrollada por el gobierno y, especialmente, por la señora Eva Perón, por cuya salud se interesaron vivamente. Después de haber recorrido las distintas organizaciones que dependen de la Fundación y las dependencias de la misma, las damas brasileñas no ocultaron al general Perón su sincera admiración por la importancia y los alcances sociales de las mismas, que no tienen igual en el mundo. Asimismo, hicieron resaltar la importancia que



ha adquirido a poco más de dos años de su creación el Partido Peronista Femenino, creación, asimismo, de la señora Eva Perón y que ha inbuído de tal forma la mística peronista en la mujer argentina.

Actualidad extranjera

◆ BAÑO

Sostener que los gatos son enemigos acérrimos del agua puede inducir a errores. Por ejemplo, un señor de Harrismith, Sudáfrica, tiene un felino que una mañana, mientras su patrón tomaba un baño, saltó al borde de la bañadera y luego al pecho de su amo. Una vez allí, metió una patita en el agua, y co-



mo pareció gustarle el líquido elemento, se zambulló de cabeza. Desde entonces, todos los días se higieniza en agua tibia que su asombrado dueño le hace preparar ex profeso. Es posible que los otros gatos, enterados de la rara costumbre adquirida por su congénere, entren a despreciarlo, y desde ahora, al referirse a él, digan con fastidio e indiferencia: "¡Bah!... ¡Es un pobre gato!".

◆ RECLAMO

Los recaudadores de impuestos de Inglaterra, según informan desde Birmingham, desean ahora ciertas compensaciones, alegando que su actividad es riesgosa y pone constantemente en peligro su integridad física. Se pone como ejemplo el caso de uno de ellos, que al reclamar a un contribuyente el pago de su deuda, fué tomado por la corbata, arrastrado un buen trecho y luego de recibir varios trompis en la cara fué arrojado a la calle. El irascible y moroso contribuyente fué penado con una multa de cinco libras, que recibió el Estado, pero el recaudador recibió solamente los trompis. Se justifica, pues, que a los recaudadores se les compense en mejor forma y a los contribuyentes se les acostumbre a tratar en mejor forma a los que vienen a reclamarle los impuestos, pues está probado que para no pagar una cuenta existen miles de medios antes de llegar a los expeditivos.

◆ LLUVIA

Que llueva agua no es un caso insólito. Que en vez de café le den a uno agua también es un suceso harto común en la vida cotidiana. Pero que llueva café es algo que el extinto inspirador de la prensa amarilla, William Randolph Hearst, llamaría con gusto "una noticia". El fenómeno se produjo en Aquisgrán, pero pudo establecerse luego que no se debió a causas misteriosas ni mucho menos. Resultó que unos policías aduaneros hicieron un allanamiento en la sede de unos contrabandistas. Y éstos, que no deseaban ser tomados con las manos en la masa —léase en este caso café— comenzaron a arrojar los paquetes por la ventana. La población se congregó a reunir el café desparramado, tomándolo como llovido del cielo, aunque en realidad lloviera de una ventana.

◆ AVIACION

El legendario caso de Icaro volvió a repetirse hace poco tiempo en Ciudad del Cabo, despertando la alarma en un aeródromo vecino a



esa ciudad. Un joven de 17 años que ascendió con un avión, después de andar devorando los cielos durante largo rato, recordó que no sabía cómo hacerlo descender. Regresó al aeródromo y desde lo alto arrojó un mensaje a tierra pidiendo socorro y explicaciones sobre la forma en que podría volver a la tierra con el indómito corcel aéreo. Otro avión levantó vuelo, y poniéndosele cerca el piloto, mediante cartelones escritos le dió las explicaciones del caso, con las que el inexperto piloto pudo aterrizar sano y salvo, sin destrozar el aeroplano y haciendo entonces renacer la calma en el alarmado personal del aeródromo. Es seguro que, una vez pasado el susto, las autoridades habrán sacado de allí al piloto volando, para que aprenda a no hacerse el vivo. ☆

De mi guignol

por Lan



ELENA AIDA FERNICOLA

Delegada por Misiones a la Cámara de Diputados de la Nación.

De la tierra misionera
delegada peronista,
será su voz verdadera
expresión Justicialista.

MAS CAMINOS HACIA TODOS LOS RUMBOS

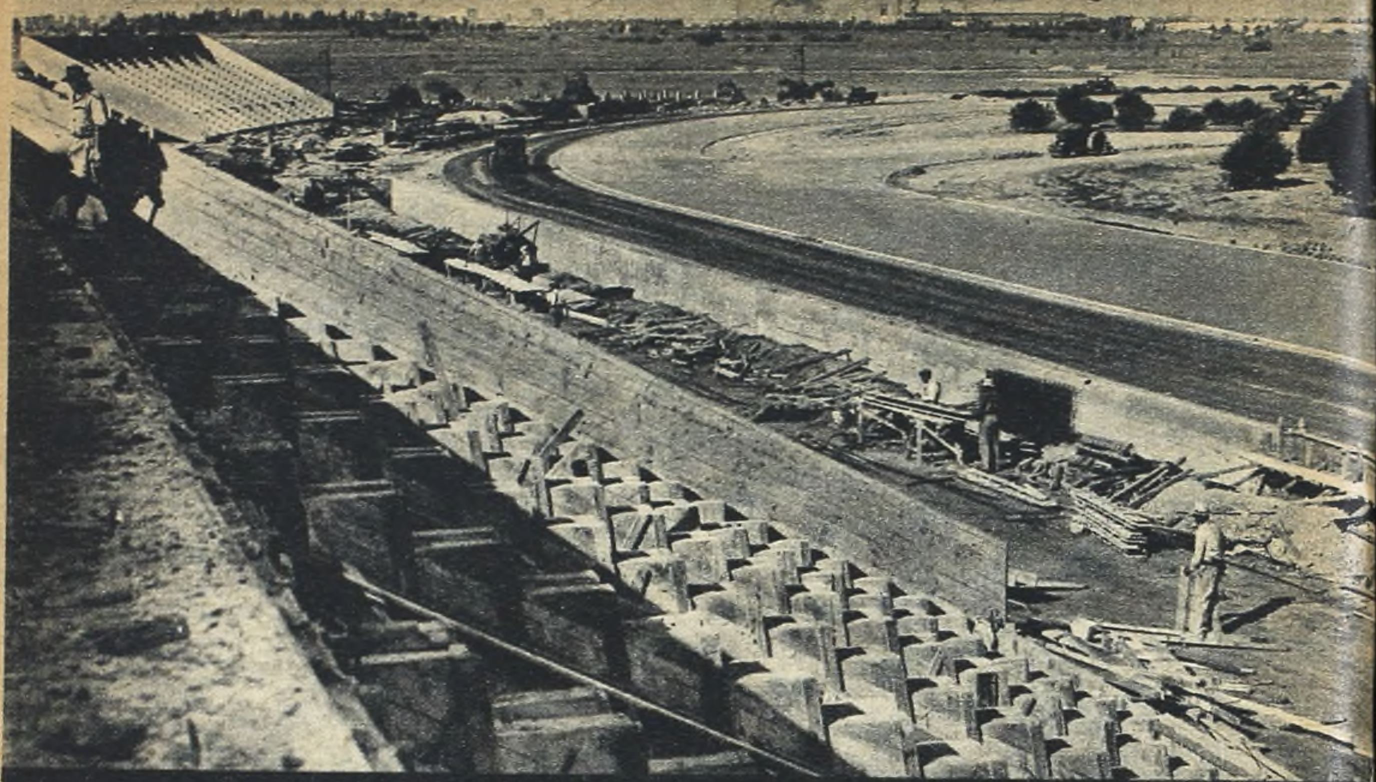


Ochenta millones de pesos se invirtieron este año en la construccion de 63 obras viales con 1.127 kilómetros de longitud. Se encuentran en vias de ejecución otras 97 obras con 1.500 kilómetros de extensión y por un costo de 100 millones de pesos. Además, está proyectada la construcción de 1.400 kilómetros de caminos, por un valor de 255 millones de pesos, y se han contratado ya 42 obras camineras con una extensión de 658 kilómetros y un costo de 105 millones de pesos. El camino, factor vital de la economía del país, recibe también el impulso progresista del gobierno del general Perón



Con asistencia del titular de Transportes fué entronizada una imagen de la Virgen de Luján en la Estación Primero de Marzo del Ferrocarril Nacional Domingo F. Sarmiento.

En el Hospital Tornú se lleva a cabo un homenaje a la memoria del Dr. Alejandro A. Raimundi, consistente en la inauguración de un monolito de piedra. Un detalle de la ceremonia



Sigue siempre la acción del Gobierno en beneficio de todos los deportes, y a las numerosas obras realizadas se agrega esta del Autódromo 17 de Octubre, que está en construcción.

Dicho autódromo se levanta en los terrenos que se conocían por el Bañado de Flores, y el ritmo acelerado que se imprime a las obras permite anticipar que será habilitado en marzo.

El canciller doctor Jerónimo Remorino con los embajadores de Chile y Gran Bretaña instantes después de haberse firmado el acuerdo entre dichos países y Argentina sobre la Antártida

Siguen siendo muy concurridas las funciones de teatro para niños que se llevan a cabo en el Teatro Presidente Alvear y que organiza la Subsecretaría de Informaciones.

ANTE INVITACIONES PESIMAS, MI FIEBRE ESTA EN CUATRO DECIMAS...



por Gabinovega

Revela hoy la vieja Gorda
que de la nación vivía
la inútil cazurrería
de hacerse la ciega y sorda.
La "Descamisada Horda"
ya para ella no lo es tanto,
y entre un furor y un espanto
horros de clase y de arte,
se está mandando la parte
con la doctrina del llanto...

Quiere la vieja Ladina,
ya sin "garçoniere" ni nada,
hacerse la recatada
ante la Nueva Argentina.
Mas, ¡cualquiera la imagina
con decentes intenciones!
Estas viejas Camaleones
sólo causan estupor
cuando del hipo al clamor
hablan de "Conciliaciones".

¿Conciliaciones con quién?
¿Quizá con la desvergüenza
del grupo traidor que aun piensa
vendernos por un vintén?
¿O con los que, en otro tren,
pero con igual desdoro,
andan proclamando a coro
aquí y en el extranjero
que el país es un chiquero
porque no hay dólares oro?...

¡Vamos, vieja sin emparde,
no nos venga con pavadas!...
¡No sirven las agachadas!...
¡Se ha acordado usted muy tarde!...
Oculte el gesto cobarde
con que a "Conciliar" se inclina.
Envuélvase en naftalina
y en un pecador mutismo,
y aguante el justicialismo
que hoy impera en la Argentina...

por El Distinguido Ciudadano

¡Al Gran Pueblo Argentino, Salud!

Amigo lector:

Se acabaron los escrutinios de la elección del 11. Todo salió como se esperaba: los resultados definitivos confirmaron el recuento practicado sobre las mesas, al cerrarse el comicio. La República ha dado otro paso hacia la perfección de sus instituciones democráticas, un paso con botas de siete leguas, que la coloca entre los países más adelantados del mundo, y entre los más felices, que son muy pocos, desgraciadamente.

Mi lector habrá sonreído, conmigo, mientras leía la crónica diaria, a medida que transcurría el escrutinio, al recordar el extraordinario abismo entre lo que ahora acontece y lo que sucedía no hace muchos años. En la Capital Federal, con el voto de las mujeres, debieron improvisarse autoridades de comicio con las electoras, absolutamente novicias en estas lides. Y lo hicieron muy bien. Apenas se advirtieron entorpecimientos puramente formales, que no podían invalidar la inmaculada pureza del sufragio. A toda la elección se contagió el extraordinario entusiasmo de la ciudadanía por cumplir con sus deberes cívicos, y ese entusiasmo fué mayor en las mujeres argentinas, que desde ahora son dueñas también del porvenir de nuestras instituciones.

Hubo mínimas impugnaciones, y todas ellas fueron desechadas. ¿No era justo que usted y yo sonriéramos, al recordar lo de antaño, cuando los partidos contrarios a la "autoridá" denunciaban vuelco de padrones, voto cantado, voto en cadena, expulsión de fiscales, inscripciones dobles, urnas violadas, fraude en el escrutinio? ¡Lo que va de ayer a hoy! Guardé los periódicos de estos días, como guardé, hace años, aquellas páginas que gritaban, con grandes titulares: "El fraude fué escandaloso", "La policía impidió al pueblo expresar su libre voluntad" "Vergonzosa presión oficialista" "Habrá complementarias"...

El triunfo del justicialismo en las elecciones del 11 no sólo garantiza la permanencia de los principios sociales, políticos y económicos consagrados en la Constitución, sino la continuidad de la atmósfera de paz interior y de respeto de la voluntad ciudadana, que son la garantía del bienestar permanente de nuestra democracia.

A usted, amigo lector, que también contribuyó esta vez al engrandecimiento de la patria, y a todo el pueblo laborioso, a los hombres y a las mujeres argentinas, ¡salud!

E. D. C.

El primer paso

El descontento es el primer paso en el progreso de un hombre o una nación. — OSCAR WILDE.

PEBETAS PORTEÑAS



AMALIA PALAVECINO
Empleada de comercio. Taquígrafa



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... Vine a tomar unos cimarrones con usted... y de paso, por supuesto, charlar un poco sobre las cosas que pasan...

—Y las que pasaron, m'hijo. ¿No te parece? Porque risulta que las cosas que pasan ahura son consicuencia de las que pasaron endenantes.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, los escrutinios definitivos que se han hecho en tuito el páis. Las cifras dimuestran que como esperábamos tuitos los que estamos paraos sobre la realidá, el peronismo triunfó por una mayoría que debe tener a la oposición con la cola entre las piernas.

—Las provincias que ellos consideraban "difíciles" para el general Perón y sus candidatos respondieron como todas.

—Tenía que ser ansina, muchacho. No podía haber provincia ni distrito defícil pa'l general, cuando su acción'e gobierno alcanzó tuito el territorio'e la Nación y beneficia a la población sin destinción de clase o ubicación.

—Eso es evidente, viejo. En la capital federal, por ejemplo, el general Perón se impuso por 224.954 votos de ventaja.

—Y sacó los dos senadores nacionales y 24 de los 30 diputados que corresponden a la capital. Anduve haciendo números, ¿sabés?, y risulta que al general lo votó el 55,13 por ciento'el eletorado porteño. Y las cifras'e los votos dimuestran que Perón tuvo que hacer frente de nuevo a las juerzas'e la oposición coaligadas pa ponerle una cáscara'e banana. Pero los que se resfalaron jueron ellos.

—Esta elección es realmente histórica, viejo. Y ya está aclarado en forma definitiva cómo piensa la población del país.

—Y sin embargo, ahí los tenés. Dispués de haber sido golpeaos d'esa manera por los escrutinios, andan ahura buscándole la quinta pata a la sota.

—No sé cómo, viejo. Tuvieron que reconocer, aunque a regañadientes, que los comicios fueron normales, correctos e inatacables. ¿Cómo van a desvirtuar ahora el pronunciamiento popular, manifestado en forma tan categórica?

—Mirá, m'hijo, si querés buscarle pelos a la leche, llamá a un opositor. Y en menos que canta un gallo te encuentra una peluca...

—¡Qué gracioso!... Pero no debemos olvidar que, por lo menos, le queda el derecho al pataleo.

—Eso sí. Y que pateen no más. Como no pudieron agarrarse'e ninguna manija en la elesión, ahura se corren unos pasitos más atrás y empiezan a decir que en las campañas proselitistas tuvieron dificultades...

—No recuerdo ninguna, viejo.

—Primero comenzaron a decir que no habían tenido papel pa'las boletas y qué sé yo, hasta que se les dimostró qu'macaniaban. Tuvieron más papel que'l que necesitaban. Y más luego protestaron contra la libertad de riunión, alegando que no había podido hacer los mitines proyetaos.

—Eso es inexacto. Ya se dió a conocer una estadística acerca de todos los actos de propaganda realizados por los partidos políticos antes de la elección.

—Esta estadística es muy interesante, muchacho. Risulta que el partido Peronista jué el único que realizó tuitos los actos pa los que pidió la corrispondiente autorización'e la

polecía: 292. En cambio, el principal opositor, que es el que chilla más como costumbre, pidió 822, le autorizaron 819 y luego suspendió 408, haciendo solamente 419. Los comunistas hicieron algo parecido. Pidieron autorización pa más del doble de los atos que efetivamente realizaron. ¿Pa qué hicieron eso? Sencillamente pa poder decir dispués que no habían tenido libertá. Y si te fijás en el panorama del páis, llegamos a la conclusión de que el peronismo hizo en total 1.764 mitines y los radicales 2.080. Hicieron más ellos que el peronismo.

— Y sin embargo perdieron en forma aterradora.

— Es que les pasó algo raro, muchacho. Mandaron a contar la gente que iba a las riuniones a algunos muchachos muy encopaos. Porque fijate vos que siempre veían doble y hasta triple.

— ¡Ja, ja, ja!... En las próximas elecciones tendrán que enviar controles abstemios.

—La custión es que el papelón que hicieron no se los quita ni Mandinga. Y por ahi anda el fracasao candidato a presidente dando esplicaciones a los que pusieron los dólares pa su campaña de cómo la vaca se les golvió toro.

—Ya estuve viendo que hizo declaraciones para un diario norteamericano...

—Y supongo que te habrás ráido como yo, muchacho. Como de costumbre, mete las de andar. El pueblo votó a Perón, claro que para no perder sus previlegios. Y haberá sido, tamien, pa no caer en las garras d'ellos, cuyas mañas y cuyos vicios conoce el pueblo tan de sobra. Y mirá vos que yamar "ciertos" previlegios a tuitas las conquistas que hemos logrado gracias a Perón y dispués de haber sido esplotaos vilmente durante cincuenta años por los gobiernos antiargentinos.

—Usted sabe viejo, que el perdedor siempre busca explicación a su derrota. Lo que llama la atención es que miran para el Norte, y no aquí. Todo por persistir en alejarse de la realidad argentina.

—Mesmamente, muchacho. La



realidá argentina es muy otra. Ahí tenés nomás la forma en que procede el Partido Peronista con los afiliaos que no risponden a las normas de desciplina, corrección y lealtá que deben ser sus cualidades más rimarcables.

—El Consejo Superior procede con toda severidad en estos casos. Y es la única manera de mantener la pureza en la acción y en la conducta partidaria.

—Las espulsiones que se dispusieron hace algún tiempo continuaron con la recaida sobre un afiliao que, como el señor Passerini, había sido distinguido por sus correligionarios con el elevado cargo de vicegobernador de Güenos Aires, que atualmente disempeña. Y los castigos cairán sobre quien caigan, sea cual juere el cargo que ocupa. La inconducta partidaria que arruinó las otras agrupaciones políticas del páis, enviciando en mañas y agachadas a sus derigentes y fomentando el caudillismo pernicioso. no corre ni correrá jamás dentro'e las filas peronistas. Rispetando las normas tantas veces reiteradas por el líder, esas costumbres políticas, que padeció el páis durante tantos años deben ser esterminadas pa siempre. Y la depuración del peronismo, que no otra cosa rivela la medida'el Consejo Superior seguirá hasta el fin, porque un peronista tiene que andar siempre derecho, con la vista al frente y la concencia tranquila.

ANECDOTARIO



UNA MOCION CONTRA EL AUSENTISMO

En los tiempos del viejo "régimen", y en una sesión de la Cámara en minoría, el doctor Andrónico Castro, diputado por Córdoba, protestaba con su peculiar vehemencia contra los representantes del pueblo que no concurrían al recinto a cumplir con su deber.

—Son unos sinvergüenzas —decía—. He venido en el tranvía con el diputado Mendoza, y, sin embargo, no está en la sala.

Alguien observó que el diputado Mendoza estaba seriamente enfermo, y el debate giró alrededor de su salud.

—Bueno —cortó don Andrónico—; si está grave, que se muera.

El general Lucio V. Mansilla, que presidía la sesión, dijo entonces, con acento impeturbable:

—Se va a votar la moción del señor diputado Castro; si se muere o no el señor diputado Mendoza...

DINERO BIEN COLOCADO

Allá por el año 1904, el conocido banquero Rubio fué objeto de un atentado, y en la declaración que le tomó el juez, doctor Gallegos, le dijo lo siguiente:



Eduardo Wilde

—Si el agresor no consiguió matarme, señor juez, fué gracias a que la bala chocó con mi portamonedas, donde llevaba veinticinco argentinos oro...

—¡Qué felicidad! —se congratuló el juez—. Con seguridad, nunca ha tenido usted dinero mejor colocado.

PARA LEVANTAR AL ENFERMO

La residencia diplomática de nuestro representante en España, el inolvidable humorista Eduardo Wilde, fué una de las primeras casas de aquella ciudad que tuvieron ascensor.

Un día de fiesta, cierta dama, recordando de pronto que Wilde era médico, lo tomó aparte y le dijo:

—¡Ah, doctor! ¡Mi marido está enfermo!...

—¿Qué tiene su marido?

—No sé, doctor. Se queja, se queja siempre, desde hace días...

—¿Y ahora?...

—Ahora..., ha descendido mucho, doctor.

Y Wilde, como distraído, le contestó:

—Pues que tome el ascensor, señora.

A FALTA DE PAN...

Había un almuerzo en casa del escultor Tasso, y, una vez terminado, los comensales se pusieron a charlar con la hija del escultor, que sería luego notable cantante.

—Bueno; nos vamos —dijo Tasso de pronto, levantándose y besando a su hija—. ¡Adiós, querida, y pórtate bien!

Pero la niña no quería dejar salir a su padre por nada del mundo.

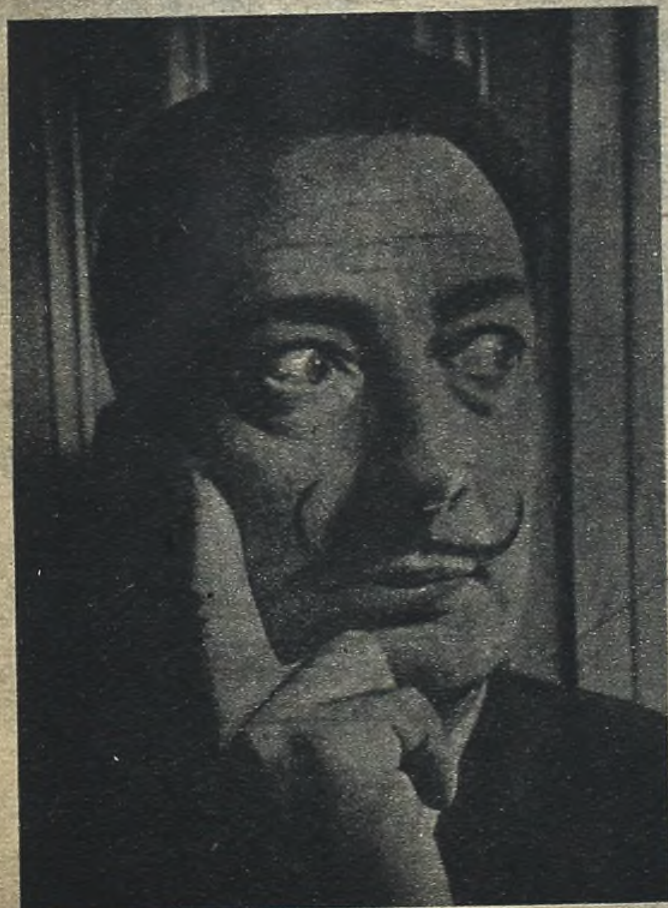
—Hijita, es necesario que me vaya al taller a trabajar —le decía su padre—. Si yo no trabajase, no podría darte el pan...

—¿Y qué importa? —respondió la chica encogiéndose de hombros—. Si no puedes darme pan, empujaré la comida con los dedos.

Bigotes Célebres



Si a Juan Sobieski, rey de Polonia, le faltaran esos bigotes, no hay duda que su personalidad —por lo menos la del retrato— se resentiría por la falta de ese elemento que parece tan necesario.



Todo lo incongruente, todo lo absurdo, tiene razón de ser en la pintura de Salvador Dali, pintor de sueños y de situaciones del subconsciente. Y sus bigotes no podían ser sino como éstos...

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Las cosas en la UN, la NU o la ONU —elijan ustedes— son tan claras, pero tan claras, que uno se queda sencillamente en Babia cada vez que les echa un vistazo a los despachos en que se habla de las peloteras que allí se producen...

Para que ustedes se hagan una ligera idea del asunto, vaya este curioso diálogo, que es algo así como un extracto de lo que nosotros hemos podido pescar en ese formidable río revuelto.

Vishinsky. — Ustedes quieren el desarme y hablan hasta los codos de desarme. Pero nada más. Nosotros rechazamos el desarme y recibimos materiales estratégicos para armarnos de Gran Bretaña, porque sólo queremos quedarnos con la tercera parte de un alfiler, de puro buenitos que somos.

Acheson. — Ustedes la tienen con la prohibición de la bomba atómica porque ya no saben dónde esconder su producción. Y nosotros hacemos experiencias atómicas en Las Vegas, porque no queremos saber nada del átomo de puro humanitarios que somos.

Vishinsky. — Ustedes, entre desarme y desarme, crean el Comando del Medio Oriente. Dicen que son tan buenos como el pan, y apenas si son tan odiosos como la Media Luna.

Acheson. — Ustedes, a la chita callando, azuzan al doctor Mossadegh, estimulan a Jordania y chumban al rey Faruk. Dicen ser tan buenos como el pan, y apenas si son tan ponzoñosos como el Vodka...

Vishinsky. — Como la Vodka, señor Acheson...

Acheson. — ¿La Vodka?...

Vishinsky. — Sí... La **Vokcación** antibritánica de los países árabes...

Acheson. — Bueno. La cuestión es que ustedes no se desarman por nada de este mundo.

Vishinsky. — Y que ustedes no largan la atómica ni que los cuelguen...

Acheson. — ¡La qué se va a armar, señor Vishinsky!...

Vishinsky.— ¡No me cabe un átomo de duda, señor Acheson!...

Todo el mundo en la UN, la NU o la ONU —elijan ustedes— está pendiente de este diálogo. Y sabe que lo único que vale de él son las últimas palabras...

● El que los negocios de entre casa anden a los bandazos, no quita que en la otra banda del anchuroso río de la Plata, la banda de exilados que a Romualdi tiene por Alí Babá encuentre eco a toda orquesta —o mejor dicho a toda banda— en cierta prensa que está con una banda de luto a raíz de la catástrofe que para ella representan las elecciones argentinas del 11 de noviembre...

El último refuerzo que según esa prensa le ha llegado a la banda de marras, es el ambidextro Américo Ghioldi, segundón de Opera Bufa, que ahora las va de traidor, con la cual ha encontrado, por fin, su verdadero papel dentro y fuera del socialismo.

Claro que en la Banda Oriental están ya un poco hartos de los atuoexilados, que no hacen sino darse autobombos mientras despotrican contra su patria. Pero los aguantan porque circos así no se ven todos los días, y menos aún —la prensa a que nos referimos lo sabe muy bien— si el que paga es él en lugar de ser los espectadores... Sin embargo, como parece ser que el "Sésamo, ábrete" del dólar está por no servirle más a Alí Babá Romualdi, no será de extrañar que dentro de poco, desde la otra banda empiecen a llover sobre nuestro país pedidos de lavandina. Ésta será la señal de que los 40 están listos, de que la banda está sonando. Pero nos tememos que toda nuestra producción de lavandina sea escasa durante muchos años para deshacer lo que la

banda hizo en la Banda Oriental...

Y a otra parte con esa banda...

● ¿A otra parte?... ¡Qué esperanza!... Seguimos en la Banda Oriental, porque nadie ignora que por ahí anda suelto desde hace poco el señor Carlos Pablo Vint de Ridenbecken, quien —según la prensa de la banda — huyó de nuestra isla Huemul por no estar de acuerdo con el profesor Ronald Ritcher.

Cuando la prensa de la banda se enteró de lo que el señor Carlos Pablo Vint de Ridenbecken decía, puso, naturalmente, el grito en el cielo, y aprovechó la coyuntura para hablar pestes de la Argentina. De nada valió que la legación de Bélgica en Montevideo dijera que el sujeto en cuestión era un don nadie en su patria. El hombre era algo que servía para dañar la reputación de nuestra tierra. Se dijo que era poco menos que un genio. Y él se dió tal maña que consiguió ingresar en los talleres salesianos de Don Bosco a seguir... investigando...

¿Investigando qué?

Pues sencillamente la diferencia que hay entre las pepitas de oro y las pepitas de guinda. El señor Carlos Pablo Vint de Ridenbecken le prestó un día a un amigo un rosario de oro, y cuando el amigo se lo devolvió, el señor Carlos Pablo Vint de Ridenbecken advirtió, tras una compleja serie de manipulaciones nucleares, que las cuentas de oro del rosario no eran sino pepitas de guinda. Total, que el asunto se dirimió a patadas en un café central. Y que la policía tuvo mucho trabajo para separar a los contrincantes que, por cierto, se estaban diciendo un rosario de improperios.

Ahora la prensa de la banda no sabe qué decir de las actividades atómicas de ese "fugitivo de Huemul", que convierte el oro en carozos de guinda.

Nosotros le sugerimos que diga que, a lo mejor, son cosas del guindado...

MAMBRÚ por Ares



—Ese cuento ya lo conozco...

● Desde Nueva York nos comunican que la situación de la Argentina en el campo económico y financiero ha "mejorado considerablemente" y que nuestro crédito exterior es sólido.

Se revela también —téngase en cuenta que la revelación proviene de la alta banca— que nosotros estamos liquidando todas nuestras cuentas.

Todo esto —concluye el despacho— prueba que la Argentina consolida su posición mediante una sana política económica y financiera...

¡Chocolate por la noticia!... ☆

OCHO AÑOS AL SERVICIO DE LA CLASE TRABAJADORA



CON el más amplio auspicio popular ha celebrado el país un nuevo aniversario de la Secretaría de Trabajo y Previsión, creación extraordinaria del coronel Perón, a través de la cual la clase obrera de la República ha visto interpretados todos sus anhelos y realizadas sus más caras aspiraciones. Está plenamente justificada, pues, esta adhesión de los trabajadores a un organismo de gobierno que nació para servir sus más nobles intereses y que en sus ocho años de existencia no ha hecho otra cosa que cumplir acabadamente tan levantados propósitos.

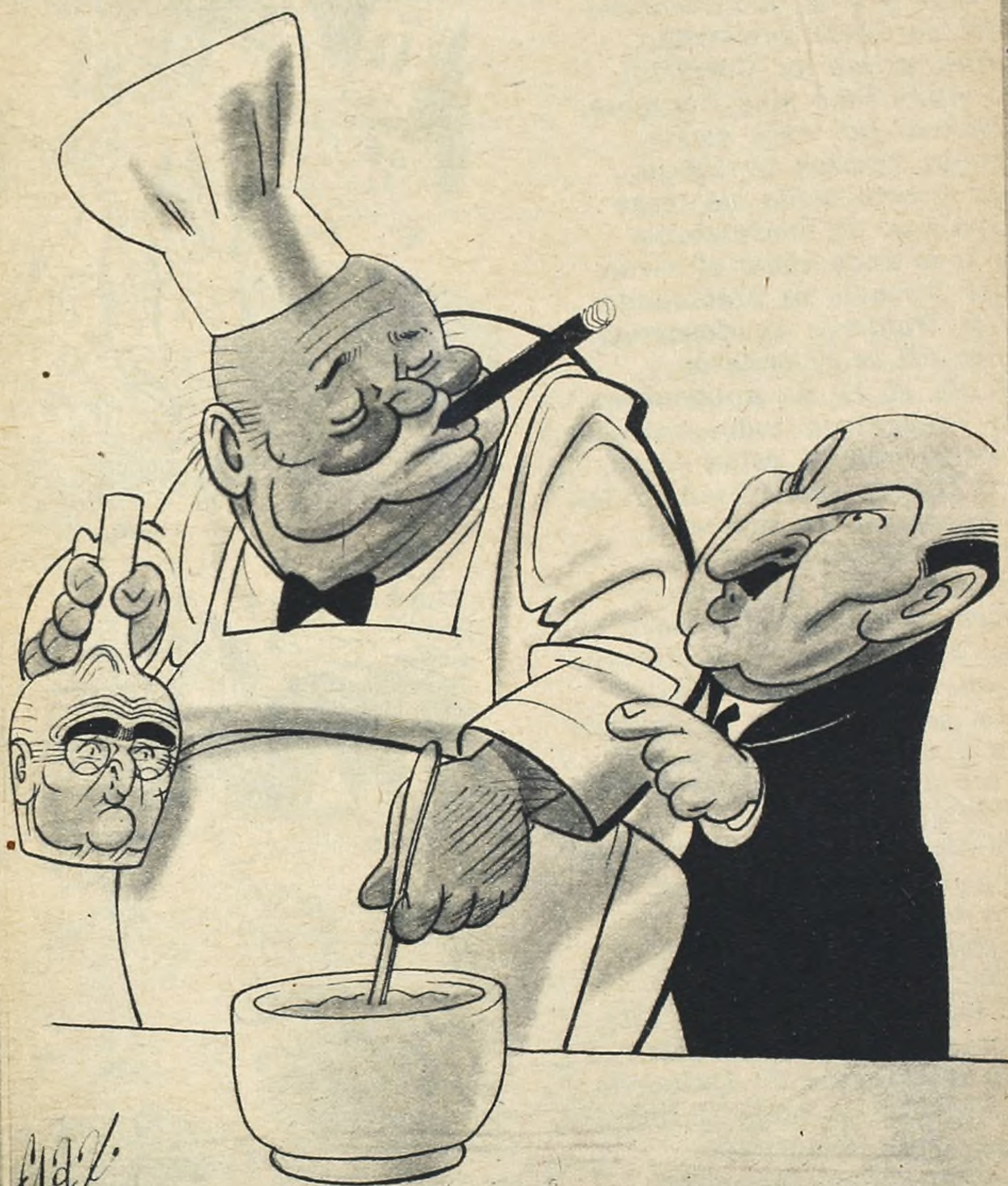
Fué allí, en la Secretaría de Trabajo, donde comenzó la verdadera revolución nacional. La revolución que impuso en el país la vigencia de la justicia social y reivindicó para el trabajador derechos que hasta entonces le habían sido sistemáticamente desconocidos. Y fué ésa la obra comenzada bajo la inspiración del coronel Perón, continuada luego con su apoyo siempre generoso y consolidada definitivamente en un cuerpo de leyes que constituye un verdadero ejemplo para el mundo por su espíritu progresista, su máxima amplitud y su cabal comprensión de todos los problemas del trabajo.

A la letra y al espíritu de esas leyes se ha unido, además, no sólo el apoyo popular, sino y muy particularmente, el esfuerzo sin límites de la esposa del primer magistrado, Eva Perón, quien, desde el ahora Ministerio de Trabajo y Previsión, cumple una acción sin par en favor de los humildes, de los obreros, de los que eran más débiles en una sociedad injusta donde predominaba el interés sin alma del capital.

El 27 de noviembre de 1943, fecha que celebramos alborozados, señala, pues, el fin de esa época nefasta de nuestra historia y el comienzo de una era de justicia y de paz para los trabajadores argentinos, que han encontrado su auténtico conductor en el general Perón y la más fiel intérprete de sus problemas humanos en el alma incomparable de Eva Perón. ☆

Condimento

por Flax



CHURCHILL. — ¿Estás siguiendo el proceso?
ATTLEE. — Yo también he cocinado
y en mis platos, te confieso,
le eché bastante de eso
y no me dió resultado.

ENTRE MARSALA Y GUINDADO HAY UN TESORO ENTERRADO

por Pebetinoti

Desde que la yanquichozna
del cardenal desterrado,
muy primo de Garibaldi
o quien sabe muy hermano,
anduvo por esos cerros
viejos tesoros buscando,
en la otra orilla las cosas
caminan de contramano
y todo anda como el corno
del Carmelo al Maldonado.
Los traidores vendepatrias
que allí se refocilaron,
desde el 11 de noviembre
lo encuentran todo cambiado.
Los Romualdi están locos,
los Griffis están sonámbulos,
hay pesos oro matreros
y dólares congelados,
y por si esto fuera poco,
para completar el cuadro,
los huelguistas se sublevan
y suenan los comisarios...
(La yanquichozna de marras
va y viene por esos pagos...)
Tras una gran pelotera
todo quedó sosegado.
Quinientos huelguistas sufren
prisioneros sus pecados,
vueltas las comisarías
a sus oficiales manos.
Pero Garibaldi, ¡pum!,
se hace presente en el acto,
suple los Mil de Marsala
con Quinientos de Guindado,
Y asegura: —Estos Quinientos,
silabeando, silabeando,
pueden volver del revés
de la ANCAP el entripado.
(Sueña que sueña tesoros
la yanquichozna entretanto.)
Y ésos son otros quinientos,
pero no los de Guindado;
no los de la ANCAP que ahora,
si siguen de contramano,
pueden resolver las cosas,
silabeando..., silabeando...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Siempre hay gentes que quieren que las primeras peras no sean de madera.

•

Domingo: nubes con pomposas enaguas blancas.

•

Le dolían las cuerdas que atan a unos huesos con otros.

•

El ombligo se quedó guiñando el ojo.

•

El hombre cuando se lava la cara con frenesí vuelve a ser el niño de su primer jofaina.

•

Si el ángel de la muerte ve que hay una vieja en el patio pasa de largo.



Al comprar un peine: primero ofrecen uno de oro y después se va llegando al peine que se quería.

•

Música de ópera: vueltas de la música como abrazos de la armonía a las mujeres bellas.

•

Los ríos se ríen.

•

—¿Ya suenan las campanitas de cristal?

—Sí, ya está la leche del alba.

•

El reloj de estación es su jefe supervisor.

•

La valija es un perro paralítico.

•

Todos los banqueros del mundo cuando entran por la mañana en su despacho abren un sobre que está sobre la mesa y en el que reciben la confidencia de cómo está el oro.

•

El taxista se defiende de los asaltantes porque defiende la bandera de su taxímetro.

El homenaje que más agradece el dueño de la finca es que se abra la tranquera a su paso como si la tierra le reconociese.

•

Cuando el viento no es seguido es que tiene tos y entonces se nos vuelan más los papeles.

•

Ese pedazo de algodón que nos ponen detrás en la peluquería es una nubecilla de verano.

•

La alta montaña está ceñida con el laurel de la nieve.

•

Cuando se rompe un cristal del reloj se nos nubla la vista como si se nos hubiera roto el monóculo o la córnea.

•

Conozco tan bien a la luna que esta noche, bajo la apariencia de nubes de gasa, en rápido desfile, se ha estado probando trajes cinco horas seguidas.

Hay que inventar unas esponjas que recojan las radiaciones de la atómica.

•

El que pide constantemente tortilla al ron es un incendiario.

•

En las ferias hay una sola gallina —generalmente blanca— que arma el escándalo de la rebeldía.

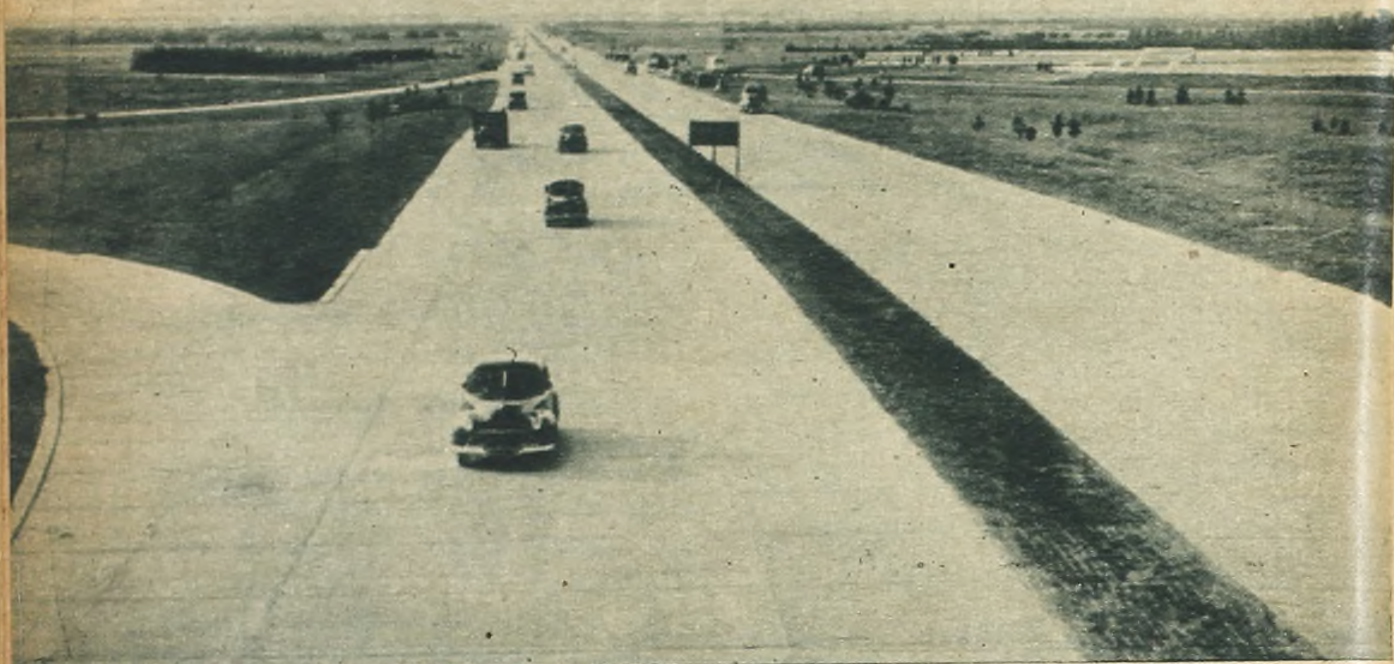
•

Lo malo de la palmera es que sus hojas peliagudas se clavan en los ojos.

•

Aquel lord inglés tiraba siempre la pipa en que acababa de fumar como si fuese un pucho.





Un simbólico abrazo de cemento une a todos los puntos de la República.

LOS CAMINOS: PORTADORES DEL PROGRESO A TODOS LOS RINCONES DE LA PATRIA

por Arsenio R. Dotro

MILES y miles de kilómetros de perfectos caminos cruzan hoy en todas direcciones nuestro dilatado territorio, uniendo ciudades y pueblos, los puertos, las fuentes de riqueza y los centros de turismo. La realidad es evidente y sus beneficios, incalculables. Pero es al analizar la ciclópea tarea cumplida por el organismo oficial encargado de construir y conservar los caminos de la patria cuando surge la evidencia de la trascendental obra ejecutada. Creada hace 18 años la Dirección Nacional de Vialidad ha venido cumpliendo eficazmente la tarea a ella encomendada. Bajo la dirección de este organismo del Estado, se han ido acumulando tramo y tramos a la vasta red nacional. Y es en los últimos años cuando el apoyo del gobierno se ha hecho sentir como nunca hasta el presente poniendo a su alcance todos los medios necesarios para cumplir con mayor eficacia su labor, que todo el territorio nacional comenzó a verse surcado por nuevas cintas plateadas, que llevaron el progreso y el bienestar a todos los rincones del país. Hoy, merced a esa tarea combinada del gobierno y la repartición pública, la República Argentina posee cerca de setenta mil kilómetros de vías perfectamente transitables, de las cuales siete mil lo son de caminos mejorados y seis

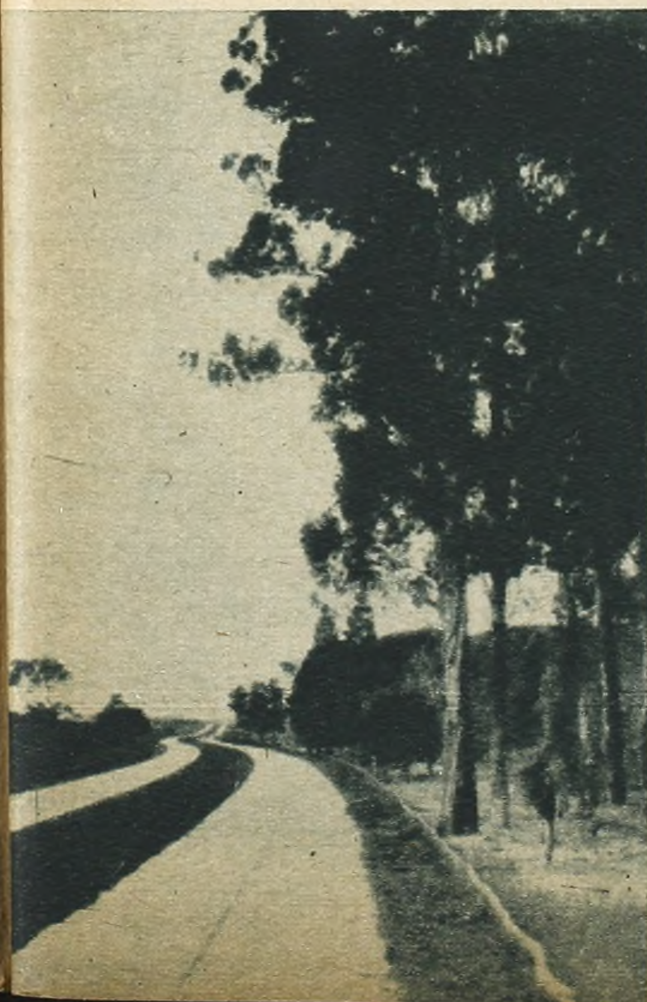
mil quinientas de diversos tipos de pavimentos. Es decir, que a menos de dos décadas de su comienzo, la obra vial presenta las características de una obra efectiva, que es uno de los ejemplos más valederos entre los tantos que ofrece la Nueva Argentina.

La labor de Vialidad Nacional, que tiene en el gobierno su más eficaz colaborador y guía, es continua, y es así como entre el 5 de octubre del año pasado y la misma fecha del actual, incorporó al patrimonio nacional más de mil doscientos kilómetros de nuevos caminos y ciento setenta y cuatro metros de nuevos puentes, muchos de los cuales ya han sido inaugurados y entregados al uso público. En el presente año se han construído cerca de trescientos cincuenta kilómetros de obras básicas, cuatrocientos cincuenta de mejoras progresivas, trescientos cincuenta de caminos mejorados y noventa de pavimentos, todo lo cual representa una inversión de cerca de ochenta millones de pesos. Paralelamente a esta acción se ha dado comienzo a la ejecución de noventa y siete tramos viales sobre una longitud que se aproxima a los mil quinientos kilómetros y cuyo costo es de cien millones de pesos. También se contrataron obras por un total de seiscientos ocho kilómetros y un valor de ciento cinco millones de pesos.

Los proyectos ejecutados abarcan mil cuatrocientos kilómetros de caminos, con un presupuesto de doscientos cincuenta y seis millones de pesos, y en la actualidad la repartición mencionada está realizando y terminó la construcción de algunas de las cuatrocientas obras camineras que insumen un total de quinientos cincuenta millones de pesos.

A esta intensa labor cumplida hasta el presente hay que agregar la conservación de las rutas existentes, que mantienen un prome-

Magnífica y elegante vista de la avenida porteña, su camino de cintura.



Los árboles juegan también su papel principal en la útil ornamentación.



dio de siete mil obreros dedicados a esas importantes tareas y que el año pasado ha costado setenta millones de pesos.

Es así como todo el territorio nacional, de cuya extensión no es necesario hablar, presenta hoy el magnífico espectáculo de sus caminos magníficos, uniendo, en un simbólico abrazo de cemento, a todos los pueblos, grandes y pequeños, de la Nueva Argentina. Buenos Aires y sus pueblos linderos, Córdoba y sus hermosos pueblitos serranos, Mendoza con sus caminos que se llegan y se internan en plena cordillera, Santa Fe, San Juan, Catamarca, Neuquén, San Luis, Santiago del Estero, Entre Ríos, Chaco y Tierra del Fuego han visto llegar hasta ellos la acción oficial representada en los miles y miles de kilómetros de caminos, que facilitan el traslado de pobladores y de la cuantiosa producción del generoso suelo argentino. Las obras recientemente inauguradas en las provincias y territorios mencionados, como dijimos al comienzo, representaron una inversión de ochenta millones de pesos. Así el camino, uno de los factores esenciales para la economía y el progreso de un país que como el nuestro presenta una dilatada extensión territorial, recibe el aporte y el impulso del actual gobierno nacional, que paulatinamente va consolidando, con obras como las que aquí hemos expuesto, el maravilloso porvenir de esta tierra de paz y de trabajo. La población de la Argentina ha podido palpar esta realidad presente. Prácticamente no existe rincón de nuestra patria hasta el que no haya llegado el camino, ejemplo y signo del adelanto de un pueblo. ☆





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

VICTOR HUGO

por Martín Pescador

YA de nacimiento era un tremendo viejo barbudo. Ya en la cuna berreaba con voz de profeta. Y se dice que en el reducido círculo de los curiosos que al oír sus primeros gritos acudieron a medio vestir, comentó la comadrona:

—Esto no es un niño. Esto es una manifestación.

Fiel a tan oportuno comentario, el niño Víctor Hugo continuó atronando la casa con sus berridos, al punto que sus vecinos de inquilinato horizontal, amparándose en la jurisprudencia por él sentada, obtuvieron del propietario que les permitiera criar en sus pisos toda suerte de perros, de gatos, de loros, de cuñadas (de cuñadas compuestas de perros, gatos y loros), de receptores radiotelefónicos (asimilados a cuñadas) y de otros animales parlantes.

Cuando cumplió los siete años, sus padres le preguntaron qué quería que le regalaran, y, según los más autorizados historiadores, el niño respondió solemnemente:

—Una gran barba blanca.

Inútiles fueron todos los esfuerzos de sus ilustres progenitores. Inútiles sus correrías por las casas de postizos, por las peleterías, por las peluquerías y por los demás establecimientos del ramo y afines, de esos que tienen en la puerta un letrero que dice: "Especialidad en todos los estilos". En ninguna parte había barbas blancas para siete años...

Cuando el niño lo supo, pretendió armar un escándalo. Pero su napoleónico padre le salió al cruce y, poniéndose la mano izquierda entre la parte final de la espalda y el principio de la parte de abajo y la derecha entre el segundo y el tercer botón de la casaca, le miró de tal manera que el chico se achicó todo y pensó para su interior:

—Lo mejor será que use la barba para el lado de adentro.

Y dicho y hecho, como si los dioses hubieran oído su decisión, empezó a llenársele la cabeza de estalactitas y estalagmitas, entre las cuales pasaba el vendaval de la inspiración poética metiendo un barullo descomunal.

Así nació el Romanticismo francés en la sonora sesera de este hombre que tenía cabeza de megáfono.

Y así fué él toda su vida: más que el padre, el parturiento del Romanticismo; el eterno alborotador de todas las clínicas literarias; el que, para escribir un solo verso, el más anémico de los versos, ponía en estado de alarma a todas las enfermeras de todas las maternidades de Francia, como si fuera, por lo menos, a tener quintillizas.

A los veintiún años escribió su primera novela: "Han de Islandia". Envalentonado con el éxito, ya no lo paró nadie. A las novelas sucedían los dramones — "Cromwell", "Hernani", "Marion Delorme", "Ruy Blas" — y a los dramones los novelones — "Nuestra señora de París", "Los miserables", "El noventa y tres" y tantas otras que uno no sabe si son de Alejandro Dumas padre, de Alejandro Dumas hijo o de Víctor Hugo espíritu santo — y a los dramones y a los novelones los tomos de versos preatómicos, que sus admiradores aplaudían hasta hacer llover.

Porque todo él y todo lo que a él se refería era grandilocuente y grandisonoro. Cada uno de sus pensamientos era, más que un pensamiento, un panzazo en el agua. Y cada aplauso era un doble panzazo de manos.

Ya medio viejucho, tuvo que retirarse de Francia, porque, como era un contraprofesional, lo tenía bastante podrido a Napoleón III, contra quien escribió "Los castigos" y "Napoleón el Pequeño", dos panfletos sin otro mérito que el de haber logrado la jubilación del olvido.

Murió en 1885, a los ochenta y tres años, harto seguramente de cargar consigo mismo. ☆



C. Lucero actúa por Radio Libertad con éxito.



Girando el Dial

por Tito Nicuento

Se busca un galán...

Un galán que naturalmente sea buen mozo, tenga voz... y resulte gran actor. ¡Casi nada! En busca de este milagro con forma de hombre está empeñada NENE CASCALLAR, que se verá pronto abocada al problema de suplantarlo nada menos que a OSCAR CASCO, su joven primer actor y cabeza de compañía, en pareja con la interesantísima y gran actriz HILDA BERNARD. Según los chimentos... (¡usted sabe que en materia de artistas todo se sabe!), hace rato que hay bronca entre NENE CASCALLAR, directora del conjunto, y OSCAR CASCO. Usted oye una campana... ¡y ella tiene razón! Usted oye otra campana... ¡y él también tiene razón! Pero como las cosas no se pueden arreglar así, han resuelto terminar tranquilos. Y OSCAR CASCO abandona así a la compañía, para intentar suerte por su lado. Al muchacho le sobran condiciones para seguir acaparando la admiración de las chuchis..., a poco que la buena suerte lo acompañe y le dé un micrófono y una hora como la gente. Entretanto, NENE busca un galán. Un galán que nunca haya trabajado de actor, en lo posible. Pero que sea actor. Y que no tenga nombre. Y que tenga pinta volcánica... y una voz como para tirar al suelo a las chicas... Yo no puedo. Pero si usted tiene condiciones..., ¿por qué no se tira el lance?

El hombre del momento: Waldyr Azevedo

No... Usted no crea a los que por ahí andan tirando puchos contra él... No les lleve el apunte. Que son los que están muertos de envidia... La gente que sabe lo que es un éxito para todo el mundo, le puede decir lo que ha sido la presentación grandiosa por RADIO EL MUNDO de



En programas televisados se luce E. Montiel.

EL CUMPLEAÑOS DE RADIO EL MUNDO

El 29 festejaron en LR1 un nuevo aniversario. Pero, a diferencia de todos los años, esta vez no hubo brindis con fiesta. Es que RADIO EL MUNDO se está achicando para dejarle lugar a la hermanita menor... A LS10... Y como no hay salón ya para milonga, entonces se resolvió que el brindis se hiciera de corazón y sin whisky. ¡Ni que decirle que la muchachada de El Mundo, que le es fiel como pibe a su mamadera, ese día vivió de gloria! RADIO EL MUNDO de cumpleaños, vale como decir el cumpleaños de todo el mundo. Porque entre usted y yo, viejo..., cuando LR1 nació..., ¡nació algo! Y por su felicidad y por la felicidad de todos los que allí hacen algo para nosotros, ¡brindamos también nosotros desde este rincón modesto y sincero!



Diana Ingro: un temperamento y una voz inigualables para el radioteatro.

este brasileñito de pura cepa... No, el gordito AZEVEDO es un artista auténtico. Es el artista que recién se ha sentido tocado por la varita mágica. Usted sígalo por RADIO EL MUNDO, hágame caso, y va a saber lo que es un número de los buenos. Y mañana, cuando en todo el mundo a este mozo brasileño le saque el sombrero, entonces usted podrá darse corte de que lo conoce y sabe qué puntos calza, realmente.

"Zapatillas rojas", con Delfy y Passanito

¿Usted vió la película? No creo que en el año que corremos se haya hablado más de otra película que de ésta. ¡El gran suceso! Y como era de esperar, será llevada al micrófono para diciembre, por L R 1. DELFY DE ORTEGA y RICARDO PASSANO, hijo, encabezarán el elenco, que seguramente todo el mundo sintonizará, con toda justicia.

"Delicado", por guitarras criollas

Nunca lo hubiera pensado... ¿Pero usted escuchó tocar al famoso baión por las guitarras y el piano de MARTINEZ-LEDESMA? Brutal, che..., francamente, formidable...

Alicia Duncan también va a cantar por radio

Este monumento al al budín rubio, usted ya lo sabe, está actuando como primera figura de "DEPARTAMENTO A", un libreto muy simpático y entretenido, que se irradia por L R 1. Radioteatro de buena calidad. Pero como ALICIA DUNCAN canta y lo hace muy bien, según lo comprueban quienes se toman una copa en un bar nocturno de cerquita del obelisco... no ha faltado el hombre de radio con visión profesional, que ha pensado en ella como número de canto para el micrófono. En esta

forma, ALICIA volverá pronto a entretener con sus melodías a muchos y muchos admiradores... entre los que si no nos empezamos a empujar como elefantes, intentaré sentarme en primera fila...

Dicen que dicen que...

...**La hermosa y personal GLADYS MARVEL está haciendo capote con su actuación radial por tierras de allende el río... Uno de esos triunfos difíciles de comparar, según me cuentan.**

...el accidente lamentable que tuvo TITA MERELLO mientras viajaba en auto, impedirá, por lo menos momentáneamente, que volvamos a escucharla en un sabroso libreto que ya le estaba haciendo LUIS MORETTI.

...PATRICIA CASTEL, de elegirse entre nosotros una Reina de la Radio, saldría vencedora pero por muchos miles y miles de puntos... ¡Figurita de hada, realmente!

...**Todo el mundo protesta por lo que se hace en televisión..., pero cincuenta y dos artistas de radio de cincuenta... tienen un secreto sueño mental: el de que los llamen para un programa que se va a televisar.**

TE-LE-VI-SEAN-DO

LA NOVEDAD DEL DIA:

—Sabés... me llamaron para un programa de televisión... ¿Por qué no me vas a ver en el aparato de la calle?...

OSVALDO MIRANDA, el inteligente actor, que, entre usted y yo, canta que los deja chatos a más de cinco..., tiene unas ideas que dice son grandiosas para el video. ¿Por qué no las acerca a alguien, aparcero, para que podamos aprovecharlas nosotros, los mirones?...

Como las mujeres no tienen ninguna conquista nueva, las pobrecitas... ¡qué le parece la noticia que me dieron!: que el "CLUB DE MUJERES", que dirige MARIOFELIA por RADIO ARGENTINA, a lo mejor sería contratado para actuar por video todo el año que viene... ¡Pobre de nosotros, viejito, con ellas también reinando en la pantalla mágica!

Alicia Duncan reunió a amigos el día de su exitosa presentación por radio.



Hay que envidiarle la suerte a Manolo Alvarez Mera, que actúa por LR3.





MARTHA FLORES

(Cancionista nacional)



Tangos: **LONJAZOS**

LONJAZOS

Música de Andrés R. Domenech; letra de J. Fernández

HA caído la tardecita y un viento que llega desde los cerros va colgando en cada árbol una cajita de música triste. El sol da sus últimas pinceladas de oro viejo sobre las senditas que se cruzan en el valle como antiguas heridas cicatrizadas entre el verdor de las hierbas humildes...

Junto a un rancho que recoge ya las primeras sombras nocturnas, un sauce se arrodilla sobre la tierra y el aullido lastimero de un perro que resquebraja la quietud soñolienta del crepúsculo rebota en el valle y se pierde como un lamento en la distancia...

Un paisano, en cuyos hombros parece que cargara todo el dolor del mundo, camina a pasos lentos en dirección al rancho. Abre la tranquera y un alazán dorado que sale de entre las sombras va a su encuentro con las orejas caídas...

—¡Qué hemos de hacerle, pingo!... Desde áura somos dos guachos... Vos no tendrás más la mano suave de la patroncita querendona acariciándote la frente ni yo seré el dueño de la moza más linda del pago... Mirá, el destino ha sido cruel con nosotros, me la ha llevao... Ahí la he dejado áura entre las cruces del camposanto... Noble pingo, somos dos guachitos desamparaos pa tirar en yunta juntando lágrimas...

Así iba diciendo el paisano, cuando la noche toda entera le caía como una brasa en el alma...

El viento castigaba el sauce haciendo gemir sus ramas... Anima en pena, una lucecita desde el cielo se volcaba sobre el descampado.

Bañao por los rayos del sol que se incendia
muriendo en la tarde detrás del ceidal,
va un gaucho al tranquito rumiando su pena
camino del rancho que besa un sauzal.
Lonjazos del zonda castigan los cerros,
allá por las peñas dispara un huemul
y el alma del gaucho recoge las notas
de dulce tristeza que canta el Kakuy...

Regresa triste del valle,
donde al la'o de un ciprés
dejó pa'siempre a la china
que era tuito su querer...
Por qué te fuiste mi vida
dice lleno de dolor...
Tal vez por linda y por buena
Dios de envidia te llevó!...

Envuelto en su poncho, guasqueao por el viento
igual que un fantasma, llevando su cruz
va el gaucho cruzando los campos dormidos
camino del rancho sin alma sin luz
Pasó la tranquera y el pingo miraba
tal vez extrañado de no verla más,
y el gaucho le dijo no mire mi pingo
que la patroncita ya no volverá!...

Entró al ranchito en silencio
y dos velas encendió
al pie de la virgencita
que sus rezos escuchó.
Decile que no me olvide,
Virgencita del perdón
decile que su gauchito
se ha quedao sin corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo



Carlos Enríquez

Sigue el club

Revistas en el Comedia, revistas en el Maipo, revistas en el Florida, y ahora revistas en El Nacional. Julio F. Escobar y León Alberti son los "capos" de esta nueva cruzada en pro de los mirones porteños. Conocedores del paño, los "muchachos" (gracias, don Julio y don León) han armado una compañía con gente nueva y de la otra que ha causado una impresión muy agradable. De la gente nueva destaquemos a Fernando del Monte, un bailarín mexicano interesante, cuyas danzas de la tierra azteca tienen mucho color, del mismo modo que algunos de los bailables que ha compuesto, sobre todo "La danza de los enanos". De las caras que no son nuevas, aunque muchos han de recordarla, destaquemos a Luis Barreira, buen cantante y bailarín brasileño, brioso y comunicativo, cuya simpatía trasciende fácilmente a la platea. La constelación es numerosísima, y va desde Lita Enhart (¡la niña terremoto, con ganas!) hasta Chola Bosch, pasando por Jean Cartier, importado de París, Elsa del Campillo, Marga Michel, María Fernanda, Héctor Quintanilla y Carlos Enríquez (a cual más simpático) y Ricardo Lavié, un galán recitador que viene de la radio, pero que merece estar encima de un escenario. Y dejamos aparte a algunas segundas figuras como Mirna Loyola, Fernando Siro y Milita Brandón, para ocuparnos especialmente de esta última. Si la memoria no nos falla, el año pasado era corista del Comedia, y ahora le han confiado un trabajo de responsabilidad. Es un paso adelante notable, que la muchachada ha justificado. En fin, si quiere ir, vaya. No lo va a pasar mal.

La Orden de la Candileja

Para Milita Brandón, de El Nacional. (Siempre que sea la misma corista que vimos el año pasado en el Comedia. Nuestros poderosos medios informativos no nos permitieron aclararlo antes de entrar en prensa esta edición.)

Adrianita

¿La conoce? Tiene nueve años y es primera actriz. Ya veo cómo frunce la frente. ¿Otra niña prodigio, como esas del piano y la segunda cuerda vocal? Sí, otra niña prodigio. Se acaba de presentar en el Astral con una compañía "ad hoc" (esto



Chola Bosch



Héctor Quintanilla



León A. Alberti



Ana María Campoy



Fernando del Monte



Luis Barreira

es un latín) para dar una comedia de Bolla inspirada en una pieza de J. Galina, "Un angelito endiablado". Creemos que la niña tiene buena pasta en el mejor sentido, temperamento y sensibilidad, y además "teatro", eso imponderable que ninguna academia puede dar. Pero se nos ocurre una pregunta: ¿es necesario que esté ya pisando las tablas? ¿Para qué? Tiene nueve años.

Eva Dongé, María Ester Corán, Fernando Siro, Milo Quesada, Saúl Jarlip y Leo Sassi integraron el buen elenco que estrenó la simpática comedia de Bolla, que fué muy bien recibida por el público infantil y el acompañante.



Julio F. Escobar

¿Por qué no?

Dicen que el 4 de enero se presentará en el Casino una compañía. Esto puede ser cierto. La encabezará Marcos Caplán. También puede ser cierto. Estrenarán un vodevil adaptado por Julio F. Escobar y Livio Merico, y tal vez intervenga en la compañía María Ester Duckse. ¿Por qué no ha de ser cierto?

En El Nacional, Lita Enhart hace de las suyas.



APUNTES DE TEATRO

por Bettanin



"La heredera" es uno de los sucesos más destacados del corriente año. En el Buenos Aires, la compañía de Rosa Rosen y G. Battaglia cosechan diariamente justificados aplausos.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Jorge Salcedo debía estar en Diciembre de vuelta de Mendoza para filmar una película con Tita Merello..., pero el grave accidente que sufrió la destacada actriz obliga o postergar el rodaje de la misma. Lo cual viene a impedir un conflicto, pues la filmación de "Rescate de sangre", en la región andina, iba muy despacio... y el galán, ni en un avión a chorro podía estar a la mañana en Buenos Aires y por la tarde en Mendoza.

● *Descubrir "estrellas" de éxito no es fácil, ni para los expertos... Porque Lolita Torres, cuyas dos películas: "Ritmo ,sal y pimienta" y ahora "El mucamo de la niña", atiborran las boleterías de público, actuó hace varios años en un pequeño papel a las órdenes de Bayón Herrera..., y no pasó nada.*

● **Se afirma que Lucas Demare ha sido contratado por la Lumiton para ocupar la jefatura de producción de dicha empresa, pero el hombre, que está dirigiendo a Luis Sandrini en "Payaso", con un atuendo de director moderno muy fotogénico, ni lo niega ni lo asegura..., pero aun no ha puesto la firma.**

● Con ejemplar entusiasmo, el equipo artístico y técnico de "Río Turbio" está filmando este libro de Fernández Unsain en sus escenarios naturales, es decir, los yacimientos de carbón de la Patagonia.

● *Frente a la máquina de escribir, aquel crítico quiso ser indulgente con un actor que había estado muy deslucido en una película..., pero el subconciente apretó la tecla y salió: "en cuanto a Fulano de Tal, se desempeña bien..."*

● **En pleno doblaje se halla "Facundo", producción extraordinaria de "Guaranteed Pictures", cuya filmación terminó el director Miguel P. Tato. Francisco Martínez Allende, en el papel del Tigre de los Llanos, y Zoe Ducós, en el de Severa Villafañe, encabezan el reparto de este ambicioso film.**

● Realmente, es extraño que después de actuar con suma corrección en "Corrientes, calle de ensueños" y "La doctor quiere tangos", no haya hecho otra película Marianito Mores..., que suma, a su figura de galán, condiciones musicales explotables en cualquier film del género. Puede significar un acierto el proyecto de hacerlo intervenir en una película en pareja con Analía Gadé, bajo la dirección de Juan Carlos Thorry. Y no es nada raro que se trate de una comedia musical. ☆



Un pasaje expectante de "Acorralada" con S. Nolasco frente a J. Closas.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"CUANDO TERMINA EL CAMINO"

(Cine Gaumont)

POLICIAL: MANTIENE TENSA LA CUERDA DEL INTERES

¿Recuerdan "Laura"? Se le parece mucho. No sólo porque actúan Gene Tierney y Dana Andrews, y la dirige Otto Preminger, sino por su clima policial y sus notas violentas.

Los acontecimientos influyen sobre la curiosa psicología de un pesquisante. Es, en realidad, el protagonista del drama, papel que hace muy seriamente Dana Andrews. El jefe lo rebaja de categoría por insistencia en aplicar "métodos contundentes" en las investigaciones. Después descubrimos que es hijo de un presididario y que tiene un complejo. De modo que, cuando mata accidentalmente a un sospechoso, lo único que se le ocurre es ocultar el cadáver y fabricarse una coartada para eludir las consecuencias.

Todo esto sirve para componer varias escenas de suspenso, intriga, peleas y persecuciones, con la mejor técnica moderna. Otto Preminger sabe hacer bien estas cosas. El film, sin ser nada notable, se ve con interés. Gene Tierney está un poco de paso, pero siempre rica.

"LOCURA"

(Palacio del Cine)

HAY QUE PONERLE CAMISA DE FUERZA AL ARGUMENTO

He aquí una película que tiene un planteo interesante; recuerda mucho a "La Dama Fantasma"; la intriga anticipa caminos sugestivos... Todo es felicidad para Claudette Colbert, en el papel de una pianista que va a casarse, cuando, al pie del altar, surge una voz: ¡La novia se ha casado hace varios años en otra ciudad! Llaman por teléfono al Registro Civil. Es cierto. Sorpresa. Investigación. Asombro tras asombro. Ella no recuerda nada, pero muchos la reconocen como la esposa de un tal Randall. ¿Estamos ante un caso de amnesia? No. La cosa se complica con el asesinato de Randall... Le echan la culpa a ella. Hay acumulación de pruebas. Y para salvarla, recurren al procedimiento de insania... y la pobre mujer, al entrar en un manicomio, se vuelve loca de verdad, aparentemente.

Hasta aquí las cosas van más o menos bien. Pero de pronto la película parece contagiarse, y toma decididamente por el lado de los disparates... El argumentista se pone el bicornio de Napoleón y no lo para nadie.

Mel Ferrer, un director joven, quiso hacer "algo" al comienzo y después se enloqueció también. Los actos finales pertenecen a un cuento policial de 0.95. ¡Pobre Claudette Colbert! Si, por lo menos, le hubiera tocado hacer la loca como Olivia de Havilland en "Nido de Víboras"...

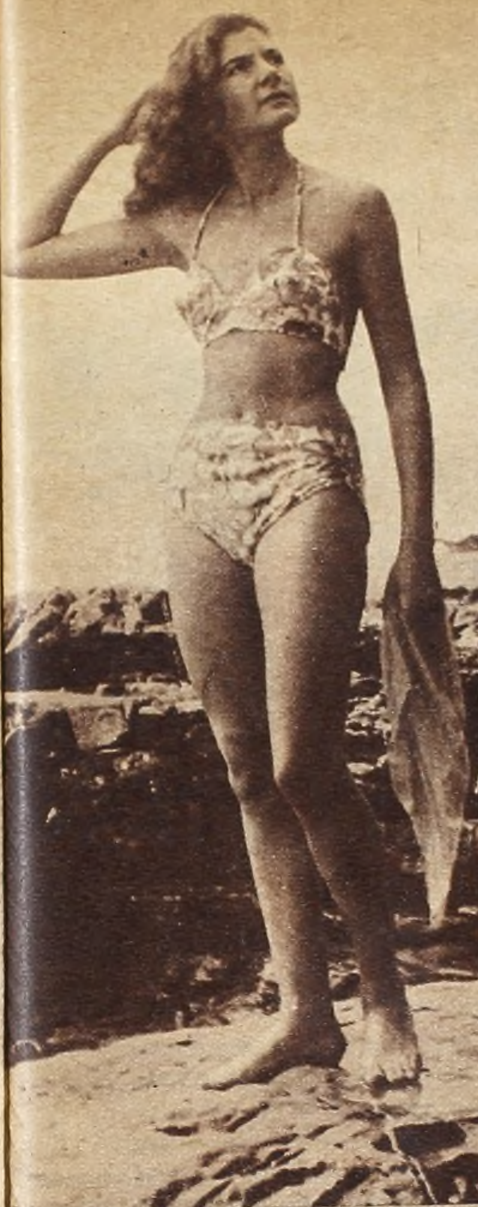
"EL ZORRO"

(Cine Iguazú)

UN FILM MAS ABURRIDO QUE CABALLO DE VERDULERO

Red Skelton es uno de esos cómicos que da una en el clavo y ciento en la herradura. La pegó cuando hizo "Escuela de Sirenas". Ahora tenemos que aguantarlo, porque anda completamente "herrado"... Tiene menos gracia que un aviso de vencimiento. Y es más aburrido que caballo de verdulero...

Aquí se le fabrica un enredo pretendidamente cómico, con intercalaciones de "base ball" y un criminal misterioso. Un asunto atacado de infantilismo agudo. Las caras bonitas de Ann Rutherford y Jean Rogers nos distraen un poco. Este "zorro" parece estar en una cacería: todos corren detrás de él, y él, detrás de una carcajada. Pepe Iglesias debería hacer una aclaración: "Cualquier semejanza con este "Zorro", que también actúa en radio, y el mío es puramente accidental... Más aún: en ese sentido, yo creo que en un caso como éste sería cuestión de iniciar pleito por abuso indebido de una popularidad que no corresponde. Porque parece un "Zorro" que tiene solamente el pelo: el título. Lo demás está ausente definitivamente.







Tres escenas de la participación de Yolanda Fasce en el concurso de belleza de San Remo. Puede verse también con qué competidoras tuvo que enfrentarse...

YOLANDA FASCE,

LA BELLA QUE NOS REPRESENTO EN SAN REMO

ES genovesa, tiene una hermosa voz de mezzosoprano, habla francés, italiano, rumano e inglés, amén de nuestro idioma. Tiene veintitrés años y 1.65 metros de estatura. Pero, sobre todo, es de una hermosura extraordinaria. Tanto, que hace poco en su patria fué consagrada "Miss Italia en la Argentina" a raíz de un concurso realizado en nuestro país entre residentes italianas o hijas de tales. Entre ochocientas, fué ella la elegida. Allá, en San Remo, compitió con cuatrocientas bellezas llegadas de todas partes del mundo. ¡Y obtuvo nada menos que el segundo puesto! Ahora, feliz por su triunfo y por encontrarse de nuevo entre nosotros, sigue el camino de toda belleza consagrada: una carrera artística que ya ha comenzado con su actuación en televisión y con su futura aparición en dos boites, para las que ya ha sido contratada. Después, acaso el cine.. Es el camino obligado de toda mujer hermosa que aspira a descollar en el arte interpretativo, especialmente cuando, como en este caso, además de juventud y belleza hay una sólida cultura. Lo que no puede negarse es que Yolanda Fasce supo representar dignamente a nuestra patria en un país que, como Italia, tan orgulloso se siente de la belleza de sus hijas. ✩

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Li Franci conquista simpatías en su actuación del "21 Night Club"



Puede verse a Carmen de Alba en "El Tronío".



R. Nieto: Director artístico en "El Tronío".

● La Zambra adquiere un colorido excepcional en una estampa española que presentan en el mejor de los "colmaos". Nos referimos a EL TRONIO, en la que se destacan los hermanos Morenito, las exquisitas bailarinas españolas Carmen de Alba y Conchita Aragón y la dulce voz del cantante Camacho, arrancando del público, al término de la interpretación, clamorosos "olés", demostrando con ello, de manera singular, el entusiasmo y la alegría que les han despertado los artistas con sus bailes y canciones, y también las "gracias" de las resaladas bailarinas, que en todos los casos —aquí no hay ex-

cepción— están de "rechupete". Se explica entonces el porqué la plana mayor (Aragón, García y Fernández) ha dotado al local de una "señora" refrigeración. ¡No es para menos!



También Concepción Aragón se luce.



Cinthia Montiel, popular locutora del Maracaibo.

● *Al TABARIS, el mejor restaurante espectáculo de la República, debieran cambiarle el nombre por otro que tenga sabor portugués. Todas las noches se encuentra colmado de turistas brasileños, que se dan cita allí para hacer del local un club carioca. Si usted quiere verificar lo que antecede, lléguese una noche, y comprobará que a su alrededor se encuentran ministros, embajadores, comerciantes, profesionales y otras personalidades del país hermano, que vienen a la Argentina a pasar temporadas realmente inolvidables.*

● **¡Oh, la France!... ¡Qué lindo!, ¿no?... Bueno..., quien quiera conocer una muestra de lo que son las francesitas tendrá, necesariamente, que concurrir al MARACAIBO MUSIC HALL a escuchar a Regine Roche, que tiene un hermoso repertorio de canciones y un físico que... ¡para qué le vamos a contar! Canta, entre otras: "Pigalle" "Bolero", "La vie en rose" y "C'est si bon". Usted dirá con nosotros. ¡Esto sí que está bueno..., pero muy bueno!**



Y aquí están Rosita Romero, Lita Morales, Regine Roche y Norma festejando su éxito en Maracaibo.

● *El conde Guy de Nogrady ha demostrado, una vez más, ser un verdadero hombre de negocios, pues con su nuevo super "night club" CASINO DE PARIS, en avenida del Libertador al 5400, ha tenido una de sus mayores satisfacciones comerciales, ya que asiste al mismo lo más granado de la sociedad porteña, que se encuentra a gusto con el lujoso negocio.*

● El jueves de la semana pasada todos los músicos celebraron su día. Por tal motivo, los clubes nocturnos permanecieron con las puertas cerradas, adhiriéndose de esta manera a la fiesta. Nosotros los noctámbulos, haciendo causa común para no aburrirnos, brindamos varias veces por ellos, al pie de un glorioso "estaño".

● En la calle Lavalle al 700 se encuentra un restaurante llamado PALACIO DE LA PAPA FRITA, y realmente lo es. Sirven allí unos bifes y huevos acompañados por la especialidad de la casa, que el que sea capaz de comérselo todo se hace acreedor a un premio. ¡Ah!, los dueños tienen un *slogan:* "Siempre son las *doce* para llegarse a comer". ☆



GENTE

por Diógenes

UNA singular demanda ha presentado la viuda del boxeador norteamericano Jorge Flores, púgil que falleció como consecuencia de los golpes recibidos durante su última pelea. La demandante fundamenta la responsabilidad de la empresa promotora, en el hecho de que su esposo había sido derrotado categóricamente en dos oportunidades anteriores por el mismo rival, antecedente que pone en evidencia la negligencia de la misma, al concertar el que tuviera tan trágico epílogo. Es indudable el interés con que se espera el fallo, que puede sentar un precedente valioso, ya que, desgraciadamente, los casos análogos se suceden con mucha frecuencia.

★ *En la ciudad de Lima ha sido puesta al descubierto la trampa empleada por un faquir para mantenerse durante cuarenta días sin comer y encerrado en una vitrina, rodeado por serpientes. Dos médicos analizaron el agua que bebía, comprobando que contenía la suficiente cantidad de vitaminas para suplir cualquier alimento. A su vez, el "avivado" ayunador los acusa de haber sido enviados por el actual poseedor del récord, a fin de evitar que lo superara.*

★ **La imprudencia de un niño de tres años de edad ha motivado un curioso episodio en una ciudad de Finlandia. Mientras el pequeño se encontraba jugando con un palo, asestó accidentalmente un fuerte golpe en la cabeza de su abuela, una anciana de ochenta y dos años. Por efecto del mismo la señora sufrió el desgarramiento de una catarata, recuperando la vista, permitiéndole ver por primera vez al nieto, pues hacía varios años que había quedado ciega.**

★ Doblones y monedas de oro por un valor superior al millón de pesetas salieron a relucir ante la sorpresa de los modestos peones que efectuaban excavaciones en una vieja casa del pueblo de Villarrubia de los Ojos (España). Lo curioso, aparte del hecho en sí, lo constituye lo inesperado del hallazgo, si se considera que la finca había sido vendida recientemente por un precio ínfimo, y los trabajos se realizaban por orden de su nuevo dueño, con el fin de construir una modesta vivienda.

★ *Un tornado que devastó la localidad de Kenmore, en Australia, hizo volar a más de cien metros de altura a dos vacas, una de las cuales aterrizó sin sufrir daño alguno en una barranca, hecho que es el comentario unánime en la pequeña población, como también el temor de que la compañera de aquélla les caiga encima en cualquier momento, ya que no se tienen noticias de su descenso.*



Jorge Flores

★ **En la intendencia del cementerio de San Francisco se presentó el sereno de guardia en la morgue del mismo, informando que el cadáver de una mujer depositado allí diez horas antes se movía. Llamado un médico para verificar el caso, éste comprobó que el certificado de defunción para la señora Teresa Butler estaba mal otorgado, puesto que vivía, habiendo sufrido durante ese tiempo un enfriamiento y paralización total, como consecuencia de haber ingerido una cantidad excesiva de calmantes.**

FIGURAS Y PALABRAS

ESCRITO

Por Luis B. Guerra

EL sentido práctico de los anglosajones y de sus primos hermanos los norteamericanos se revela en el lema que guía sus negocios particulares, y que dice: "No lo diga, escríbalo." Esto se debe, sin duda, al concepto formado de que las palabras pasan o se borran en la conversación y, por el contrario, lo escrito queda, aunque de mucho de lo que se estampa con caracteres queda sólo la tinta, porque el que lee olvida, sin detenerse a pensar que el autor tal vez transpiró o exudó tinta.

Hubo hombres célebres, como Homero, que no consignaron sus creaciones, que son, sin embargo, perdurables, e igual ocurrió en otra época con Sócrates, quien ilustraba a sus discípulos conversándoles.

No sería justo atribuir tal modalidad a desgano o snobismo: por lo menos, esta última actitud o posición espiritual no se conocía. Tal vez sea más cuerdo suponer que se disponía de mucho tiempo para pensar, sin darse a la tarea de registrar un silogismo que siempre tenía asegurado su público adicto.

Hoy, en cambio, primero hay que realizar la propaganda que prepare el clima. El riesgo que se presenta es mayor que el que afrontó el filósofo en su tarea de persuasión.

Como la palabra vuela, es prudente retenerla en las redes de un renglón o de varios renglones en blanco, para que no pase su intención y su eficacia más allá del propio pensamiento del que la libra al espacio. No es de extrañar, entonces, que hallemos conducente la vigencia del lema mencionado, así sea para la práctica de los negocios. Un contrato debe respetarse, aunque haya osados que rompan un tratado, con lo cual prueban tener muy poco trato.

Un gran estadista argentino relató el caso de cierta persona que llegó hasta él trayéndole una denuncia, y al invitarlo a que la formulara por escrito y la firmara, el requerido prefirió dejar su infundio en el tintero, dándose, de tal modo, principio a una conducta.

Frente a lo ineluctable, oímos decir: "Estaba escrito." El que lo escribió fué un desocupado que se distraía trazando góticas fatales. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

"BANDERITA"

por El Que Te Dije

AL cuñado de Amelia, casado con la hermana mayor, lo llaman "Banderita", porque parece nacido con vocación de ciudadano del mundo. Es argentino, pero desde la adolescencia parece convertido en una especie de legión extranjera en miniatura. Usa sombrero de fieltro italiano, zapatos que le traen del centro de Europa, casimires ingleses, camisas de hilo de Holanda, pañuelos de seda francesa, y entre los accesorios cuenta encendedor alemán, cigarrera norteamericana, chanclos de goma brasileña. Bebe ron de Jamaica, whisky escocés, vino chileno, agua de Vichy, en copas de cristal de Bohemia. Cuando alguien se atreve a discutir con él, hasta sus argumentos son importados. En el Jockey Club, donde suele aparecer a ratos para hablar de "pur sang", "in breeding" y "sires", lo llaman "Naciones Unidas", sobrenombre que lo complace más



Cartón porteño

Apunte de Ares

Las vemos andar por una calle céntrica, con su impecable delantal blanco, su corbata azul, su andar maravilloso de adolescentes y su gorrito extraño. Un gorrito con la leyenda: Perito Mercantil. Y es posible. Ellas conocen toda esa alquimia de la matemática que el apuntista apresurado se resiste a entender. ¡Tan bonitas... y hasta saben sumar!

que el de "Banderita", que le pusieron en el barrio.

"Banderita" juega al golf, veranea en "Dormy House", y sus mejores recuerdos son de París, donde tiene relaciones en el "haute monde". El sostiene que su estirpe es europea y que por sus convicciones sociales, políticas y económicas es europeo y decadente. Las dos guerras lo han dejado muy apenado, porque suspira por los tiempos de Cleo de Merode y la Bella Otero, cuando los húsares de Francisco José copaban los cabarets de Viena y los espías internacionales asomaban su perilla puntiaguda entre los cortinados de terciopelo rojo, en los palcos de la Opera.

"Banderita" no pudo convencerla a Amelia de que no se casara conmigo, plebeyo argentino, y de los buenos. El quería llevársela a Europa, para casarla con un descendiente de los duques de Angulema, con lo que podrían arreglarse los líos financieros de la familia. Apareció "El que te dije", y se casó conmigo.

"Banderita" está un poco viejo, y es una lástima, según dice, que el mundo se haya apartado del glorioso librecambismo, que permitía a los hombres como él vestirse con lo importado e ilustrarse con lo importado. Sólo en una cosa "Banderita" ha transigido, desde su más tierna infancia: come pan argentino y carne argentina. Y la come en casa, quiero decir, en la mía...



El sabroso pan y el humeante plato de sopa, bienvenida del inmigrante.

LA INMIGRACION ROBUSTECE LA GRANDEZA DE LA PATRIA

Por Carlos Marín

UN signo de prosperidad económica es sin duda alguna el interés inmigratorio que despierta la Argentina, a la que llegan de continuo considerables núcleos humanos europeos con el deseo de sumar sus energías en los campos de trabajo y de la cultura nacionales.

Acrecentado su aporte en contraposición con otras naciones que mantienen restricciones a la inmigración, la Argentina, fiel con los principios de solidaridad humana, ha dado amplia libertad de acción a todos los hombres de buena voluntad que lleguen a su suelo con el propósito de contribuir al engrandecimiento del mismo, labrándose un porvenir que responda a sus esfuerzos.

Las garantías que imperan en cuanto se relaciona a la libre determinación del individuo, y a la prosperidad económica de que goza, es el signo que pone en evidencia el afán de quienes se llegan hasta ella ansiosos de progreso y de bienestar social.

La evolución que ha sufrido el país en materia inmigratoria desde los albores del siglo es un índice evidente del interés que concita nuestro país en el concierto mundial. En 1901, el aporte inmigratorio fué de 125.951, emigrando 80.251 y quedando tan sólo un saldo de 45.700, en su mayoría española e italiana, pero luego de la guerra del 14, las nacionalidades se modificaron, equilibrándose con la llegada de polacos, alemanes, yugoslavos, checoslovacos y lituanos, quedando reducida sólo a la mitad la población extranjera en nuestro país, compuesta por españoles e italianos.

El incremento logrado en este sentido en base a la doctrina humana y sin egoísmos, destinada a afianzar la convivencia pacífica y la felicidad de los pueblos, ha dejado de lado la creencia de que la Argentina no podría llegar a ser un país industrial debido a su escasa población. El crecimiento de la actual, mediante el elevado porcentaje vegetativo y el aporte inmigratorio, según el mismo censo, arroja la cantidad de 17.180.000, habiéndose radicado entre comienzos de 1948 y 1950 más de 400.000 inmigrantes.

La organización y el trabajo en la Argentina es un hecho real y positivo, y precisamente ese orden y esa seguridad puede decirse que son la verdadera clave de nuestra jerarquía moral en el mundo entero.

La contribución de la corriente inmigratoria ha sido sin duda desde los primeros años de su llegada a la Argentina un factor de progreso en el engrandecimiento de la Patria. La caravana de quienes trajeron primitivamente el aporte de su esfuerzo encontró la compensación en nuestras tierras generosas, que al brindarles su explotación, convirtió a la mayoría en hombres de fortuna, que luego arraigados en ella se quedaron para siempre en el país, for-

mando la familia y contribuyendo con su trabajo al engrandecimiento del suelo.

Hasta el estallido de la primera guerra mundial, la corriente inmigratoria fué muy importante, pero la conflagración europea mantuvo prácticamente interrumpida la misma hasta dos años después de firmado el armisticio en 1920, que volvió a intensificarse al punto de que los saldos anuales nos eran favorables en más de 50.000 personas, llegando en ocasiones a superar los 150.000. Era el resultado de la contienda europea, que hacía poner en quienes habían sufrido los horrores de la misma, los ojos fijos en esta tierra de paz con el deseo de comenzar una vida nueva.

Llegaban los que habían ido a combatir por su patria y los que, ansiosos de nuevos horizontes, no titubeaban en traernos la contribución de su trabajo. La Argentina fué el país que siempre concitó más esperanzas para los inmigrantes ansiosos de labrarse un porvenir, por la pujanza de su vitalidad, y su política de puertas abiertas. Aun en la época que el gobierno había fijado, en el año 1930, un alto arancel consular, tomando medidas restrictivas contra la llegada de extranjeros al país, para precaverse de quienes vinieran sin medios de subsistencia u ocupación fija, el deseo por llegarse a estas tierras concentraba la atención de millares de ellos, y cuando en 1934 se pudo hacer frente a todas esas dificultades, quienes aguardaban ansiosamente poder hacerlo, pese a lo caro y difícil que les resultaba, no titubeaban en abandonar sus lares para radicarse en nuestros campos y gozar de los ubérrimos frutos de la tierra.

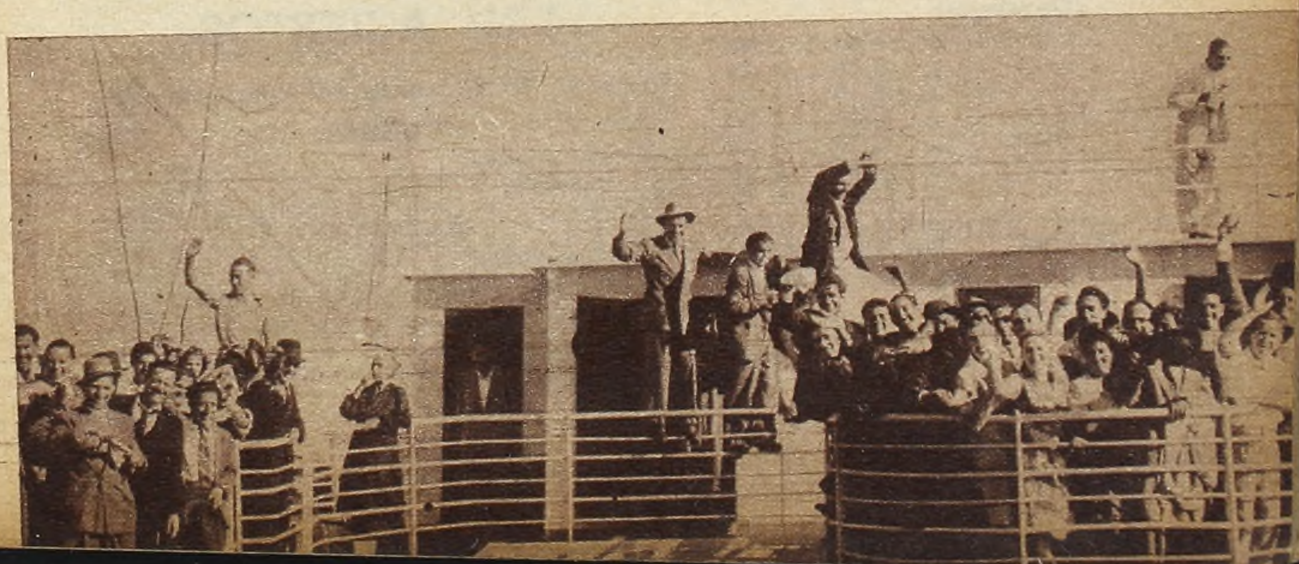
La reposición económica en años posteriores comienza a registrar lenta pero paulatinamente un apreciable caudal inmigratorio que vino a robustecer su volumen, haciéndose visible la saludable reacción experimentada.

Todo inmigrante llegado al país que necesite alojamiento es protegido convenientemente por las leyes argentinas, pudiendo hacerlo en el Hotel de Inmigrantes, hogar de emergencia situado en la Dársena Norte e inaugurado en el año 1910, el que dispone de una capacidad de alojamiento para 6.000 hombres y 800 mujeres, durante los cinco primeros días subsiguientes a su desembarco, dándosele toda clase de facilidades en su orientación y ordenación de documentos.

Inmigración sana y trabajadora, familiarizada con los trabajos del campo, de la industria, o especializada en diversos oficios y profesiones, es lo que trata de seleccionar el gobierno, para que, lejos de constituir un lastre, se agrupen en familias y contribuya cada cual a fomentar el engrandecimiento de la Patria, evitando de esa manera la desocupación, motivo siempre de un grave problema social.

Las medidas adoptadas en este sentido por las autoridades actuales tienden siempre al mejoramiento y a la protección, dándoles la garantía de un trabajo y la oportunidad de percibir buenos salarios que le acreditan su ilimitado progreso. Amparados por las leyes sociales, los inmigrantes gozan de todos los derechos de seguridad y respeto a su persona y a su deber.

La Argentina de hoy le ofrece un campo ilimitado de posibilidades sin otras condiciones que las de aceptar sus deberes. Con ello sólo se aspira no ya a un mayor bienestar económico, sino también al afianzamiento de todas las grandes realizaciones argentinas. ☆





DESPUES DE SU GUAPO TRIUNFO en el clásico Eduardo Casey, disputado el domingo en Palermo, Hold Her ingresa al pesaje, piloteada por Rubén Quinteros, que estuvo magistral en la dirección de la pupila del Cabo Corrientes. La zaina hizo el tren de la prueba y al final contuvo el veloz avance de Mucha Suerte (esta vez no la tuvo), que la escoltó a ventaja apreciable.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el lunes 19 y el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, San Isidro y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Lunes 19)

JAQUE AL REY	$	8.80	y	3.20
TSUSHIMA	„	4.70	„	3.60
ALMITA	„	6.80	„	3.40
CIRCO	„	4.20	„	2.60
COTEJO	„	5.80	„	3.10

Abonaron placé: Macanazo, $ 2.70; Martona, $ 5.80; Bagatela, $ 4.20, y Marco Torre, $ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

LUNADO	$	10.50	y	4.90
CUME-CO	„	4.50	„	2.70
MIQUELEIS	„	18.10	„	5.—
VENECIANA	„	2.40	„	2.30
CHUKKER	„	3.70	„	2.30
SIMBAD	„	6.10	„	3.60
KOINOOR	„	2.50	„	2.10

Abonaron placé: Favourite, $ 3.70; Lady Brun, $ 2.90, y Tor di Quinto, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

REFINADA	$	7.—	y	2.90
PICELLE	„	3.70		—
TIRADORA	„	3.30		—
TIENTO	„	3.90	„	2.70
REVEUR	„	4.30	„	2.50

Abonaron placé: Castidad, $ 2.60; Mariloca, $ 2.80, y Elbo, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MY STAR	$	7.20	y	3.90
PORTE VEINE	„	7.10	„	3.30
HOLD HER	„	4.30		—
SIDERAL	„	5.80	„	3.10

Abonaron placé: Comedia, $ 3.50; Rumbeador, $ 3.80; Skymasta, $ 2.60; Laurette, $ 3.20, y Cardo Azul, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.241 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	200
Placés	144

SAN ISIDRO

Ganadores	220
Placés	153

LA PLATA

Ganadores	273
Placés	251

Comentarios de Palermo

Es discreto el programa del sábado

PROGRAMA discreto se desarrollará el sábado próximo en el hipódromo Argentino. Es base del mismo el premio Arenales, carrera en la que se anuncia el "walk-over" de Necio.

Seguidamente ofrecemos un comentario referente a las carreras de Palermo, ajustado a las realizaciones públicas de los distintos rivales y a nuestra valiosa información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CASTIDAD, que al reaparecer escoltó a Refinada en el césped. Completó la forma. Debe ganar.

Enemigas: ZINGA, por su 2º de Bonne Etoile en Palermo, y DISCORDIA, que es buena yegua, pero carece de medios.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BLUE JAY, que al actuar por última vez fué 3ª de Bramble. Es ligera. Puede ser la ganadora.

Enemigas: MUY MONA, que tiene 1'7" y 1|5, sin impulso, en La Plata; BLACK TIMES, que ensayó en 1'7" 4|5 y que no corre desde que llegó 3ª en el césped, y CORRENTADA, que anda como para ser fija.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ALERGIA, por su fácil victoria sobre Suzie en Palermo y su gran corrida de 2'28" en la arena pesada.

Enemigas: KREBELINA, que al reaparecer dió cuenta de Zafra en buen estilo; ZAFRA, por esa performance, y LADY JEAN, que muy favorecida en un desarrollo anormal ganó como "pavito" el premio Bolivia.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: POCAFE, que al reaparecer se clasificó 2º de Agarrate, luego de sufrir tropiezos. Tiene 1'35".

Enemigos: PLATEAO, que mejorará su 3º de Frups; LORD ANGEL, que debe mejorar; GOUPIL, que reaparece listo para ganar; FALCON, que tiene una gran corrida, y NAVARRETE, que corre mucho en privado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NECIO, que acaba de batir en notable estilo a Maneador y cuyos ensayos no pueden ser mejores.

Pronósticos de PBT

1ª CASTIDAD - Zinga
2ª BLUE JAY - Muy Mona
3ª ALERGIA - Krebelina
4ª POCAFE - Goupil
5ª NECIO - ——
6ª NEUTRON - Cordenons
7ª RED CAP - Querandí
8ª LUSTO - Sismo

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NEUTRON, que no actúa desde que llegó 2º de Comisionista. Tiene una buena corrida.

Enemigos: CORDENONS, que puede rehabilitarse en esta distancia; FUEGO, que es buen caballo, e INVENTOR, que será bravo rival en este entrevero.

Lance: HIROHITO, que anda bien y los otros días actuó con tropiezos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RED CAP, buen potrillo que se inicia con ensayos que le garantizan una figuración descollante.

Enemigos: QUERANDI, que hace la rentrée con ensayos de gran mérito y no corre desde que obligó a Mantuano, y TRISTAN, caballo de buen origen, que anda bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LUSTO, que corrido con poco interés en el debut por Antúnez, piloto que lo volverá a dirigir, hizo un carrerón. Reaparece bien. No perderá.

Enemigos: SISMO, que anda bien; PIERRE, que fué 5º de Brillantón, y HUMEX, que se condujo bien en la carrera ganada por Brillantón.

Lance probable

2ª ENA

Hace la rentré con ensayos suaves, pero convincentes. Es gran lance. No será fácil ganarle.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 90 **SABADO 1º DE DICIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BARSAC — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Bennasar	1 St. Mother	57	A. López	4	St. Patric	Makhila
A. A. Penna	2 Castidad	57	G. Wágner	4	Fox Cub	Carmañola
A. Panópulos	3 Morcilla	57	L. di Palma	4	Malecón	Mon Espoir
B. Alvarez	4 Zinga	57	R. Ciafardini	4	Diadoque	Zorra Gris
R. Marinetti	5 Discordia	57	H. Artigas	4	Full Sail	Dictadura
L. H Conte	6 Dorée	53	d. E. Gutié'ez	6	Escape	Argelina

CHAQUETILLA

1 az.eléc.cost.y g.blanca
2 gran.g.neg.borla oro
3 viol.mgs.oro g.blanca
4 lila braz.blan.g.gran.
5 bl.homb.y g.az.m.bor.oro
6 esc.col.homb.y g.marr.

2ª CARRERA — PREMIO SPARK — A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. L. Risso	1 Black Times	56	A. Goñi	3	Marigui	Mechita
G. Larriera	2 Blue Jay	56	O. Nardi	3	Badruddin	Gamita
M. J. Poggio	3 Leñadura	56	O. Dorado	3	Vilaris	Tartine
J. Lofiego	4 Mondaine	56	no correrá	3	A Volonté	Montiña
L. Calistro	5 Correntada	56	E. Caballero	3	Filón	Cascade
C Camilión	6 Muy Mona	56	H. Palavecino	3	Waterbird	P Eyes
S. I. Píriz	7 Fogarada	56	R. Quinteros	3	Marongay	Llamita
R. Valdez	8 Ena	56	C. Riero	3	Chulmleigh	E. Fleet
A. F. Aráuz	9 Insolación	56	no correrá	3	Rolando	Sunshock
M. Teixeira	10 Fama	56	dudosa	3	Le Ksar	Fury
S. Ledwith	11 Ganefa	56	C. O. Sáenz	3	Full Speed	Fanega
H. Martucci	12 Triya	56	E. Martucci	3	Tripoteur	Yaciretá
W Perdomo	13 Almoneda	56	S. Vasta	3	Grand Duc	Ventana

CHAQUETILLA

1 y g.lila homb.rosa
2 mand.homb.az.g.oro
3 bl.y nj.p.m.v.mgs.nj.g.bl.
4 blan.mgs.az.m.a list.g.co.
5 mand.mgs.y g.turquesa
6 az.mar.alam.y g.verde
7 viol.mgs.a list.mand.g.bl.
8 turq.fja.y g.granate
9 y g.verde nilo fja.az.mar.
10 y g.lil.mg.a r.v.az.el.y ng.
11 vde.nilo mgs.y g.viol.
12 cer.fja.homb.y g.narja.
13 mand.mgs.a r.v.y g.az.m.

3ª CARRERA — PREMIO ECLAIR — A las 15.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Pereyra (h.)	1 Alergia	57½	S. di Tomaso	4	Albacea	Cigarrera
G. A. Cervi	2 Lady Jean	57½	H. Ciafardini	4	Bahram	Lorlotte
R. Ghigliotti	3 Zafra	55½	dudosa	4	Delfín	La Bambina
J. F. Penna	4 Krebelina	54½	E. Antúnez	5	Killarney	Atufada
F. Costas	5 B. Etoile	51	J. Hidalgo	4	P. Tetra	B. Esperance
J M. Quinteros	6 Airy	50½	J. Artigas	4	Saturno	Muy Mucho

CHAQUETILLA

1 blanca lun.y g.marrón
2 y g.blan.bda.y borla oro
3 bl.mgs.vdes.bda.y g.col.
4 oro lun.y g.colorada
5 y g.violeta braz.blancos
6 ros.y vde.a r.vert.g.blan

4ª CARRERA — PREMIO BRIOLET — A las 15.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Penna	1 Goupil	57	R. Quinteros	4	Foxhunter	Drina
B. Cardinali	2 Navarrete	57	S. di Tomaso	4	Sind	La Chiffa
R. Calistro	3 Mi Gringo	57	J. Babera	4	Rebelde	Mi Tía
R. Ghigliotti	4 Lord Angel	57	I. Leguisamo	4	Lohengrin	Adicta
M. Alvarez (h.)	5 Tiznado	57	I. C. Martínez	4	Tell	Gay Lass
C. A Caimi	6 Plateao	57	J. Ibarra	4	Gringaso	S. Silver
S. Ledwith	7 Periódico	57	J. Gularte	4	Piquet	Saída
E. Canessa	8 Falcón	57	X. X.	4	Waterbird	Lista
L. A. Ferro	9 Espolín	57	J. Ortiz Tapia	4	Rolando	Eponine
O. Domínguez	10 Pocafé	57	H. Ciafardini	4	Herminio	Fraterna
J. Fuentes	11 Relente	57	L. Boggiano	4	Cauca	Morera
C. Loyarte	12 Carmín	57	R. Rodríguez	4	Hurgón	Cardilla
A L. Salvati	13 (Empujón	57	E. Antúnez	4	R. Pasha	Embestida
Idem	14 (Etrusco	55	no correrá	5	B. Empire	Savona
A. Martello	15 Al Freno	55	J. Hidalgo	5	Condalsolo	M. Rienda
G. A. Cervi	16 Embrollo	55	no correrá	5	Fox Cub	Esquivada

CHAQUETILLA

1 y g. verde, mgs. blcas.
2 violeta, faja y g. verde.
3 oro, mgs.az.m.,g.colorad.
4 viol.mgs.v.nil., g. color.
5 man. mg.bl. br. y g. ve.
6 mand. hbr. y g. o. viejo
7 m.mgs. a r. v. y g. rosa
8 blanca, mgs. y g. oro
9 gr. c., p., ala. y g. v. ni.
10 ve. bda. viol. g. blanca
11 ve.ypl.p.mit.hor., g. nja.
12 negra, faja y g. rosa
13 bl. tur. a r. v. mgs. y g. a. m.
14 cereza, mgs. y g. gris
15 vde. mgs. neg. g. color.
16 gr.mg.ray.vert.az.g.color.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO ARENALES (Especial) — A las 16.30

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso: 56 kilos. Excluídos los ganadores de clásicos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 200.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Necio	56	J. Sotoska	3	Black Out	Terca
A. de los Santos	2 Maneador	56	no correrá	3	Petrarca	Memoria
F. Mamone	3 Golosa	54	no correrá	3	Snob	Gracias

CHAQUETILLA

1 cerez. lun. viol. g. oro
2 cer.-negr. a r. obl. g. oro
3 verde, faj. nja. g. a cas.

6ª CARRERA — PREMIO AS DE ESPADAS — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 16.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Fuego	56½	A. García	4	Mandisoví	Quemaíta
N Moreno	2 Hirohito	56	N. Alvarez	4	Filón	Hiperbólica
E. Beroldo	3 Cordenons	56	I. Leguisamo	4	Gules	Cascarilla
M. Sola	4 Neutrón	55½	E. Antúnez	4	Tardío	Nannina
A. Cardinali	5 Inventor	55½	J. Ortiz Tapia	4	Piquet	Bizantina
E. Dufour	6 Admirador	54½	F. Quinteros	4	Waterbird	Adoration
S. Bramajo	7 Fachinal	54	O. Mateucci	4	Snob	Fanática
M. A. García	8 Huxley	54	no correrá	4	Rolando	Hussy
J. B Nigri	9 Raco	54	E. Gutiérrez	4	Royal Boy	Marozia
J. M. Boquín	10 D. Poroto	53½	X. X.	5	Sauternes	Uva
R. Marinetti	11 Morgan	52	G. Rivero	4	Zorzalito	Macana

CHAQUETILLA

1 y g. esc. col. hbr. oro
2 az. eléc. fja. y g. color.
3 oro, mgs. y g. cereza
4 nja., hbros. y g. verde
5 y g. lila, brazales verd.
6 az. mar., alam. y g. ver.
7 y g. cza. mgs. az. eléc.
8 lila, bda. bl. g. azul
9 esc. col. mg. man. g. bl
10 oro.mgs.r.vert.col.g.azul
11 y g. azul, mgs. blanc.

7ª CARRERA — PREMIO BLACK PRINCE — A las 18.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Rey Moro	56	no correrá	3	Rustic	Laila
O. Domínguez	2 Amadeo	56	no correrá	3	Vilaris	Tarasova
P. P. Ferro	3 Red Cap	56	C. Martínez	3	Full Sail	Boina Roja
J. C. Ridella	4 B. Park	56	no correrá	3	Churrinche	Lodge Park
W. Borgonovo	5 Tilsit	56	S. di Tomaso	3	Ptolemy	La Vístula
B. Giovanetti	6 Uzcudun	56	R. Ciafardini	3	Miño	Una Miss
J. V. da Silva	7 Hachón	56	E. Antúnez	3	Gusty	Hatay
L. Calistro	8 Viamonte	56	no correrá	3	Sind	Chacota
R. Marinetti	9 Tristán	56	R. Rodríguez	3	Rustic	Magia
J. Carelli	10 Querandí	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Quima

CHAQUETILLA

1 cza. mgs. lu.y g. az. el.
2 cza. mgs. y g. az. mar.
3 y g. vde. cost. blancas
4 t.-gra.a r. v. m. t. g.a c.
5 vde. braz. y g. granate
6 cereza, gorra gris
7 bl. bda. viol. g. v. nilo
8 col. lun. neg. g. az. elé.
9 y g. azul, mgs. blancas
10 o. vjo. y vio. a r.v. g. a.

8ª CARRERA — PREMIO UVA NEGRA — A las 18.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Di Tomasi	1 Kayetano	56	R. Fernández	3	Killarney	Copetuda
M. Devincenzi	2 Ventajero	56	R. Ciafardini	3	Filón	Vencedora
D. Torterolo	3 Sismo	56	O. Pellegrino	3	Master Vere	S. Blandish
G. Frazer	4 Elbo	56	no correrá	3	B. Empire	Bastia
G. A. Cervi	5 Humex	56	X. X.	3	Diadoque	Hoplita
J. C. Ridella	6 Enfoque	56	T. Albertini	3	Edgehill	Egipcia
A. L. Salvati	7 Lustó	56	E. Antúnez	3	Bahram	Lastimera
F. Soumastre	8 Enganche	56	no correrá	3	Tónico	Prendida
C. Loyarte	9 Pierre	56	R. Rodríguez	3	Peluquero	Optima
E. Blanco	10 Instructor	56	I. R. Q'teros	3	Sind	Bobette
M. Alvarez (h.)	11 Akti Hill *	56	I. C. Martínez	3	Aden	Rosada

* ex Alá

CHAQUETILLA

1 y g. n.cos.ybr.az. az. el.
2 marr. hbr. ro. g. cza.
3 col.-az.mar.r.hor.g.az.ma.
4 bl. fj. col. bra. y g. azul
5 gr.m.g.az.elé.braz.blanc.
6 oro vjo.mg.ne.br.bl.,g.ne.
7 b.m.n.br.ve.g.cas.bl.yve.
8 y g. col. br. az. eléc.
9 y g. bl. mg. esc. color.
10 az. mar. lun. y g. blca.
11 nja.mgs.ve.br.nja.g.acas.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos fueron realizados por: MUY MONA, 1' 4|5; INSOLACION, 1' 8" 2|5; ALERGIA, 2' 28"; NAVARRETE, 1' 4|5; FALCON, 1' 40"; POCAFE, 1' 35"; NECIO, 23" 4|5, de repetición; MANEADOR, 48"; CORDENONS, 48" 2|5; NEUTRON, 1' 8" 3|5; RED CAP, 1' 40" 4|5; QUERANDI, 1' 41" 2|5 y SISMO 1' 42" fácil.

PRIMERA CARRERA

Premio Barsac — 1.600 metros

SAINT MOTHER, J. López 800, arena S. I. en 48" 3|5. Martes 27.

MORCILLA, A. Bianchimano, 1600, arena S. I. en 48" 3|5. Martes 27. El miércoles 28, 700 arena S. I. en 43" 2|5.

ZINGA, peón 800, arena S. I. en 50". Martes 27.

DISCORDIA, H. Artigas, y SOBORNO, R. Rodríguez, 1400 de floreo H. A. en 1' 31" 3|5. Martes 27.

DOREE, J. López, 1000. arena S. I. 1'4". Lunes 26.

SEGUNDA CARRERA

Premio Spark — 1.100 metros

BLUE JAY, G. Larriera, 300 de pique en 17" 3|5, arena pes. S. I. Viernes 23.

CORRENTADA, E. Caballero, 800 de recta H. A. en 49" 2|5. Viernes 16. El martes 27, apareada a una compañera, 600 de recta H. A. en 36" (700 a 100).

MUY MONA, H. Palavecino. 1000, La Plata, en 1' 4|5. Lunes 19. Anda bien. El jueves 22, 1.100, La Plata, en 1'7"2|5 de parada. Muy bueno!

FOGARADA, T. Albertini y HACHON, (mañereaba) E. Antúnez 800 de recta H. A. en 49". Lunes 26. Anterior, el viernes 16, apareada a MANDE, 1400 de floreo H. A. en 1' 32" 2|5 (3000 a 1600).

ENA, C. Riero, 500, suave op.. arena pesada H. A. en 34" 4|5. Viernes 23. El martes 20, con C Riero, 1200 H. A. en 1' 18" 1|5 muy cómoda El martes 27, apareada a MARSELLA, 700 H. A. en 42".

INSOLACION, J. P. Artigas 500 aux. pes. H. A. en 31" 3|5 Viernes 23. El lunes 26, con J. P. Artigas 1100 de recta en 1'8" 2|5. ¡Buen ensayo!

FAMA, R. Royo 1000 op. arena pesada S. I. en 1' 3". Viernes 23. Martes 27. 600 op. arena S. I. en 36" 2|5.

GANEFA, J. C. Contreras, 1100 arena S. I. en 1' 9"; últimos 500 MI ZAINA, peón en 32". Lunes 26.

TRIYA, E. Martucci 1100 arena pesada S. I. opuesto en 1' 9" 2|5. Viernes 23. Martes 27 a la par de CLAUDIA, 500 op. arena S. I. en 30".

ALMONEDA, S. Vasta, 1000 con viento de frente, arena de S. I. del opuesto, en 1'4" 2|5. Martes 20. El sábado 24, con S. Vasta, y CUTE SHE, A. Manzoni, 1000 arena húmeda de S. I. en 1'3" del opuesto. Sábado 24. El martes 27, 600 del opuesto, arena de S. I. en 36".

BLACK TIMES, A. Goñi, 1.100, La Plata, en 1'7" 4|5. Lunes 26. Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Eclair — 2.200 metros

ALERGIA, H. Laborde 2200 arena pesada S. I. en 2' 28". Miércoles 21. El martes 27 dominó a EL SALTEÑO, 1000 op. arena S. I. en 1' 2". Corre mucho!

LADY JEAN, H. Salvador recibió dos cuerpos y fué dominada por medio cp. por DUTY, J. Villegas, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" con 12" de final. Duty de segunda vuelta.

ZAFRA, H. Pantanalli, 800 aux. pes. H. A. en 53" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con H. Pantanali, 1000 H. A. en 1' 2" 1|5.

KREBELINA, E. Antúnez, dió tres e igualó a GOUPIL, F. Vitale, 1000 op. arena S. I. en 1' 3". Martes 27.

BONNE ETOILE, peón, partida y atropellada.

AIRY, R. Andrade, y BRUSQUITA, H. Estévez, 1200, La Plata, en 1' 15". Lunes 26.

CUARTA CARRERA

Premio Briolet — 1.600 metros

GOUPIL, E. Antúnez, y ENGANCHE, F. Vitale, 1.500, arena pesada, S. I. en 1'40". Viernes 23. El martes 27, recibió tres y fué igualado por KREBELINA, 1000 op. arena S. I., en 1'3".

NAVARRETE, J. O. Tapia, 1000 de codo H. A. en 1' 4|5. Martes 27. ¡Bueno!

MI GRINGO, J. Babera, y VIAMONTE, I. Leguisamo, 800, aux. pes. H. A. en 51". Viernes 23. El martes 20, apareados 800 H. A. en 50" 3|5, El lunes 26, con L. Boggiano, 1600 H. A. en 1' 43" 3|5 de los 3000 a los 1400, mejor que VIAMONTE, I. Leguisamo.

LORD ANGEL, J. Hidalgo, 700 aux. pes. H. A. en 43" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Fernández, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5.

TIZNADO, L. Boggiano, fué dominado por ALA, H. Pantanali, 1800 H. A. en 1' 57" 2|5. Viernes 16. El lunes 26, con O. Dorado, fué dominado por



4 cuerpos por MONROE, L. Boggiano, y por uno por FIFRE, L. de Palma, 1600 H. A. en 1' 40" 4|5.

PERIODICO, peón, 1000, césped, en 1'2". Martes 20.

FALCON, J. Babera, y LANDER, N. Alvarez, 800 aux. pes. H. A. en 51". Viernes 23. El martes 20, 1000 aux. pes. H. A. en 51" 3|5. Viernes 23. El martes 20, 1000 de codo en 1'2"- ¡Bueno! El lunes 26, con R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1' 40". ¡Muy buen ensayo!

ESPOLIN, J. Salice, 800 aux. pesada H. A. en 50". ¡Muy bueno! Viernes 23. El lunes 26, con C. Martínez, 1600 H. A. en 1' 40" 3|5. No responde.

POCAFE, A. Domínguez, 1500 arena S. I. a palos falsos en 1' 35". ¡Bueno! Lunes 26.

RELENTE, J. Hidalgo, y MITAD, A. Iñesta, 800 aux. pes. H. A. en 53" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a MITAD, 1000 H. A. en 1' 2" 1|5.

CARMIN, J. Merines, y PIERRE, E. Marchiarello, 700, aux. pes. H. A. en 44" 3|5. Viernes 23. El lunes 26, con R. Rodríguez, 800 H. A. en 48" 4|5.

EMPUJON, peón, y MITAD, J. Mernies, 800 H. A. en 50". Martes 20. El sábado 24, con el peón, fué acompañado por LUSTO, E. Antúnez, 1600 aux. húmeda H. A. en 1' 44" con 12" 3|5 de final. El martes 27, 1000 H. A. en 1' 4" 4|5 suave.

AL FRENO, A. S. López, y SILBONA, B. Fortini, 800 aux. pes. H. A. en 52". Viernes 23. El martes 27 dominó a KAYETANO, 1000 H. A. en 1' 1|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Arenales — 1000 metros

NECIO, Aco Domínguez, 400 de pique en 24" 4|5 y 400 de atropellada en 23" 4|5 con 11" de final. Lunes 26.

MANEADOR, S. Vasta, y LAURISIMO, A. Manzoni, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, con A. Manzoni, 800 op. arena S. I. en 48".

SEXTA CARRERA

Premio As de Espadas — 1100 metros

HIROHITO, R. Rodríguez, 700 aux. húmeda H. A. en 43". Sábado 24.

CORDENONS, F. Vitale, 800 arena S. I. en 48" 2|5. ¡Muy bueno! Martes 27.

NEUTRON, E. Antúnez, 600 aux. pes. H. A. en 36" 4|5. Viernes 23. El lunes 26, con E. Antúnez, 1100 de los 3100 a los 2000 en 1' 8" 3|5. H. A. ¡Bueno!

FACHINAL, E. Cassaigne, 1100 op. arena S. I. en 1' 9" 3|5. Viernes 23.

HUXLEY, M. Cavillión, 600 del opuesto, auxiliar pesada del H. A. en 38". Viernes 23. El martes 27, con M. Cavillón, 700 del opuesto, H. A en 43", (de los 1700 a los 1000).

ADMIRADOR, F. R. Quinteros, 1100 arena pesada de S. I. en 1'10" 3|5. Viernes 23.

INVENTOR (con filete), T. Albertini, 600 auxiliar pesada H. A. en 38" 3|5, muy cómodo. Viernes 23. El martes 20, con S. Chaves, 1000 de recta, viento de frente H. A. en 1'2". El martes 27, con J. O. Tápia, 600 H. A. en 36" 1|5 de recta

MORGAN, M. Montero, 600 de recta H .A. en 37". Martes 20. El martes 27, con M. Urreta 1000 de recta H. A. en 1'2" 3|5
nes 23. El miércoles 28, 600 arena de S. I. en 35" 2|5.

FUEGO, M. Bergós, 1100 de floreo auxiliar pesada de La Plata. Martes 27.

SEPTIMA CARRERA

Premio B. Prince — 1600 metros

REY MORO, O. Corbalán, y CORONADO, M. Sosa, 1300 La Plata, de floreo, en 1'23". Martes 20.

AMADEO, Américo Domínguez, 1500 arena de S. I. a palos falsos en 1'35". Lunes 26.

RED CAP, C. Martínez, y PURO VERDE, R. Rodríguez, 800 auxiliar pesada H. A. en 50" 3|5. Viernes 23. El martes 20, dió tres cuerpos y alcanzó a AGARRATE, 1000 H. A. en 1'1" 3|5. ¡Corre mucho! El lunes 26, 1600 H. A. con C. Martínez, en 1'40" 4|5, fácil.

BELMONT PARK, T. Albertini, 1600 auxiliar húmeda H. A. en 1'43" 4|5; últimos 1000 con ESPEJO, L. Boggiano, en 1'3" con 13" de final. Sábado 24. El martes 27, apareado a ESPEJO, 800 H. A. en 48" 2|5.

TILSIT, S. di Tomaso, 1600 auxiliar húmeda H. A. en 1'45" 3|5; últimos 1400 dominó por cinco cuerpos a VIRATOUR, T. Albertini, en 1'32" 3|5. Sá-

Las mejores corridas

2ª MUY MONA

De parada empleó 1'7" 2|5 en La Plata.

3ª ALERGIA

En el barro pasó los 2200 metros en 2'28".

4ª FALCON

Fué excelente su ensayo de 1'40".

7ª RED CAP

Impresionó bien en sus 1'40" 4|5.

bado 24. El martes 27 apareado a BECQUER, 800 H. A. en 49" 2|5.

UZCUDUN, R. Ciafardini, dominó por tres cuerpos a BAMBULA, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'40". Lunes 26.

HACHON, J. Ausbruch, y SATANAS, R. Quinteros, 800 auxiliar pesada H. A. en 51" 3|5. Viernes 23. Anterior, el martes 20, con J. Ausbruch, 1600 H. A. en 1'42"; últimos 700 con FOGARADA, H. de la Torre en 45" 3|5. El lunes 26, apareado a FOGARADA, 800 de recta H. A. en 49" (de los 1000 a los 200).

TRISTAN, L. Boggiano, 800 auxiliar pesada H. A. en 52" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con R. Rodríguez, 1800 H. A. en 1'56" 4|5.

QUERANDI, F. Vitale, 1600 arena de S. I. en 1'41" 2|5. Martes 20. El viernes 23, 800, arena pesada de S. I. en 50" dominando a DINAMITERO. ¡Bueno! El martes 27, dió dos y dominó por tres cuerpos a DINAMITERO, 1000 arena de S. I. en 1' 3|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Uva Negra — 1600 metros

KAYETANO, R. Fernández, primeros 1500 H. A. en 1'35", con VENTAJERO, R. Medina, que hizo 1600 en 1'42". El martes 27, con R. Fernández, fué dominado por AL FRENO J. Hidalgo, 1000 H. A. en 1' 1|5.

VENTAJERO, R. Ciafardini, 1600 H. A. en 1'44" 1|5. Lunes 26.

SISMO, O. Pellegrino, 1600 cómodo H. A. en 1'42". Lunes 26.

HUMEX, H. Salvador, y ZEDARRI, R. Guerrina, 800 del opuesto en 52" arena pesada de S. I. Viernes 23. El martes 27, apareados, 800 del opuesto, arena de S. I., en 49" 2|5.

ENFOQUE, T. Albertini, 800 auxiliar húmeda H. A. en 53" 4|5. Sábado 24. El martes 27, con T. Albertini, 1000 H. A. en 1'4" 3|5, suave.

LUSTO, E. Antúnez, más fácil que EMPUJON, peón, 1600 auxiliar húmeda H. A. en 1'44" con 12" 3|5 de final. Sábado 24. El martes 27, con Antúnez. 1000 H. A. en 1'2" 3|5.

ENGANCHE, F. Vitale, y GOUPIL, E. Antúnez, 1500 de floreo, arena pesada de S. I. en 1'40". Viernes 23. El martes 27, recibió tres cuerpos y fué igualado por CRUZ ROJA, 1000 del opuesto, césped, en 1'3".

PIERRE, E. Marchiarello, y CARMIN J. Mernies, 700 auxiliar pesada H. A. en 44" 3|5. Viernes 23. El lunes 26, con R. Rodríguez, 1000 H. A. en 1'1" 2|5.

INSTRUCTOR, R. B. Quinteros, 1800 arena de S. I. en 1'58". Sábado 17. El martes 20, 1000, césped, en 1' 2|5 a la par de DON MARCIAL. El lunes 26, fué dominado por DON MARCIAL, 1600 arena de S. I. en 1'43" 2|5. El jueves 29, con F. Vitale apareado a DON MARCIAL, 1.000, arena, S. I. en 1'1" 2|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Barsac — 1.600 metros

1. **SAINT MOTHER 57.** El 17 nov. 53, 3ª 3 1|4 cpo. Feona 57, 1'1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 oct. 57, 3ª 3 cps. Mirlita 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
2. **CASTIDAD 57.** El 24 nov. 57, 2ª 1|2 cpo. Refinada 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 ag. 57, N. P. Musita 57, 1'33" y 3|5. S. I. (p. p.).
3. **MORCILLA 57.** El 27 oct. 57, 5ª Yolanda 55, 1' 27" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 57, N. P. Keké 57, 1'22" y 4|5. L. P. (p. h.).
4. **ZINGA 57.** El 18 nov. 57. 2ª 2 1|2 cps. B. Etoile 57. 1'40". P. (p. n.).
—El 15 ag. 57, 5ª Musita 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.).
5. **DISCORDIA 57.** Debuta.
6. **DOREE 53.** El 18 nov. 52 1|2, 4ª. v|cps. B. Etoile 57, 1'40". P. (p. n.).
—El 27 oct. 53, N. P. Mirlita 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Spark — 1.100 metros

1. **BLACK TIMES 56.** El 21 oct. 56. 3ª 2 cps. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
—El 7 oct. 56, N. P. Alena 56. 1"4" y 3|5. P. (p. n.).
2. **BLUE JAY 56.** El 17 nov. 56. 3ª v|cps. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
3. **LEÑADURA 56.** El 25 nov. 55, N. P. My Star 56, 58" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
4. **MONDAINE 56.** El 24 nov. 56, N. P. C. Rica 56. 1' 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 nov. 56, N. P. Agresora 56. 1' y 5" 3|5. P. (p. p.).
5. **CORRENTADA 56.** El 21 oct. 53. N. P. La Lira 56. 59". S. I. (p. n.). Debutó.
6. **MUY MONA 56.** El 4 nov. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Mamerta 56, 1'14". L. P. (p. h.). Debutó.
7. **FOGARADA 56.** Debuta.
8. **ENA 56.** El 22 sep. 56, N. P. T. Leaf 56, 1' 37". S. I. (p. a. n.).
—El 26 ag. 53 1|2, 5ª Duty 56, 1'32" y 4|5. S. I. (p. p.).
9. **INSOLACION 56.** Debuta.

Redoblona factible

4ª POCAFE
8ª LUSTO

10. **FAMA 56.** El 18 nov. 56, N. P. E. de Rire 56, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
11. **GANEFA 56.** El 17 nov. 56. N. P. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
12. **TRIYA 56.** El 1º nov. 56, N. P. Tortolita 52, 1' 30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1º sep. 56. N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
13. **ALMONEDA 56.** El 29 sep. 53, 2ª 2 1|2 cpo. Gabarra 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 9 sep. 53, 4ª 2 1|2 cps. Quinina 56. 1'34". L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Eclair — 2.200 metros

1. **ALERGIA 57 1|2.** El 27 sep. 48, venció por 2 cps. a Suzie 56, 2' 6" 2|5. P. (p. h.).
—El 14 oct. 54. 2ª 3 cps. Zafra 55, 1'50" 3|5. P. (p. n.).
2. **LADY JEAN 57 1|2.** El 17 nov. 48, se impuso por 2 cps. a Alta Mar 54, 1' 37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 nov. 56, 3ª 2 1|2 cps. Melodiosa 51, 1'38" 2|5. S. I. (p. h.).
3. **ZAFRA 55 1|2** El 18 nov. 56. 2ª 1|2 cpo. Krebelina 56, 1'51" 2|5. P. (p. normal).
—El 27 oct. 56, 5ª Eslovena 56, 2' 5". P. (p. h.).
4. **KREBELINA 54 1|2.** El 18 nov. 56, derrotó por 1|2 cpo. a Zafra 56, 1' 51" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 1950 52, N. P. Rencorosa 45, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
5. **BONNE ETOILE 51.** El 18 nov. 57, venció por 2 1|2 cps. a Zinga 57, 1'40". P. (p. n.).
—El 14 oct. 55. 2ª 2 1|2 cps. S. Paya 57, 1'38' 2|5. P. (p. n.).
6. **AIRY 50 1|2.** El 18 nov. 57. 2ª vent. aprec. La Choza 57. 1' 40". L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 57, 2ª 4 cps. Yolanda 55, 1' 25" 4|5. L. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Briolet — 1.600 metros

1. **GOUPIL 57.** El 30 sep. 57, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 15 abr. 55. 5º B. Pansy 55, 1' y 25" 4|5. P. (p. n.).
2. **NAVARRETE 57.** El 17 nov. 57, 2º a 2 cpos. Surgidor 57, 1'40" 2|5. S. I. (p. a. h.) .
—El 28 oct. 57, 2º 3 cps. Porotillo 55, 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **MI GRINGO 57.** El 12 nov. 1950, 56, 3º 2 cps. Hirohito 56. 1' 4|5. S. I. (p. p.).
—El 22 oct. 56. 3º 1|2 pesc. Sopón 55, 1' 13". L. P. (p. n.).
4. **LORD ANGEL 57.** El 17 nov. 57,

3º 4 cpos. Surgidor 57, 1'40" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 27 oct. 57, N. P. Agarrate 57, 1' 32" 4|5. P. (p. n.).
5. TIZNADO 57. El 27 oct. 55, N. P. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
6. PLATEAO 57. El 24 nov. 57, 3º v|cps. Frups 57, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 abr. 56. N. P. Marón Es 56. 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
7. PERIODICO 57. El 27 oct. 57, 4º 2 1|2 cps. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 may. 56. N. P. Se Impone 56. 1'46" L. P. (p. a. p.).
8. FALCON 57. El 1º nov. 57, 4º 1 3|4 cps. Taponero 57. 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 oct. 57, 4º v|cps. Intento 57. 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
9. ESPOLIN 57. El 18 nov. 57, 3º 4 y 1|4 cps. Koinoor 57. 1'18" 1|5. L. P.
—El 1º sep. 57. N. P. Taponero 57. 1' 25" 1|5. S. I. (p. n.).
10. POCAFE 57. El 27 oct. 57, 2º 1 cpo. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 abr. 56, N. P. Chapultepec 56-Ramsay 56. 1'39" 2|5. P. (p. n.).
11. RELENTE 57. El 17 nov. 57, 5º v|cps. Surgidor 57. 1'40" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 14 oct. 53. N. P. Satánico 57, 2'37". P. (p. n.).
12. GARMIN 57. El 29 oct. 1950. 56, N. P. Trocadero 56, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 14 oct. 53. N. P. Quilate 56. 2'3" 3|5. S. I. (p. a. n.).
13. (EMPUJON 57. El 1º nov. 57, N. P. Taponero 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 oct. 57. N. P. Agarrate 57, 1' 32" 4|5. P. (p. n.).
14. (ETRUSCO 55. El 24 nov. 55 1|2. N. P. Frups 57. 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 6 oct. 55. N. P. Comisionista 55, 1' 3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
15. AL FRENO 55. El 17 nov. 55, 4º v|cps. Surgidor 57. 1'40" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 oct. 57. 2º 1 pesc. Jerricán 52, 1'40". L. P. (p. n.).
16. EMBROLLO 55. El 24 nov. 55, N. P. Frups 57. 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 may. 54, N. P Intruso 54. 1' 51" 4|5. S. I. (p. p.).

Las mejores partidas

3ª ALERGIA

Empleó 1'2" con fuerte viento de frente.

4ª NAVARRETE

Pasó los 1.000 en 1' 4|5, en gran forma.

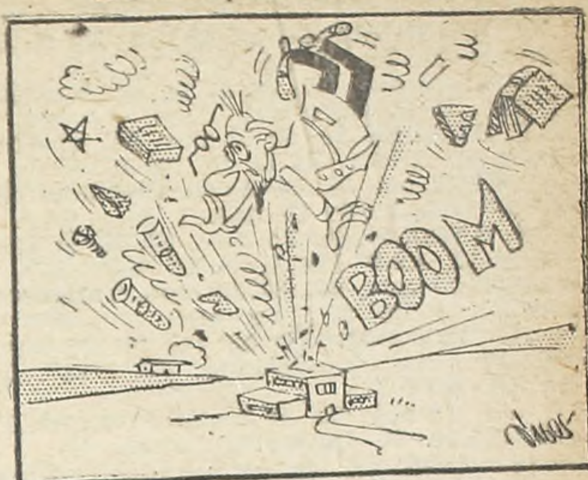
6ª CORDENONS

Empleó 48" 2|5 en un soberbio ensayo.

7ª QUERANDI

Sus 1' 3|5 del martes fueron como para no perder.

El Pálpito del Lápiz



Es carta brava
PALERMO — 6ª CARRERA

☆ ★ ☆

QUINTA CARRERA

Premio Arenales — 1.000 metros

1. NECIO 56. El 18 nov. 55, venció por 2 1|2 cps. a Maneador 55, 1' 2" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º nov. 54 1|2, 4º 3 3|4 cps. Ecoutez! 52 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
2. MANEADOR 56. El 18 nov. 55, 2º 2 1|2 cps. Necio 55. 1' 2" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º nov. 56, batió por 2 1|2 cps. a Bósforo 56, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
3. GOLOSA 54. El 24 nov. 54 1|2, 2ª v|cps. Tiradora 54 1|2, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 nov. 51 1|2, 2ª 1 cpo. H. Her 54 1|2, 57" 2|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio As de Espadas — 1.100 metros

1. FUEGO 56 1|2. El 2 sep. 53, 2º 1 y 1|2 cpo. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 7 jul. 57, N. P. Tamboril 57, 1' y 31" 3|5. S. I. (p. n.).
2. HIROHITO 56. El 18 nov. 46. N. P. Pinnacle 50, 1' 35" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 ag. 52 1|2, N. P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. a. h.).
3. CORDENONS 55 1|2. El 10 nov. 56, 4º v|cps. Sabú 55, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct. 54, 4º v|cps. Pinnacle 52, 1' 36" 4|5. S. I. (p. n.).
4. NEUTRON 55 1|2. El 4 nov. 54, 2º 2 1|2 cps. Comisionista 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 12 oct. 57, 5º Montenegro 57, 1' y 21". L. P. (p. a. p.).
5. INVENTOR 55 1|2. El 4 nov. 57, 3º 4 cps. Comisionista 55. 1' 1|5. S. I. (p. h.)
—El 30 sep. 1950. 57, N. P. Cotejo 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
6. ADMIRADOR 54 1|2. El 4 nov. 55, 4º v|cps. Comisionista 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 21 oct. 55, 2º 1 1|2 cps. Reservado 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

7. FACHINAL 54. El 23 jun. 56, N. P. Navegador 56, 1' 1|5. S. I. (p. p.).
—El 29 abr. 56, 3º 3 cps. B. Boy 56, 1' 13". L. P. (p. n.).
8. HUXLEY 54. El 18 nov. 57, 5º Koinoor 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 27 oct. 57. 3º 2 cps. Clarinete 55, 1' 20" 1|5. L. P. (p. n.).
9. RACO 54. El 25 nov. 57, N. P. Lunado 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1º nov. 57, 3º 1|2 cpo. Taponero 57, 1' 25" 1|5. S. I. (p. n.).
10. DON POROTO 53 1|2. El 25 nov. 56, 2º 1 3|4 cpo. Koinoor 57, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 50, 4º 2 cps. Prinz 54, 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).
11. MORGAN 52. El 10 sep. 56, 4º v|cps. Flamex 56, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 jun. 56, 3º 2 cps. Gauchito 56, 1' 31" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Black Prince — 1.600 metros

1. REY MORO 56. Debuta.
2. AMADEO 56. El 11 ag. 56, N. P. Criado 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. RED CAP 56. Debuta.
4. BELMONT PARK 56. El 27 oct. 56, N. P. C. Azul 56, 1' 37" 1|5. P. (p. p.).
—El 14 oct. 56, N. P. Alpinista 56, 1' 50" 1|5. P. (p. n.).
5. TILSIT 56. El 3 nov. 56, 3º v|cps. Sideral 56, 1'39" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
6. UZCUDUN 56. El 3 nov. 54, 2º v|cps. Marrasquino 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 27 oct. 56, 4º v|cps. C. Azul 56, 1' 37" 1|5. P. (p. p.).
7. HACHON 56. Debuta.
8. VIAMONTE 56. Debuta.
9. TRISTAN 56. Debuta.
10. QUERANDI 56. El 8 jul. 56, 2º 1 cab. Mantuano 56, 1' 31" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1' 30" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Uva Negra — 1.600 metros

1. KAYETANO 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 oct. 56, N. P. Maquiavelo 56, 1' 37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. VENTAJERO 56. El 18 nov. 55, N. P. Brillantón 56, 1 30" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
3. SISMO 56. El 4 nov. 56, 4º 4 1|2 cps. Tic Tac 56, 1' 12" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
4. ELBO 56. El 24 nov. 56, 2º 3 cps. Reveur 56, 1' 51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1' 30" 3|5. P. (p. n.).
5. HUMEX 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
6. ENFOQUE 56. El 19 nov. 56, 4º a 3 1|2 cps. Circo 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º nov. 56, 2º 1 1|2 cps. Manchón 56, 1' 12". L. P. (p. n.).
7. LUSTO 56. El 14 oct. 56, 4º v|cps. Alpinista 56, 1' 50" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
8. ENGANCHE 56. Debuta.
9. PIERRE 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 56, N. P. Pretexto 56, 1' 31" 2|5. P. (p. n.).
10. INSTRUCTOR 56. Debuta.
11. AKTI HILL (ex Alá) 56. El 24 nov. 56, 5º Reveur 56, 1' 51" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

F. Echagüe en San Isidro

El jockey F. Echagüe ejercerá su profesión el domingo en San Isidro. El destacado jinete conducirá a DON FLORO en la séptima carrera y a RETAZO en la cuarta prueba.

Tres dudosos de importancia

Tanto NYALA como ALCORAN y GENOVEVA, inscriptas en las carreras finales del domingo eran dudosas hasta el cierre de la presente edición.

COTEJO DE GENERACIONES

LA disputa del Pellegrini constituye de por sí un acontecimiento de alto vuelo, no por el monto de su premio, elevado este año a la considerable suma de 600.000 pesos sino porque en él se va a consagrar uno de los caballos más estupendos del turf mundial. Nos referimos a Yatasto, maravillo invicto al cabo de once pruebas públicas, en la que estableció condiciones tan terminantes que le permiten llegar a este Gran Premio Carlos Pellegrini con carácter de imbatible. Con esto está todo dicho. Es muy difícil llegar a un gran encuentro con tan brillantes perspectivas. Sin embargo, el Pellegrini tendrá en su realización aspectos interesantes que habrán de coincidir para magnificar aun más el nombre y la fama del gran potrillo argentino. Su encuentro con las pasadas generaciones nos permitirá valorarlo en toda su grandeza.

El crack ha dado ya cuenta de Bigarreau, Again, Duty y Mancebo, y por referencias de éstos sabemos cuánto podrán dar Claude de France y Pretexto, que por primera vez van a saber del coloso de las pistas. Enfrentará además a representantes de las pasadas generaciones, entre los que figuran Egipto, ganador del Nacional; Sureño, considerado como uno de los mejores caballos de su año; Mirontón, que tuvo brillante desempeño en las carreras de alta selección de la pasada temporada, y Optimo, Valparaíso y Solano, que con ser quienes son, no alcanzan el nivel de aquéllos.

Lo mejor en training de los últimos años estarán en el Pellegrini, es decir, en el Pellegrini de Yatasto, donde el crack mostrará toda su grandeza, porque es probable que triunfe por desusado margen.

El dilema es quién lo escoltará. A eso aspiran Sureño, Bigarreau, Again, Mirontón y Duty, y acaso le toque ese honor a la brillante potranca de La Giralda.



EL FRACASO DE SABU EN AGUAS DE BORRAJAS

La actuación que cumplió Sabú el sábado pasado en San Isidro está fuera de todo razonamiento lógico, pues a 14 días exactos de un triunfo espectacular se clasificó tercero rezagado, entre cuatro competidores, dejando la impresión de que en su desempeño influyó algo completamente ajeno a sus verdaderas aptitudes. El público, que lo hizo su preferido en virtud del mérito de su actuación anterior y destacados ensayos, se vió defraudado, una vez más, frente a un hecho que sólo puede explicarlo el jockey Elías Antúnez, que fué el que lo condujo en los dos compromisos que comentamos.

Los aficionados, que también entienden de performances contradictorias, comentaron el fracaso en tono airado, más aun por tratarse de un animal que fué conducido por Antúnez, jockey que participa en la mayoría de las pruebas que se disputan en Palermo y San Isidro... Frente a las irregularidades que se vienen registrando, la Comisión de Carreras aun no se ha pronunciado, pese a ser la encargada de regir los destinos de dos hipódromos en los que semanalmente se apuestan más de 15 millones de pesos.

Insolación no correrá

INSOLACION que se perfilaba como buena carta al triunfo postergará su estreno. De esa misma carrera desertará MONDAINE.

Zafra, muy difícil

Es difícil que ZAFRA intervenga en el premio Eclair. En el caso de adoptar una determinación contraria la hija de Delfín le sería ofrecida a Camilo Martínez o Rubén Quinteros.

Belmont Park y Viamonte

BELMONT PARK, no actuará el sábado para intervenir el domingo en San Isidro. En cuanto a VIAMONTE, se ha resuelto que postergue el estreno.

Sismo en Palermo

SISMO correrá en Palermo con O. Pellegrino, informó Domingo Tortelo. Si lloviera, entonces el tordillo desertaría de la carrera del sábado para intervenir en la que figura para el domingo en el césped

Pocafé, H. Ciafardini

Informó Oscar Domínguez que a POCAFE la conducirá el aprendiz H. Ciafardini.

Blue Jay, con O. Nardi

Oscar Nardi será encargado de conducir a BLUE JAY, buena candidata al triunfo.

Instructor, dudoso

INSTRUCTOR era anotado el jueves. Por tal causa aparece como de presencia dudosa en la 8ª de Palermo.

Comentarios de San Isidro

El Pellegrini de Yatasto

LA disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, dotado con 600.000 pesos, da jerarquía al extraordinario programa que se desarrollará en el césped.

Yatasto, crack excepcional, brindará en los 3.000 metros de la famosa prueba el espectáculo que corresponde a un crack de su alcurnia. Quizás el más grande entre todos los caballos del mundo, va al Pellegrini, como fué al Nacional y al Jockey Club, esto es, con carácter de imbatible. Tanta es su grandeza.



PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TANTEO, que sufriendo tropiezos fué 4º de Thermidor en Palermo. Siguió bien. Debe imponerse.

Enemigos: ENGUALICHADO, por su buen 3º de Thermidor y Skymaster; RESOLUTE, que siguió bien en privado, y MI CRIOLLA, que reaparece en buenas condiciones.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MELODIOSA, que actuando en el césped ganó las dos que corrió. Está en su categoría. No será fácil ganarle.

Enemigas: MATILDE, que acaba de triunfar fácil; ESTENICA, que fué 2ª de Colegiala en La Plata, y CAPRICE, que corre mucho en privado.

TERCERA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: GINEBRON, que al reaparecer en Palermo triunfó por buen margen sobre Sorteíto, en el buen tiempo de 2'37" 1|5.

Enemigos: NOSVERAN, que hace la rentrée precedido de excelente corrida de 3'19" 2|5, y TOR DI QUINTO, que en La Plata escoltó a Chukker.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LATERO, que conducido con mucha precipitación quedó quinto de Pinnacle, en gran tiempo.

Enemigos: ANCAR, que obligó a Ivaró; GIORGIO, que cuenta con destacados ensayos, y REACIO, que hace la rentrée en las mejores condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª TANTEO - Resolute
2ª MELODIOSA - Matilde
3ª GINEBRON - Tor di Quinto
4ª LATERO - Ancár y Cía.
5ª YATASTO - Duty
6ª TIRADORA - Recelosa
7ª VIVEUR - Le Tremblay
8ª CRUZ ROJA - E. Reading

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: YATASTO, que ha triunfado once veces, al estilo de los caballos excepcionales. Corre más que nunca. Ganará por varios cuerpos.

Enemigos: DUTY, que tiene buenos ensayos y excelentes realizaciones; SUREÑO, por el resultado de sus ensayos y la victoria de su rentrée; MIRONTON, que impresionó muy bien el martes, y AGAIN, por su gran regularidad.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TIRADORA, a la que Miguel Carelli ha transformado. Corre mucho. Volverá a imponerse.

Enemigas: EXTRA, que anda muy bien; RECELOSA, que escoltó a Mucha Suerte, siendo molestada, y NYALA, que más puesta será peligrosa adversaria.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: VIVEUR, que corrió muy bien al llegar 3º de Brillantón.

Enemigos: ALCORAN, que cuenta con buena corrida; ABOLENGO, que debuta listo para ganar; LE TREMBLAY, que en el césped anda bien, y OTOÑAL, que progresa día a día. Lance: BELMONT PARK.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CRUZ ROJA, que va al cotejo en condiciones de no perder. Reaparece muy bien preparada.

Enemigas: LULIT, que se estrena bien preparada; GENOVEVA, por su segundo de Bramble, y EASY READING, que ha progresado lo necesario como para no perder.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 91 — DOMINGO 2 DE DICIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) — A las 12.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2700 al 3º y 900 al 4º

ENTRADA: $ 90.

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fausto Gómez	1 Tanteo	57	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Tauma
Alf. R. Davino	2 Ginebrón	56	no correrá	5	Gules	Sidra
Gmo. A. Cervi	3 Resolute	54	S. di Tomaso	6	Tartakower	Rachita
P. M. Quinteros	4 Enguali'do	53	H. Ciafardini	4	Embrujo	Xanthis
Raúl J. Bayardi	5 No sé II	50½	no correrá	4	Brúlant	Raguza
Abrah. Resnik	6 Mi Criolla	47½	J. Villegas	5	Michel	Chimichurra

CHAQUETILLA

1 turq.homb.y g.violeta
2 verde bda.y g.colorada
3 y g.cereza homb.blan.
4 cereza lun.y g.violeta
5 az.el.mon.or.g.az.el.cos.o.
6 naranja mgs.az.g.a casc.

2ª CARRERA — PREMIO FILON (1944-45) — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

ENTRADA: $ 75.

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Val. Fernández	1 Matilde	57	L. di Palma	4	Médicis	Mildred
Oscar Canay	2 Estenica	57	R. Quinteros	4	B. Empire	Andorrera
G. Benvenuti	3 Táurida	57	S. Di Tomaso	4	Ptolemy	La Vístula
Germ. Vichera	4 Melodiosa	57	R. Ciafardini	4	Top Coat	Marise
Pedro S. Frías	5 Caprice	57	H. Artigas	4	Ch. Larose	Caledonia
Nem. Andretta	6 Bámbula	57	I. Leguisamo	4	Delfín	Banba
G. J. Larriera	7 Miss Kelmis	54	J. Hidalgo	4	Poster	Gomapura
Ant. G. Borean	8 Doña Blanca	50	X. X.	6	Piquet	Abondance

CHAQUETILLA

1 bl.neg.y bl.h.g.col.bor.or.
2 plom.dos bds.col.g.neg.
3 blan.y neg.a cuad.g.col.
4 blan.mgs.a list.y g.viol.
6 naranja fja.vde.g.a casc.
6 verde gorra marrón
7 mand.homb.az.g.oro
8 or.vj.mar.y or.vj.h.g.mar.

3ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) (Especial) — A las 14.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

ENTRADA: $ 250.

DISTANCIA: 3.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alf. R. Davino	1 Ginebrón	57	O. Dorado	5	Gules	Sidra
Nem. Andretta	2 Nosverán	54	I. Leguisamo	5	Soupçon	Nadamás
And. M. Liceri	3 Tor di Quinto	53	J. O. Tapia	4	Ptolemy	Calpurnia

CHAQUETILLA

1 verde bda.y g.colorada
2 verde gorra marrón
3 blanca gorra naranja

4ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO (1946 y 1948) — A las 15.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y $ 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis de Sautú	1 Munich	57	O. Matteucci	4	Avestruz	Media Luna
P. J. Bennasar	2 Giorgio	57	R. Quinteros	4	Michelangelo	Polverita
Rob. L. Valdez	3 Latero	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Lionesa
H. V. Martucci	4 Wellborn	57	E. Martucci	4	R. Pasha	Wenda
Aníbal Suárez	5 Retazo	55	F. Echagüe	5	Relámpago	H. del Mar
José I. Lensina	6 Sinfín	55	R. Ciafardini	5	St. Patrick	Seguridad
Gmo. A. Cervi	7(Ancár	55	C. Martínez	5	Sind	Morraca
Idem	8(Intento	54	I. Leguisamo	4	P. Habano	Ida
Nicolás Ojeda	9 Surgidor	54	no correrá	4	Strand	Cachapa
G. M. Alvariza	10 Frups	54	J. O. Tapia	4	Supremo	Narcotina
Julio F. Penna	11 Reacio	54	E. Antúnez	4	Guatán	Rotunda
J. L. Aguilera	12 Gauchito	54	no correrá	4	Tropezón	Scylla
Esteban Ivaldi	13 Navegador	54	X. X.	4	S. Hassan	Night

CHAQUETILLA

1 col.y gri.r.ob.mg.co.g.gri.
2 col.braz.y g.verde
3 turq.braz.neg.g.blanca
4 rosa homb.turq.g.azul
5 vde.mgs.blan.g.col.
6 y g.naranja faja violeta
7 gris mgs.a r.vert.az.g.col.
8 Idem
9 tq.y gte.r.obl.mg.tq.g.a c.
10 vde.nilo lun.y g.col.
11 violeta mgs.col.g.gris
12 or.y neg.a r.h.mg.y g.neg
13 turquesa g.blanca

5ª CARRERA — GRAN PREMIO C. PELLEGRINI (Clásico) — A las 16.—

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 600.000 al 1º, 150.000 al 2º, 90.000 al 3º, 30.000 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 3.000 METROS — INSCRIPCION: $ 6.000

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Man. Fernández	1(Optimo	61½	E. Antúnez	5	Fox Cub	Obice
Idem	2(Valparaíso	61½	O. Pellegrino	5	Full Sail	Vienesa
Adolfo Iriarte	3 Sureño	60	I. Leguisamo	4	Bhopal	Sierra Mora
Luis Aguirre	4 Solano	60	R. Quinteros	4	Pellizco	Sunbow
P. M. Quinteros	5 Egipto	60	F. Quinteros	4	Avestruz	La Divi
Fco. Mamone	6(Mirontón	60	S. di Tomaso	4	Meadow	Mísera
Idem	7(Mancebo	52	O. Nardi	3	Rolando	Malina
J. R. de la Cruz	8 Yatasto	52	J. Contreras	3	S. Hassan	Yucca
Juan Lapistoy	9 Pretexto	52	J. P. Artigas	3	Phidias	Sombra
A. P. Larrandart	10 C. d' F'nce	52	H. Ciafardini	3	Milón	Alesia
Pedro P. Ferro	11 Bigarreau	52	C. Martínez	3	Churrinche	Cerisette
Vte. E. Irusta	12 Again	52	J. O. Tapia	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
Gmo. A. Cervi	13 Duty	50	J. Villegas	3	Embrujo	Dura

CHAQUETILLA

1 oro homb.y g.turquesa
2 Idem
3 ros.homb.az.mar.g.a c.
4 vd.y or.p.m.v.mg.y g.col.
5 az.y neg.a r.vert.g.a c.
6 verde faja narja.g.a c.
7 Idem
8 turq.braz.neg.g.oro
9 rosa mgs.blan.g.negra
10 y g.viol.alam.y bor.oro
11 or.vj.fj.y mg.a lis.bl.g.gte.
12 gran.cll.puñ.bot.y g.blan.
13 col.mgs.a list.fja.y g.bl,

6ª CARRERA — PREMIO CONFERENCIA DE LA AVIACION CIVIL INTERNACIONAL — A las 16.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Serenidad	59	S. Di Tomaso	4	Filón	Susita
R. J. Marinetti	2 Querencia	54	R. Rodríguez	5	S. Hassan	Quiyá
Oscar Canay	3 Nyala	53	dudosa	3	Filón	My Luck
Miguel Carelli	4 Tiradora	53	C. Martínez	3	The Druid	Timorata
Gmo. A. Cervi	5 Extra	52	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hornet
Arnoldo Grassi	6 Recelosa	49	H. Ciafardini	3	Full Sail	Reserva
Miguel Sola	7 Nunuita	49	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi

CHAQUETILLA

1 col.bda.y g.turquesa
2 y g.gran.bda.pñ.y bot.vd.
3 az.mar.dos bdas.y g.gte.
4 verde mgs.neg.g.oro
5 col.mgs.a list.fja.y g.bl.
6 y g.oro cost.violeta
7 naranja homb.y g.verde

7ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 17.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1	Le Tremblay	56	O. Pellegrino	3	Milón	Notable
P. Bianchimano	2	Jordán	56	A. Bianchi'ano	3	Chumleigh	Jolie
F. C. Villafañe	3	Don Floro	56	F. Echagüe	3	Biguá	Doña Flora
O. H. Prícolo	4	Brumario	56	J. Gularte	3	Advocate	La Comuna
Héctor C. Solari	5	Harapo	56	no correrá	3	Haut Brion	Secretaria
Manuel Torres	6	Localizado	56	H. Ciafardini	3	Trigal	La Miss
J. Bianchimano	7	Muy Mirón	56	J. Contreras	3	Lampión	Muy Mirona
Pedro P. Ferro	8	Puro Verde	56	no correrá	3	P. Habano	S. Verde
Ant. Tedeschi	9	Trianón	56	R. Quinteros	3	Umballa	Clementine
C. E. Mucklow	10	Viveur	56	P. P. Artigas	3	Médicis	Buena Piba
Jorge C. Ridella	11	Belmont Park	56	T. Albertini	3	Churrinche	Lodge Park
Juan Traversaro	12	Cinkunegui	56	A. Lhuillier	3	Baluarte	Cintagorda
R. J. Marinetti	13	Tristán	56	no correrá	3	Rustic	Magia
Dgo. Torterolo	14	Sismo	56	no correrá	3	Master Vere	S. Blandish
Arnoldo Grassi	15	Alcorán	56	d. J. O. Tapia	3	Cameronian	Corosona
E. R. Portilla	16	Otoñal	56	S. di Tomaso	3	Ix	Frámea
Raúl V. Reta	17	Corsair	56	L. Canú	3	Congress	Summit
Olegario Ruiz	18	Fructidor	56	P. Falcón	3	Scarlet Tiger	Fortune
F. R. Soumastre	19	Enganche	56	E. Antúnez	3	Tónico	Prendida
Carlos A. Caimi	20	Abolengo	56	J. Ibarra	3	Fulbeauty	Temida
N. Berazategui	21	Zumbel	56	J. Luján	3	Bradomin	Zarpa

CHAQUETILLA

1 violeta braz.y g.oro
2 verde gorra oro
3 mand.mgs.a r.v.y g.az.el.
4 az.mar.mgs.vd.nil.g.col.
5 negra estr.y g.colorada
6 vde.mgs.neg.g.colorada
7 az.eléc.lun.y g.negra
8 gris mgs.vdes.g.cereza
9 vde.nilo banda y g.azul
10 oro vjo.g.azul marino
11 tq.y gte.a r.v.mg.tq.g.a c.
12 az.m.cost.ng.a lis.y g.nar.
13 y g.azul mgs.blancas
14 col.y az.m.a r.h.g.az.mar.
15 y g.oro cost.violeta
16 col.y vde.a r.hor.g.col.
17 y g.oro faja verde
18 or.vjo.homb.y g.az.eléc.
19 y g.col.braz.azul eléc.
20 viol.lun.y g.turq.mgs.vio.
21 turq.mgs.y g.verde

8ª CARRERA — PREMIO TONICO (1942) — A las 18.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.

O. H. Martínez	1	Sierra Mía	56	R. Royo	3	St. Patrick	Nenina
G. M. Alvariza	2	Ginidix	56	J. M. Martínez	3	Johnnie	Grandix
Alv. M. Moreira	3	Pateadura	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Pantufla
C. E. Mucklow	4	Marimonia	56	d. L. Bog'iano	3	Petrarca	Manitoba
Alej. Orezzoli	5	Eskumutur	56	R. Rodríguez	3	Milón	Amasaspi
Luis A. Ferro	6	No Peca	56	J. O. Tapia	3	Umballa	La Santita
Amb. E. Elnen	7	Genoveva	56	d. C. Martínez	3	Rustic	Cataluña
Juan Lapistoy	8	Lulit	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Lilaila
N. Berazategui	9	Estacada	56	E Gutiérrez	3	Diadoque	Esquirla
Luis Saccone	10	Oma	56	S. di Tomaso	3	Advocate	Aquavit
Angel A. Penna	11	Cruz Roja	56	E. Antúnez	3	Full Sail	C. del Sud
A. de los Santos	12	Prevista	56	A. Manzoni	3	Trafalgar	Pretty Lass
Héctor. C. Solari	13	Huella	56	A. López	3	Haut Brion	Dark Maid
Gmo. A. Cervi	14	Easy Reading	56	H. Salvador	3	B. Empire	Log Book
Man. Fernández	15	P. Dauphine	56	I. Lezcano	3	Churrinche	Portable
Juan Marinelli	16	Gualanday	56	J. López	3	Snowfall	Bordona

CHAQUETILLA

1 cereza faj.oro g.negra
2 lila gorra verde
3 or.y az.m.a r.v.mg.y g.co.
4 bl.y turq.a r.h.mg.tq.g.or.
5 oro mgs.bda.y g.gran.
6 y g.verde cost.blancas
7 gran.lun.turq.g.gran.
8 y g.rosa faja negra
9 turq.lun.y g.granate
10 vio.mgs.col.g.ng.ala.b.or.
11 gran.g.neg.borla oro
12 cer.y neg.a r.obl.g.oro
13 negra estr.y g.colorada
14 col.mgs.a list.fja.y g.bl.
15 oro homb.y g.turquesa
16 y g.rosa homb.verdes


PELLEGRINIANDO — Por Vargas
DICEN QUE NO ES MAL TIPO... ¿SERÁ CORTES CON LAS DAMAS?
YATASTO
600.000
CON EL SEÑOR DE LA CORONA NOS LAS VEREMOS NEGRAS
ESTE ME MANDARÁ AL DESIERTO
LO MIRO Y ME DA MAS FRIO BRR BBRR!
MIRONTON Y CIA
EGIPTO
SUREÑO
YATASTO

PEBETAS DE PBT

NORMA MARTINEZ
(Cantante internacional)

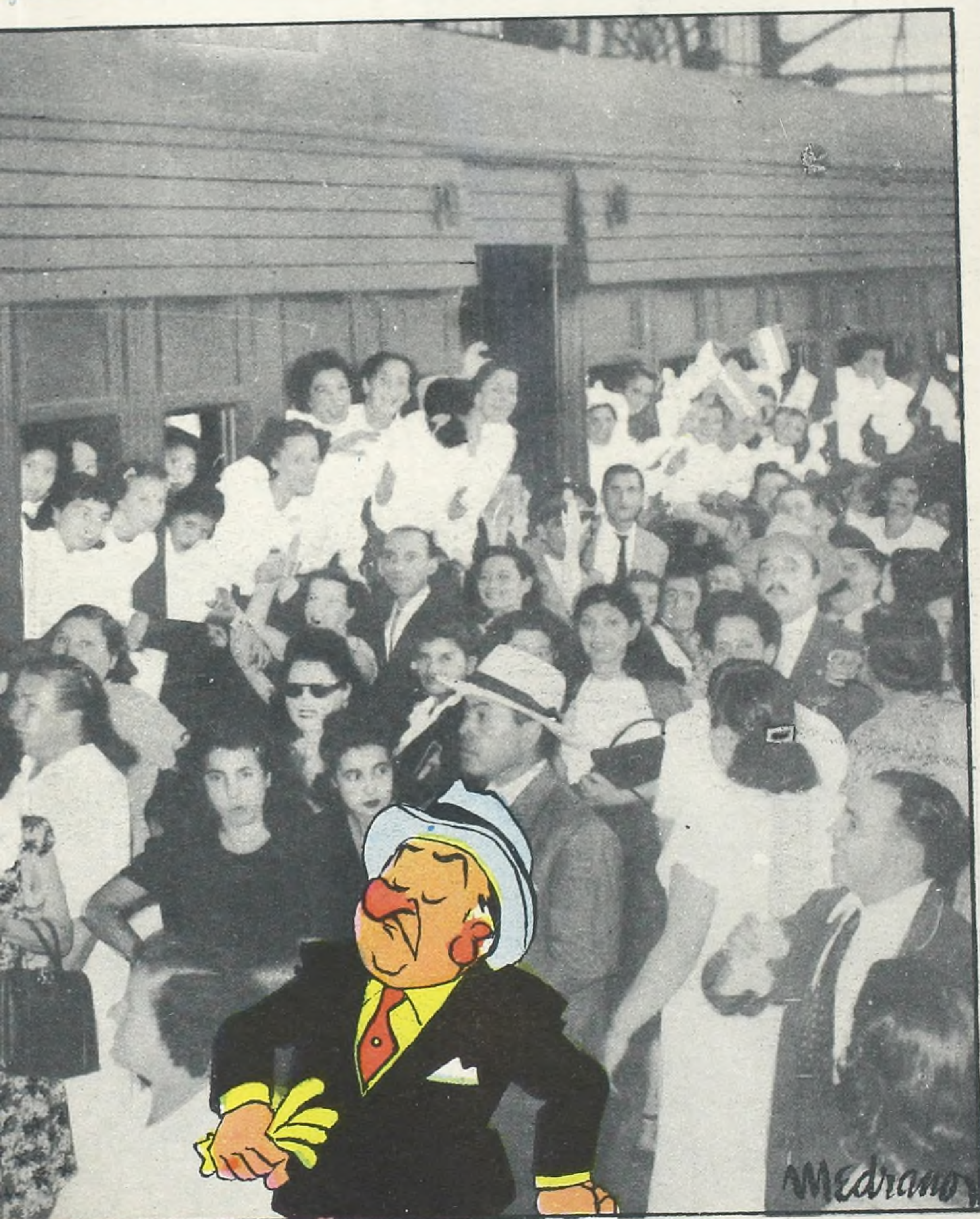
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAF



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK



SOPLIDO

Por Sardanápale y Stanzia. (Con Leguisamo). En 1925 ganó el premio Gral. L. M. Campos; en 1926, Gral. F. B. Bosch, Miguel Cané y A. Tiscornia. En 1927, los clásicos América, EE.UU. del Brasil y Villanueva

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: RESOLUTE, 1'2" 2|5, en cotejo con MAQUIAVELO; TAURIDA, 1'37", floreando; CAPRICE, 1'35" 4|5, en la arena húmeda; GINEBRON, 49"; GIORGIO, 1'58", en la arena pesada; LATERO, 1'14" 4|5; SUREÑO, 3'14" 3|5; EGIPTO, 1'13" 3|5 ,a media cancha; PRETEXTO, 1' 4|5, de segunda vuelta, dominando a PAMPERITO; MIRONTON, 1'12" 3|5; BIGARREAU, 59" 2|5, en el césped; YATASTO, 3'22" 2|5, con gran final en la arena pesada, y 59" 2|5, con 11" de remate en el césped; SERENIDAD, 1' 4|5; QUERENCIA, 1'27" 4|5; EXTRA, 41" 2|5, cotejándose con BOSFORO; LE TREMBLAY, 1'56' 2|5; PUKO VERDE, 1'56"; TRISTAN, 1'58" 4|5; ABOLENGO, 1'57", en la arena húmeda; NO PECA, 1'42" 2|5; OMA, 1'1" 3|5; CRUZ ROJA, 1'38", floreando, y PORTE DAUPHINE, 1'38" 2|5, en la arena pesada.

PRIMERA CARRERA
Premio Cruz Montiel — 1.600 metros

GINEBRON, O. Dorado, 800 aux. pesada H. A. en 50" del opuesto. Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 49".

RESOLUTE, H. Salvador, últimos 1500 arena pesada S. I. en 1' 40" con DUTY, que venía de los 3000 metros. Viernes 23. Resolute venía muy fácil. El martes 27, apareado a MAQUIAVELO, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Filón — 1.600 metros

TAURIDA, L. de Palma, 1500 de floreo H. A. en 1'37". Lunes 26.

MELODIOSA, R. Ciafardini, y AUDAZ, V. Fernández, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'3" 2|5. Martes 27.

CAPRICE O. Nardi, 1500 arena de S. I. a palos falsos, en 1'35" 4|5. Sábado 25.

BAMBULA, I. Leguisamo, fué dominada por tres cuerpos por UZCUDUN, R. Ciafardini, 1600 H. A. en 1'40". Lunes 26.

TERCERA CARRERA
Premio Singapur — 3.000 metros

GINEBRON, O. Dorado 800, op. H. A. en 50" arena pesada. Viernes 23. El martes 27, con O. Dorado 800 de codo H. A. en 49".

NOSVERAN, I. Leguisamo, 3000 H. A. en 3' 19" 2|5. Lunes 26.

CUARTA CARRERA
Premio Académico — 1.800 metros

GIORGIO, G. Wágner, dominó por dos cuerpos a JORDAN, A. Bianchimano, 1800 arena pesada de S. I. en 1'58". Viernes 23. ¡Muy bueno! El martes 27, recibió dos cuerpos de CLAUDE DE FRANCE, y los mantuvo, 800 arena de S. I. en 47" 3|5 con 12" 1|5 de final. CLAUDE DE FRANCE no fué exigido.

LATERO, C. Riero, 1200 de codo H. A. en 1'14" 4|5. Martes 27. ¡Bueno!

WELLBORN, E. Martucci, dió dos y dominó por dos a SILBON, y ESTAMBUL, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49" 2|5. Martes 27.

RETAZO, J. Ortiz, y TIRANA, O. Dorado, 1000 de codo H. A. en 1'4".

SINFIN, E. Gutiérrez, 1000 cómodo, arena de S. I. en 1'3". Martes 27.

ANCAR, H. Salvador, y EMBROLLO, C. Martínez, 800 arena de S. I. del op. en 49". Viernes 23. El martes 27 dió tres cuerpos y llegó a medio de INTENTO, 1000 del opuesto, arena de S I., en 1'2" 1|5.

INTENTO, R. Guerrina, y EASY READING, H. Salvador, 800 del opuesto arena pesada de S. I. en 50". Viernes 23. El martes 27, recibió tres cuerpos y mantuvo medio de ANCAR, 1000 del op. arena de S. I. en 1'2" 1|5.

SURGIDOR, F. Vitale, y BARRILETE, B. Castro, 1000 arena de S. I. en 1'3" 3|5. Martes 27.

FRUPS, C. Zingoni (con filete) a la par de EPANOL, R. Guerrina, 800 del opuesto, césped, en 51" 2|5 cómodos.

REACIO, E. Antúnez, 1800 arena de S. I. en 1'59" 3|5. Martes 27.

GAUCHITO, J. Ibarra 1800 arena S. I. a palos falsos en 1' 59". Martes 27.

NAVEGADOR, J. O. Tapia, 1800 de floreo arena pes. S. I. en 2' 2". Viernes 23.

Lance probable

8ª MARIMONIA

Es una de Mucklow que en su ensayo de 1'44" en Palermo anduvo como para llegar muy prendida.

QUINTA CARRERA
Premio Carlos Pellegrini—3.000 metros

OPTIMO, S. di Tomaso, y VALPARAISO, O. Pellegrino, 3.000 arena pes. S. I. en 3'21" 2|5; últimos 200 en 13". Viernes 23.

Los parciales:

Primeros	1.000	1' 8"
,,	1.500	1'43"
,,	2.000	2'16"
,,	2.800	3' 8" 2|5
Ultimos	2.000	2'13" 2|5
,,	1.500	1'38" 2|5
,,	1.000	1' 5" 2|5
,,	200	13"



do a VALPARAISO, Lezcano, 1.000 op.

El martes 27, con E. Antúnez, apareaarena S. I. en 1'2" 4|5 de segunda vuelta, cómodos, con 12" 2|5 de final.

EGIPTO, F. Quinteros, dió 3 cuerpos e igualó a EL SALTEÑO, C. Zingoni, 1.000 op. arena pesada S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 23 . El lunes 26, con F. R. Quinteros, 1.200 de segunda vuelta, arena de S. I., en 1'13" 2|5, accionando cómodo y a mitad de cancha. Gran partida del pupilo de "Poroto" Quinteros.

PRETEXTO, J. Salas, y CARAMELERO, J. P. Artigas, 800 arena pes. S. I. lado opuesto en 51" 2|5, juntos y cómodos. Viernes 23. El martes 27, J. P. Artigas, dió dos cuerpos y dominó por uno a PAMPERITO, O. Nardi, 1.000 op. arena S. I. en 1' 4|5, con 12" 1|5 a media cancha de segunda vuelta. ¡Gran ensayo!

SOLANO, R. Quinteros, 3.000 arena húmeda S. I. en 3'17", con 12" 3|5 de final. Sábado 24. Dejó buena impresión.

Los parciales:

Primeros	1.000	1' 5"
"	1.500	1'39"
"	2.000	2'11" 2|5
"	2.800	3' 4" 2|5
Ultimos	2.000	2'12"
"	1.500	1'38"
"	1.000	1' 5" 3|5
"	200	12" 3|5

El martes 27, R. B. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 2|5, con 12" 3|5 de final, cómodo y accionando a media cancha de segunda vuelta.

MIRONTON, S. di Tomaso, 3.000 grande húmeda H. A. en 3'20" 3|5; primeros 2.000 apareado a MANCEBO, O. Nardi en 2'10" 1|5: últimos 1.000 con BECQUER, T. Albertini, en 1'10" 2|5, con 14" 4|5 de final (llegó apagado). Sábado 24.

Los parciales:

Primeros	1.000	1' 5" 1|5
"	1.500	1'37" 4|5
"	2.000	2'10" 1|5
"	2.500	2'43" 1|5
"	2.800	3'15" 4|5
Ultimos	2.000	2'15" 2|5
"	1.500	1'42" 4|5
"	1.000	1'10" 2|5
"	500	37" 2|5
"	200	14" 4|5

El martes 27, con di Tomaso, dominó por un cuerpo a MANCEBO, O. Nardi, 1.200 de codo H. A. en 1'12" 3|5, con 12" 4|5 de final. ¡Bueno!

SUREÑO, I. Leguisamo, 3.000 arena húmeda S. I. en 3'14" 3|5, con 13" de final. Sábado 24. ¡Bueno!

Los parciales:

Primeros	500	32"
"	1.000	1' 3" 4|5
"	1.500	1'37"
"	2.800	3' 1" 3|5
Ultimos	2.500	2'42" 3|5
"	2.000	2'10" 4|5
"	1.500	1'37" 3|5
"	200	13"

CLAUDE DE FRANCE, J. Caballero, 3.000 arena pes. S. I. en 3'23" 4|5, con 14" de final. Viernes 23.

Los parciales:

Primeros	1.000	1' 5"
"	2.000	2'15" 4|5
"	2.800	3' 9" 4|5
Ultimos	2.000	2'18" 4|5
"	1.000	1' 8"
"	200	14"

El martes 27, H. Ciafardini, dió dos y no descontó a GIORGIO, R. B. Quinteros, 800 arena S. I. en 47" 3|5, con 12" 2|5. Claude de France ensayó de segunda vuelta, pero no fué exigido.

BIGARREAU, C. Martínez, 3.000 auxiliar pesada H. A. en 3'21" 2|5; últimos 1.000 con TAP DANCER, R. Rodríguez, en 1'6" 2|5, con 13" de final. Viernes 21. ¡Bueno!

Los parciales:

Primeros	1.000	1' 8"
"	1.500	1'42"
"	2.000	2'15"
"	2.500	2'48"
"	2.800	3' 8" 2|5
Ultimos	2.000	2'13" 2|5
"	1.500	1'39" 2|5
"	1.000	1' 6" 2|5
"	500	33" 2|5
"	200	13"

El martes 27, C. Martínez, 1.000 césped de correr en 59" 2|5, con 11" 3|5 de final.

AGAIN, J. O. Tapia, 3.000 auxiliar pesada H. A. en 3'21" 4|5; últimos 1.700 en FOXFUR, J. Martínez, en 1'53" 4|5, con 14" de final. Impresionó mal en el final, pero no se afirmaba en la pista. Viernes 23.

Los parciales:

Primeros	1.000	1' 7" 2|5
"	1.300	1'28"
"	1.500	1'41"
"	2.000	2'13" 1|5
"	2.500	2'46" 2|5
"	2.800	3' 7" 4|5
Ultimos	2.000	2'14" 2|5
"	1.700	1'53" 4|5
"	1.500	1'40" 4|5
"	1.000	1' 8" 3|5
"	500	35" 2|5
"	200	14"

El martes 27, con J. O. Tapia, 800 suave H. A. en 50" 4|5.

YATASTO, J. C. Contreras, 3.000 arena pes. S. I. en 3'22" 2|5; primeros 1.000 con REVIENS, C. Sáenz, en 1'10"; últimos 1.500 dió 3 cuerpos y dominó por tres a BISOÑO, R. Camacho, en 1'38", con 12" 3|5 de final. Salió despacio y remató con gran acción. Viernes 22.

Los parciales:

Primeros	1.000	1'10"
"	1.500	1'44" 2|5
"	2.000	2'19" 2|5
"	2.400	2'45"
"	2.800	3' 9" 4|5
Ultimos	2.000	2'12" 2|5
"	1.500	1'38"
"	1.000	1' 3"
"	600	37" 2|5
"	200	12" 3|5

El martes 27, con J. C. Contreras, 1.000 césped de correr en 59" 2|5; primeros 500 en 31" 2|5; últimos 500 en 28", con 11" de remate, sin ser mayormente exigido.

DUTY, O. Pellegrino, 3.000 arena pes. S. I. en 3'20"; últimos 1.500 apareada a RESOLUTE, H. Salvador, en 1'40", con 13" de final. Viernes 23.

Los parciales:

Primeros	1.000	1' 5" 2|5
"	1.500	1'40"
"	2.000	2'12" 2|5
"	2.800	3' 7"
Ultimos	2.000	2'14" 3|5
"	1.500	1'40"
"	1.000	1' 7" 2|5
"	200	13"

El martes, J. Villegas, dió dos y dominó por medio cuerpo a LADY JEAN, H. Salvador, de segunda vuelta, 1.000 op. arena S. I. en 1'2", con 12" de final. ¡Buen ensayo!

SEXTA CARRERA

Premio Conferencia de la Aviación Civil Internacional — 1.300 metros

SERENIDAD, H. Ciafardini, 1300 arena S. I. floreando en 2' 1". Martes 20. El martes 27, a la par de CRIADO, 1000 arena S. I. en 1' 4|5 de segunda vuelta.

QUERENCIA, R. Rodríguez, 1400 H. A. en 1' 27" 4|5. Muy bueno! Lunes 26.

TIRADORA, R. Digiorgi, 700 de recta H. A. muy suave. Martes 27.

EXTRA, H. Salvador, primeros 1300 en 1'23" 2|5 arena pesada S. I. lado opuesto, con CARDENAL JACK, O. Pellegrino que hizo 1500 en 1, 37". Viernes 23. El martes 27, apareada a BOSFORO, 700 op. arena S. I. en 41" 2|5.

Las mejores partidas

4ª GIORGIO

Se cotejó muy bien con Claude de France en 47" 3|5.

5ª YATASTO

A medio correr echó 59" 2|5, con 11" de final. Es un "avión".

6ª EXTRA

Con viento de frente echó 41" 2 |5.

RECELOSA, J. López, en los últimos 1300 dió dos cuerpos y dominó por 4 a ALCORAN que venía de los 1800 arena pesada de S. I. en 1' 22" 2|5. Domingo 25. Bueno! El martes 27 fácil con ERITREA, 700 arena S. I. en 44" 3|5.

NUNUITA, R. Ciafardini, 1000, cómoda H. A. en 1' 4". Lunes 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Banderín — 1.800 metros

LE TREMBLAY, S. Fuertes 1800 La Plata, en 1' 56" 2|5. Lunes 26.

JORDAN, A. Bianchimano ,fué dominado por dos cuerpos por GIORGIO, S. Wagner, 1800 arena pesada S. I. en 1' 58" .Viernes 23. Bueno! El martes 27, apareado a PILARICA, 1000 césped en 1' 4".

DON FLORO, F. Echague dominó a ZAFON, J. Vidarte 800 aux. pes. S. I. en 50" 3|5. Viernes 23. El miércoles 28, con F. Echagüe, 800 (La Plata) en 49" 4|5.

BRUMARIO, J. Corte, 1400 La Plata en 1'28" 2|5. Lunes 26.

HARAPO, G. Wagner dominó por un cuerpo y medio a MUY MIRON, A. Bianchimano, 1800 arena pesada S .I. en 1' 59" 4|5. Domingo 25.

LOCALIZADO, H. Ciafardini, dominó por dos cuerpos a KILCOY, G. Wagner, 1800 arena pesada S. I. en 1' 59" 4|5. Viernes 23. El martes 27 dió dos

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYO

Martes 20:	**PALERMO: Grande liviana con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena normal, con fuerte viento a favor a la raya.-LA PLATA: Grande normal.**
Viernes 23:	**PALERMO: Auxiliar y pista chica pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar y pistas chicas pesadas.**
Sábado 24:	**PALERMO: Grande y auxiliar húmeda. SAN ISIDRO: Arena ligeramente húmeda. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Lunes 26:	**PALERMO: Grande liviana. SAN ISIDRO: arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 27:	**PALERMO: Grande liviana. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped normal. LA PLATA: Auxiliar pesada.**

Las mejores corridas

4ª GIORGIO

En pista mala pasó los 1800 metros en 1'58".

5ª SUREÑO

Echó 3'14" 3|5 en un gran ensayo.

6ª RECELOSA

En el barro empleó 1'22" 2|5. ¡Corre mucho!

7ª ALCORAN

Su ensayo de 1'57" en pista pesada fué sobresaliente para esta categoría

8ª CRUZ ROJA

Floreó muy bien en 1'38" los 1500 metros.

y dominó fácil a un compañero, 1000 césped en 59" 4|5.

MUY MIRON, A. Bianchimano y HARAPO, G. Wagner 1800, arena pes. S. I. en 1' 59" 4|5. El jueves 29, con J. C. Contreras, 1.000, arena S. I. en 1' 4|5. ¡Bueno!

PURO VERDE, R. Rodríguez 800 H. A. en 49" 2|5. Martes 27. Anterior, el viernes 23, apareado a RED CAP, 800 aux. pes. H. A. en 50" 3|5. El martes 27 1800, césped de correr en 1' 56"; últimos 1000 en 1' 3" 1|5.

TRIANON, R. Ciafardini 1800 H. A. en 1' 57"; últimos 1300 a la par de FAIR ROYAL, C. Martínez en 1' 22" 3|5. Lunes 26.

VIVEUR, P. P. Artigas 2000 H. A. en 2' 11" 2|5; primeros 1600 con MARIMONIA, peón en 1' 44". Lunes 26.

BELMONT PARK, T. Albertini, 1600 aux. húmeda H. A. en 1' 43" 4|5; últimos 1000 con ESPEJO, L. Boggiano en 1' 3" 2|5 con 13" de final. Sábado 24. El martes 27, apareado a ESPEJO, 800 H. A. en 48" 2|5.

TRISTAN, L. Boggiano 800 aux. pes H. A. en 52" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con R. Rodríguez 1600 H. A. en 1' 56" 4|5.

SISMO, O. Pellegrino 1600, cómodo H. A. en 1' 42". Lunes 26.

ALCORAN, G. Wagner 1800, arena pesada S. I. en 1' 57"; últimos 1300 recibió dos y fué dominado por cuatro por RECELOSA, J. López en 1' 22" 2|5. Domingo 25.

OTOÑAL, S. Di Tomaso dió dos e igualó a una compañera, C. Zingoni, 1200 arena S. I. opuesto en 1' 17". Martes 27.

CORSAIR, L. P. Canú. dió tres y llegó a medio de BALEATORE, M. Montero. 1000 arena S. I. en 1' 2" 3|5. Lunes 26.

ENGANCHE, F. Vitale y GOUPIL, E. Antúnez, 1500 de floreo arena pes. S. I. en 1' 40". Viernes 23. El matres 27. recibió tres y fué igualado por CRUZ ROJA, 1000 op. césped en 1' 3".

ABOLENGO, J. Ibarra 1800 arena S. I. en 1' 57"; últimos 800 con CUYANO, peón en 50". Sábado 24. El martes 27, 1000 arena S. I. en 1' 3" 8|5; últimos 800 con CUYANO en 50" 1|5. Anda muy bien!

ZUMBEL, E. Gutiérrez y ZARZAL, peón 1600 arena pes. S. I. en 1' 45". Viernes 23. El martes 27, a la par de Zarzal y un compañero, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

FRUCTIDOR, P. Falcón 1.800 de floreo en la arena de S. I. El martes 27, 800 césped, en 49", del opuesto.

OCTAVA CARRERA
Premio Tónico — 1.600 metros

GUALANDAY, O. Matteucci, 1600 arena pesada en 1'45". Viernes 23. El martes 27, 800 arena de S. I. en 48" 4|5.

SIERRA MIA, R. Royo, 1.600, arena S. I. en 1'45". Lúnes 26.

GINIDIX, C. Zingoni, 1.500 de floreo a palos falsos, 1.500 arena S. I. en 1'41". Viernes 23. El martes 27, a la par de RELANCE, 800, op. césped, en 50" 2|5.

MARIMONIA, peón, primeros 1.600 en 1'44", con VIVEUR, P. P. Artigas, que hizo los 2.000 H. A. en 2'11" 2|5. Lunes 26.

ESKUMUTUR, O. Dorado, 800, op. H. A. en 51" 3|5, pista auxiliar. Viernes 23. El lunes 19, con O. Dorado, 1600 H. A. en 1'44" 4|5.

NO PECA, C. Martínez, 1.000 aux. pesada H. A. en 1'7". Viernes 23. El martes 27, con C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5; últimos 800 con un compañero, en 51".

GENOVEVA, C. Martínez, 1000 op. ar. S. I. en 1' 3". Martes 27.

LULIT, J. P. Artigas, y FANTASY, J. Salas 800, op. arena pes. S. I. en 52". Viernes 23. El martes 27 dió tres e igualó a CARAMELERO, J. C. Salas, 1600 césped, en 1' 43" 2|5 a palos falsos .

ESTACADA, A. Bianchimano, 1600 ar. S I. en 1' 43" 2|5. Lunes 26.

OMA, J. Caballero y YONITAS, O. Matteucci, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Martes 23.

CRUZ ROJA, E. Antúnez y ENGANCHE, G. Wagner 1500 de floreo, arena S I. en 1' 38". Viernes 16. El martes 27 dió tres cuerpos a ENGANCHE y lo igualó 1000 op. césped en 1' 3".

PREVISTA, A. Manzoni y CHARABON, S. Vasta, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5. Martes 27.

HUELLA, V. Lattucca, 800, césped en 49". Martes 27.

PATEADURA, C. Sobral, 1600 auxiliar pesada de La Plata en 1'47"; últimos 700 en 46", con MAMERTA.

EASY READING, H. Salvador e INTENTO, R. Guerrina, 800 arena pes. S. I. en 50" del opuesto. Viernes 23. El martes 27, R. Guerrina y una compañera, peón 800 op. arena S. I. en 50" 2|5.

PORTE DAUPHINE, I. Lezcano, 1500 arena pesada S. I. en 1' 38" 2|5; primeros 1200 con FORSALIA, H. Artigas en 1' 18" 3|5. Muy bueno! Viernes 23. El martes 27, apareada a PASTORCITA, 700 op. arena S. I. en 45".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.600 metros

1. **TANTEO 57.** El 25 nov. 56, 4º 2 3|4 cps. Thermidor 57, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 1 nov. 54 1|2, 2º 1|2 cab. Ecoutez! 52 1|2. 56" 4|5. S. I. (p. n.).

2. **GINEBRON 56.** El 18 nov. 51, venció por 1 1|2 cps. a Sorteito 56, 2' 37" 1|5. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.

3. **RESOLUTE 54.** El 4 nov. 55, 2º 1 1|2 cps. Tacoma 51, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 28 oct., 3º 1 1|2 cps. B. Pansy 57, 1'36". S. I. (p. n.).

4. **ENGUALICHADO 53.** El 25 nov. 51, 3º 1 1|4 cpo. Thermidor 57, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 4 nov., 5º Tacoma 51, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).

5. **NO SE II 50 1|2.** El 10 jun. 56, N. P. Kachascán 56, 1'36". L. P. (p. a. f.).
Posteriormente corrió en Rosario.

6. **MI CRIOLLA 47 1|2.** El 3 mar. 46 1|2, batió por 3|4 cpo. a Sizar 52, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 dic. 1950, 3ª 2 1|2 cps. Jezabel 57, 1'37". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Filón — 1.600 metros

1. **MATILDE 57.** El 24 nov. 56, venció por 3 cps. a Mariloca 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 oct. 57, 3ª 3|4 cps. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.).

2. **ESTENICA 57.** El 26 nov., 2ª 1 1|2 cpo. Colegiala 54, 1'12" 1|5. L. P.
—El 7 oct. 57, 4ª 2 1|2 cps. Balastri 57, 1'34" 3|5. L. P. (p. h.).

3. **TAURIDA 57.** El 29 sep. 55, 5ª Veritable 57, 1'52" 2|5. P. (p. p.).
—El 8 sep. 48, 4ª vs. cps. Regina 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **MELODIOSA 57.** El 18 nov. 55, 3ª vs. cps Krebelina 56, 1'51" 2|5. P.
—El 4 nov. 51 venció por 1 1|2 cps. a S. Baya 53, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).

5. **CAPRICE 57.** El 22 jul. 47, N. P. Joyería 52, 2'3" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 29 jun 56, 2ª 1|2 pesc. Táurida 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **BAMBULA 57.** El 14 oct. 54, 5ª Zafra 55. 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 47 1|2, 5ª Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

7. **MISS KELMIS 54.** El 24 nov. 56, 4ª vs. cps. Matilde 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 jun. 56, N. P. Chulería 56, 1'31". L. P. (p. n.).

8. **DOÑA BLANCA 50.** El 24 nov. 55 1|2, N. P. Matilde 56, 1'38' 3|5. ~~S. I.~~ (p. a. h.).
—El 21 oct. 54, 5ª Agarrala 55, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Singapur — 3.000 metros

1. **GINEBRON 57.** El 18 nov. 51 derrotó por 1 1|2 cps. a Sorteito 56, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.

2. **NOSVERAN 54.** El 2 dic. 1950 58, 3º 1 1|4 Nativo 51, 3'9" 1|5. P. (p. h.).
—El 24 sep. 60, venció por 2 1|2 cps. a Really 62, 3'55". L. P. (p. a. p.).

3. **TOR DI QUINTO 53.** El 25 nov., 50, 2º 1|2 cpo. Chukker 48, 2'11". L. P.
—El 18 oct. 49 1|2, 3º 1 cab. Gandul 51 1|2, 2'21" 2|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Académico — 1.800 metros

1. **MUNICH 57.** El 25 nov. 47, 5º Chukker 48, 2'11". L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 46 1|2, N. P. Gandul 51 1|2, 2' 21" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **GIORGIO 57.** El 7 nov. 50, 4º 3 cps. Jezabel 53, 2'18". P. (p. n.).
—El 16 sep. 52, 4º 2 1|2 cps. Tachito 49, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

3. **LATERO 57.** El 18 nov. 49, 5º Pinnacle 50, 1'35" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 oct. 57, 2º 3|4 cpo. Pinnacle 52, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **WELLBORN 57.** El 18 nov. 53, 4º 4 1|2 cps. Maléfico 50 1|2, 1'2" 3|5. P.
—El 13 nov. 56, 5º Pinostres 51, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. **RETAZO 55.** El 18 nov. 57, 2º 1|2 cpo. Prinz 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 nov. 57, derrotó por 3 cps. a Cartelito 57, 1'33". L. P. (p. n.).

6. **SINFIN 55.** El 9 jul. 57, N. P. Renegado 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 24 jun. 47, N. P. Bonjour 54, 1'37" 4|5. P. (p. p.).

7. **ANCAR 55.** El 17 nov. 55, 2º 1 cab. Ivaró 57, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1 nov. 53, 3º 3 cps. Mareca 50 1|2, 1'49". S. I. (p. n.).

8. **INTENTO 54.** El 10 nov. 56 1|2. 2º 3 cps. Sabú 55, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
— 21 oct. 57, se impuso por 3 cps. a Elormendi 57, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **SURGIDOR 54.** El 17 nov. 57, batió por 2 cps. a Navarrette 57, 1'40" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 nov. 57, 5º Taponero 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

10. **FRUPS 54.** El 24 nov. 57, venció por vs. cps. a Triunfando 57, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 nov. 57, 3º vs. cps. Herring 57, 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

11. **REACIO 54.** El 17 mar. 54 venció por 1 cpo. a F. de Ases 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

12. **GAUCHITO 54.** El 15 oct. 57. N. P. del empate P. Canet 57 - Sureño 57, en 2'16" L. P. (p. n.).
—El 16 jul. 56, venció por 1 cpo. a Buonarotti 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

13. **NAVEGADOR 54.** El 10 nov. 56 1|2. 3º 4 1|2 cps. Sabú 55, 1'37" 2|5. —El 21 oct. 57, 4º 3 1|2 cps. Reservado 57, 58", 3|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Carlos Pellegrini — 3.000 mts.

1. **OPTIMO 61½.** El 10 nov. 58 empató con Egipto 58 en 3'9". S. I. (p. n.). —El 14 oct. 62, venció por 1 1|2 cpo. a Solano 60, 3'46" 3|5. P. (p. n.).

2. **VALPARAISO 61½.** El 14 oct. 62, 3º 2 1|2 cps. Optimo 62, 3'46" 3|5. P. (p. n.). —El 30 sep. 62, 2º 2 1|2 cps. Solano 58, 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **SUREÑO 60.** El 28 oct. 56, se impuso por vs. cps. a Solimán 60, 2'37" 1|5. S. I. (p. n.). —El 7 ene. 59, 2º vs. cps. Vertical 48, 2'7" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **SOLANO 60.** El 10 nov. 58, 3º 3 cps. de la puesta Egipto 58 - Optimo 58, en 3'9". S. I. (p. n.).

5. **EGIPTO 60.** El 10 nov. 58, hizo puesta con Optimo 58, en 3'9". S. I. —El 26 ag. 58 1|2, venció por 2 1|2 cps. a Valparaíso 60 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).

6. **MIRONTON 60.** El 5 nov. 52, 2º 2 1|2 cps. Singapur 60, 3'5" 2|5. S. I. —Posteriormente corrió en Maroñas.

7. **MANCEBO 52.** El 10 nov. 55, 2º 2 1|2 cps. C. de France 53 1|2, 2' 29" 4|5. S. I. (p. n.). —El 21 oct. 53, venció por 1 cab. a Extract 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

8. **YATASTO 52.** El 7 oct. 56, venció por vs. cps. a Again 56, 2'34" 1|2. P. —El 2 sep. 56, derrotó por vs. cps. a Nilad 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).

9. **PRETEXTO 52.** El 17 nov. 52 1|2 se impuso por 2 cps. a Mantuano 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.). —El 29 jul. 56, batió por 2 cps. a Amo 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

10. **CLAUDE DE FRANCE 52.** El 10 nov. 53 1|2 venció por 2 1|2 cps. a Mancebo 55, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.). —El 13 oct. 56, derrotó por 1|2 cpo. a Brillantón 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. h.).

11. **BIGARREAU 52.** El 3 nov. 56, se impuso por vs. cps. a Solemne 57, 2'39" 2|5. P. (p. p.). —El 7 oct. 56, 4º vs. cps. Yatasto 56, 2'34" 1|2. P. (p. n.).

12. **AGAIN 52.** El 28 oct. 57, batió por 1 pesc. a Occidente 57, 2'16". L. P. —El 7 oct. 56, 2º vs. cps. Yatasto 56, 2'34" 1|2. P. (p. n.).

13. **DUTY 50.** El 4 nov. 52, venció por 3 cps. a S. Sea 60, 2' 29" 3|5. S. I. (p. h.). —El 7 oct. 54, 5ª Yatasto 56, 2'34" 1|2. P. (p. n.).

Redoblona factible

4ª LATERO

8ª CRUZ ROJA

SEXTA CARRERA

Premio Conferencia de la Aviación Civil Internacional — 1.300 metros

1. **SERENIDAD 59.** El 24 jun. 55, venció por 1 cpo. a Leica 54, 1'38" 4|5. P. (p. p.). —El 5 may. 54, 4ª 4 cps. Inocencia 50, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **QUERENCIA 54.** El 26 ag. 50 1|2, batió por vs. cps. a Ternura 55, 1'23" 4|5. S. I. (p. h.). —El 12 ag. 1950 51, N. P. Rencorosa 45, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

3. **NYALA 53.** El 25 nov. 53 1|2, 3ª 1 cpo. H. Her 54 1|2, 1'37" 3|5. P. (p n.). —El 1 sep. 56, 2º 1 1|2 cps. V. Arkina 56, 1'52" S. I. (p. n.).

4. **TIRADORA 53.** El 24 nov. 54 1|2 se impuso por vs. cps. a Golosa 54 1|2, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.). —El 1 nov. 56, derrotó por 2 1|2 cps. a Kupi 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

5. **EXTRA 52.** El 1 nov. 51 se impuso por vent. aprec. a Granalba 52 1|2, 1'17" 2|5. S. I. (p. n.). —El 6 oct. 57, 5ª Golosa 54, 1'2". S. I. (p. a. h.).

6. **RECELOSA 49.** El 10 nov. 57, 2ª 1 cpo. M. Suerte 57, 1'36" 4|5. —El 27 oct. 57, 5ª M. Suerte 54, 1'37" 3|5. P. (p. p.).

7. **NUNUITA 49.** El 18 nov. 50, derrotó por 1|2 pesc. a Lionette 55 1|2, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.). —El 1 nov. 47, 4ª 3 cps. Extra 51, 1'17" 2|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Banderín — 1.800 metros

1. **LE TREMBLAY 56.** El 4 nov. 56, 3º 2 cps. Codillo 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. h.). —El 27 oct. 56, 5º C. Azul 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

2. **JORDAN 56.** El 14 jul. 56, 5º Relojero 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

3. **DON FLORO 56.** El 19 nov. 56, 2º 1 cab. Circo 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.). —El 14 oct. 56, N. P. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).

4. **BRUMARIO 56.** El 19 nov. 53, 5º Circo 56, 1'39". L. P. (p. n.). —El 27 oct. 56, N. P. C. Azul 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

5. **HARAPO 56.** El 13 oct. 53 1|2, 4º 4 cps. Aracuan 56, 1'30 4|5. S. I. (p. a. n.). —El 16 sep. 52, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

6. **LOCALIZADO 56.** El 10 nov. 54, 5º B. Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.). —El 13 nov. 54, 3º vs. cps. C. de France 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. **MUY MIRON 56.** El 4 nov. 56, 5º Codillo 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. h.). Debutó.

8. **PURO VERDE 56.** El 3 nov. 56, 3º vs. cps. Marrasquino 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.). —El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

9. **TRIANON 56.** El 19 nov. 56, 5º J.

al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

10. **VIVEUR 56.** El 18 nov. 56, 3º vs. cps. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. h.). —El 10 nov. 56, N. P. B. Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

11. **BELMONT PARK 56.** El 27 oct. 56, N. P. C. Azul 56, 1'37" 1|5. P. (p p.). —El 14 oct. 56, N. P. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p n.).

12. **CINKUNEGUI 56.** El 25 nov. 56, 2º 3|4 Chavalillo 56, 1'25" 2|5. L. P. —El 4 nov. 56, N. P. Tic. Tac. 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).

13. **TRISTAN 56.** Debuta.

14. **SISMO 56.** El 4 nov. 56, 4º 4 1|2 cps Tic. Tac. 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

15. **ALCORAN 56.** El 10 nov. 56, N. P. B. Yaco 53, 1'37" S. I. (p. n.). Deb.

16. **OTOÑAL 56.** El 19 nov. 53, 2º 1 1|2 cps. J. al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. h.). —El 22 sep. 53, N. P. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

17. **CORSAIR 56.** Debuta.

18. **FRUCTIDOR 56.** Debuta.

19. **ENGANCHE 56.** Debuta.

20. **ABOLENGO 56.** Debuta.

21. **ZUMBEL 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Tónico — 1.600 metros

1. **SIERRA MIA 56.** El 29 sep., 5º Mi Malcriada 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.) Debutó).

2. **GINIDIX 56.** El 17 nov. 56, N. P. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

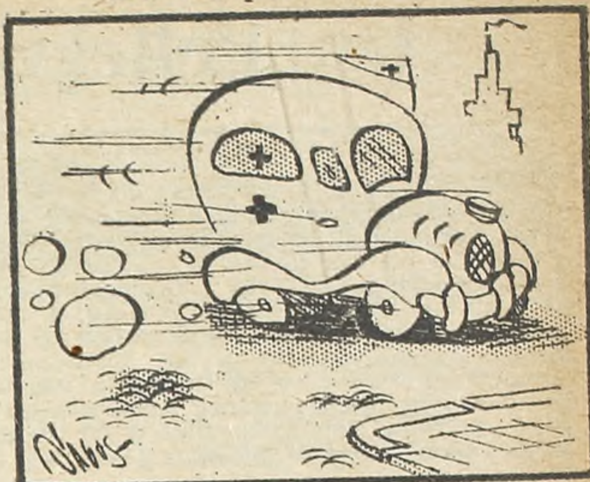
3. **PATEADURA 56.** El 17 nov. 56, 2ª 2 1|2 cps. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.). —El 28 oct. 56, 3ª 1 1|2 cps. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **MARIMONIA 56.** El 17 nov. 53, 4ª vs. cps. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.). —El 4 nov. 53, 3ª 3 1|2 cps. Bondadosa 56, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).

5. **ESKUMUTUR 56.** El 23 sep. 54, N. P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.). —El 19 ag. 56, 3ª 3 1|2 cps. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).

6. **NO PECA 56.** El 1 nov. 56, 4ª vs. cps. Tortolita 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.). —El 28 oct. 56, 2ª 3|4 cpo. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Corre mucho

SAN ISIDRO — 8ª CARRERA

☆ ★ ☆

7. **GENOVEVA 56.** El 17 nov. 56, 2ª vs. cpos. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.). —El 6 oct. 56, N. P. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.).

8. **LULIT 56.** Debuta.

9. **ESTACADA 56.** El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.). —El 1 sep. 56, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

10. **OMA 56.** El 17 nov. 56, 4ª 3 cps. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.). —El 21 oct. 56, N. P. La Lira 56, 59".

11. **CRUZ ROJA 56.** El 15 sep. 56, N. P. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.). Debutó.

12. **PREVISTA 56.** El 17 nov. 56, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.). —El 1 nov. 56. N. P. Tortolita 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).

13. **HUELLA 56.** El 14 jul. 56, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

14. **EASY READING 56.** El 17 nov. 56, 5º vs. cps. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

15. **PORTE DAUPHINE 56.** Debuta.

16. **GUALANDAY 56.** El 21 oct. 54, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.). Debutó.

Un Pellegrini sensacional

Por CODO NUEVO

ESTAMOS ya a pocas horas de la disputa de una prueba que adquiere este año contornos sensacionales. La sola presencia en las pistas de un pingo de la categoría de Yatasto —crack indiscutido de su generación e invicto a través de once presentaciones— dan jerarquía extraordinaria a la tradicional prueba que adquire su máxima expresión con la mayor prima asignada hasta la fecha a una justa clásica en pistas argentinas: 600.000 pesos.

Internacional hasta el año 1906.

El gran encuentro del domingo en San Isidro, —para todo caballo peso por edad, sobre la distancia de 3.000 metros—, se disputa desde 1887 y hasta 1906, se denominó Gran Premio Internacional. Inicialmente tuvo una prima de 10.000 pesos al ganador y se corrió en el llamado entonces Hipódromo Nacional hasta 1895. Desde esa fecha, fué el Argentino su escenario hasta 1940. Desde el año siguiente se disputa en el Hipódromo San Isidro.

Grey Fox cuando venció a Botafogo

Fué en 1918, y en una tarde aciaga para los que habían hecho del gran Botafogo —invicto y caballo excepcional—, su ídolo invencible. El gran hijo de Old Man que como potrillo se había adjudicado el Pellegrini, volvía por su segundo éxito en la gran prueba. El tordillo Grey Fox, un hijo de Le Samaritain, que condujera Domingo Torterolo, ante el estupor de la concurrencia lo vencía sin lucha. Como un anticipo de lo que "vendría" Grey Fox, quince días antes de la carrera, se había impuesto en ¡el handicap BOTAFOGO!

Parlanchín con el aprendiz Ortiz

Un caso fuera de lo común registra el historial del Pellegrini. Es sabido que en esta prueba no pueden actuar los jockeys aprendices. Sin embargo, era tanta la confianza que tenían los dueños de Parlanchín en el aprendiz Francisco M. Ortiz que solicitaron se le permitiera correrlo. Accedieron las autoridades hípicas con el mejor de los resultados, ya que el hijo de Tanner dió cuenta nada menos que de dos "taitas" como eran Lacio (ganador del Nacional) y el "bulldog" Cocles, otro pingazo de aquellas épocas.

Los dos Pellegrini de Romántico

Si bien es nutrida la nómina de los grandes caballos que hicieron suya dos veces la gran prueba —Athos II, Pillito, Old Man, Mouchette, Macón—, tuvo perfiles destacados las dos victorias consecutivas del pingo uruguayo Romántico. Era un petiso de una guapeza extraordinaria de físico modesto, que corría en el fondo del lote "comiéndose" la polvareda que levantaban sus rivales. El hijo de Cabocló, que en 1938 vino "oscuramente" de la otra orilla a disputar el Pellegrini, cuando nadie se acordaba ni siquiera que corría, se hizo presente por el lado de la verja en una furibunda atropellada que dejó como "parados" a Sorteado, Filisteo y Piquet, que pocos momentos antes parecían tener en sus manos el resultado de la carrera. Pero si emocionante resultó la prueba que consignamos, qué decir del Pellegrini del año siguiente. Cuando Partido corría con el triunfo asegurado frente al palo de los 2500 metros, el guapo petiso de la caballeriza El Refugio atropelló como un tren eléctrico y en el filo del disco postergaba al hijo de Tresiete, adjudicándose en forma tan espectacular su segunda victoria en la tradicional prueba.

La hazaña de Filón

El 1944, cuando defendía todavía las sedas de la caballeriza Upper Cut, Filón, el excelente hijo de Full Sail, daba cuenta de Churrinche y Tivoli en el Pellegrini corrido por 4ª vez en la pista de césped de San Isidro. Posteriormente es llevado al Uruguay donde gana el Ramírez. Ya con los colores del señor Buarque de Macedo, quien lo adquiriera, disputa en La Gavea el Gran Premio Brasil, y triunfa en gran estilo. Vuelve a nuestro país en el mismo año, 1945, y también conducido por Leguisamo, quien lo había hecho en las oportunidades anteriores obtiene por segunda vez el Pellegrini, venciendo nuevamente a Churrinche en lucha memorable, que le significó una ovación formidable en ocasión de ingresar triunfante al pesaje.

Moloch ¡a los 7 años!

Aunque Athos II, triunfó en esta gran carrera a los 8 años, a nuestro modo de ver, tiene un valor "bárbaro" la victoria obtenida en 1921, por aquel "pingazo" que se llamó Moloch.

El gran defensor de las sedas del Iceache, que ya cargaba sus buenas "siete primaveras" y que corriera y ganara en todas las distancias, iba a disputar un Pellegrini donde aparentemente nada tenía que hacer. La figura centro no era otra que Pulgarín, ganador del Nacional de ese año. Actuaban también otros elementos a los cuales le tenía que dar Moloch el peso por edad ¡10 kilos! Pese a esa circunstancia, en una atropellada por el lado exterior que levantó en vilo a la concurrencia, el gran hijo de Diamond Jubilee derrotó nada menos que a Caid y a Pulgarín, en una hazaña que aun recuerdan los viejos aficionados.

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

CON la base del handicap Rico Monte, encuentro sobre 2.100 metros, se realizará el domingo, en el hipódromo de La Plata, una interesante reunión. Los cotejos que integran el programa son muy atrayentes, pues en la mayoría de ellos abundan los candidatos al triunfo.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: SOROLLA, un hijo de Rolando que debuta listo para ganar. Anda muy bien.

Enemigos: ATTACHE, que reaparece con gran corrida de 2'16" 4|5; PINOCHO, que antes de fallar escoltó a Bullaje en 2'12" 3|5, y CHARABON, que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: RISCHA, que no corre desde que llegó 4ª de Siderala en 1'6" 2|5 en Palermo. Reprisa con 1'21" de corrida.

Enemigas: PRIMACIA, que fué 6ª en esa misma carrera y que anda muy bien; ALBANESA, que está en condiciones de rehabilitarse, y NIGTH BREEZE, que antes de fallar fué 4ª de Bala en 1'26" 2|5, y PINTACHA, que tiene 1'22".

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CALIGULA, que no corre desde que llegó 8º de Aracuán en 1'30" y 4|5, en el césped, y que está listo para mejorar, de acuerdo con su corrida de 1'15" 4|5 en lo pesado.

Enemigos: MI ESPERANZA, por su 3º de Miqueleis; CANDIDATO, que debutando finalizó 7º de Claude de France y floreó en 1'18" en la arena, y THE ROCKET, que corrió discretamente en la prueba que ganó Tic Tac en San Isidro, y MANUELITO por su corrida de 1'14" 3|5.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: KATYA, que escoltó a Eclat de Rire y ensayó en 1'32" 1|5, muy cómoda, en la auxiliar pesada.

Enemigas: CUMPARSITA, que reapareciendo escoltó a medio pescuezo a Cume-có en 1'34" 1|5; ALICEL, que tiene una buena corrida de 1'28", y MARUCHA, que puede mejorar su 4º de Cume-có.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CHUKKER, por su triunfo sobre Tor di Quinto en 2'11" los 2.100 metros. Está bien colocado en el peso.

Pronósticos de PBT

1ª SOROLLA	Attaché
2ª RISCHA	Primacía
3ª CALIGULA	Candidato
4ª KATYA	Cumparsita
5ª CHUKKER	Cristóbal
6ª MI BATARAZ	Astakeri
7ª AMARO	Palihué
8ª RELINDO	Durban y Cía.

Enemigos: CRISTOBAL, por su tercero de Gaucho Lindo y Chukker en 2'15" 3|5; GANDUL y VIBRANTE, que pueden rehabilitarse, y ATTENTI, que va liviano.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MI BATARAZ, por su 3º de Porotillo y Simbad, en 1'33" 3|5. Ensayó en 1'1" 4|5.

Enemigos: ASTAKERI, que no corre desde que venció a Conde Crack en 1'25" 2|5 y reprisa bien; UNDAUNTED, que antes de fallar fué 5º de Cotejo en 1'24" 2|5 y tiene 1'21" 2|5 de corrida; PARTENON, que venció a Lunado en 1'18" 4|5, y TURNPIKE, que tiene 1'22" en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: AMARO, que llegó cuarto a 1 y 1|2 de Tsushima en 1'12" 1|5 los 1.200 metros. Está listo para correr bien.

Enemigos: PALIHUE, que debe mejorar su cuarto de Amo en 1'19" 1|5; TITUBEO y DOBLE PASO, que pueden rehabilitarse, y NORFOLK, que viene de San Isidro, con ensayos de primer orden.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RELINDO, que reprisando llegó 6º de Pinnacle y tiene 1'40" 4|5 en la arena húmeda.

Enemigos: DURBAN, que mejorará mucho de acuerdo a su floreo de 1'36"; y que actuará en pareja con SUNBLEST que es un buen caballo; AMARRETE, que antes de escoltar a Lustro venció a Coronado y Durban; CORONADO, por su 2º de Amarrete; ARMATEUR, por su 3º de Lustro, y MICHELINO, que fué 5º de Ancar y ensayó en 1'34" en Palermo.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 76 — **DOMINGO 2 DE DICIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MAGIC

A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo Juárez	1 Paddy	57	M. R. Valdés	4	Médicis	Napkelet
T. J. Aquín	2 Comentario	57	R. Silva	4	Alfayate	Cerca
Antonio Dávila	3 Pinocho	57	J. Gularte	4	Iratí	Pitarra
Pascual Parisi	4 Pompazo	57	J. R. Díaz	5	Presagio	Pomba
J. F. Rodríguez	5 Rodado	57	R. Andrade	5	Ro'pecabezas	Titania
F. E. Castell'nos	6 Ocre	57	D. Gasparini	5	Osiris	Grivoise
Alfonso Milani	7 Attaché	57	F. M. Ortiz	5	Noirm'utiers	Arabiana
L. R. d.l. Fuente	8 Sorolla	57	C. Sobral	4	Rolando	Siska
A. de los Santos	9 Charabón	57	A. Manzoni	4	My Lord	Chicory
Manuel Fojo	10 Ariadna	55	O. Corbalán	4	Delfín	Adria

2ª CARRERA — PREMIO MISIA

A las 14.10

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 N. Breeze	57	M. Bergós	4	Baber Shah	Night Fire
Juan C. Desclós	2 Marica	57	R. Aimale	5	Camerino	M. Clara
M. I. Canay	3 Rischa	57	A. Canay	4	Serenísimo	Realidad
Lucio Taborda	4 Sarah	57	J. Vidarte	4	Her Boy	Sabrosa
José Rodríguez	5 Primacía	57	M. R. Valdés	4	Hamilton	Primitiva
Oscar González	6 Yapita	57	J. González	4	Ironside	Cardencha
Manuel Lema	7 Albanesa	57	J. Ferrín	4	Adalid	Letonia
Juan J. Dolan	8 Pintacha	57	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña

3ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR

A las 14.50

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. G. Giles	1 The Rocket	56	G. Wágner	3	Ptolemy	Bomshell
J. B. Villiani	2 Calígula	56	H. Padula	3	Vilaris	Agripina
J. J. Casella	3 Tau'aturgo *	56	A. A. Do'guez	3	Azaf. Chico	Relincha
L. J. Gómez	4 Manuelito	56	T. T. Valdés	3	Hoodwink	Manola III
R. Godoy	5 Candidato	56	R. Palavecino	3	Mar Caspio	Electora
J. A. Quijano	6 Lolo	56	M. R. Valdés	3	Andariego	Egea
J. Andreoni	7 Sin Papel	56	A. Fuertes	3	Chacabuco	Dilauna
E. Sibuet	8 Mi Esperanza	56	J. Sola	3	Michel	Cuatrinca
B. Vieytes	9 Abat	56	O. Baratucci	3	Condalsolo	Superiora

* ex Azafrán Nieto

4ª CARRERA — PREMIO FE CIEGA

A las 15.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 ks. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Ste. Limpia	56	d. R. Palavec.	3	St. Patrick	Pedrada
A. Laurens	2 Cabañera	56	M. R. Valdés	3	Edgehill	Costalada
P. E. Alvarez	3 Alicel	56	J. Vidarte	3	Strand	Arondelle
P. Orcajada	4 Cumparsita	56	J. Gularte	3	Hypocras	Siboney
P. Pucineri	5 Tulpa	56	R. Silva	3	Chivalry	Talcual
A. Vallejos	6 Malica	56	R. Aimale	3	Hardi	Matrona
N. D. Martínez	7 Honorata	56	R. Palavecino	3	Alfayate	Hípica
E. L. Clerc	8 Marucha	56	H. Padula	3	Bhopal	Mi Mama
F. Lanzoni	9 Katya	56	A. Salazar	3	P. Habano	Tatiana
M. J. Rippe	10 Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
V. M. Pereyra	11 Tulipe	56	O. Corbalán	3	Delfín	Truchona
U. Ruíz	12 Nenona	56	M. Fernández	3	Tyde	No Siento

5ª CARRERA — PREMIO RICO MONTE — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. García	1 Vibrante	60	J. Sberna	3	Petrarca	Valerie
J. V. Abelenda	2 Gandul	56	M. Sosa	5	Albacea	Gárrula
F. D. Pistorino	3 Chukker	51	B. Marcos	5	Foxglove	Santa Paula
R. Alonso	4 Pelador	46	O. Tezanos	6	Carbonario	Peladora
I. A. Rolón	5 Attenti	45	I. Luzuriaga	5	Rolando	Arula
J. Calistro	6 Cristóbal	45	C. Gamarra	6	Sternol	Célika

6ª CARRERA — PREMIO CAPULLO — A las 17

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 Sobreseído	57	T. Sánchez	4	Puro Fruto	Seducida
P. González	2 Undaunted	57	F. M. Ortiz	4	Umballa	Poblana
J. B. Villiani	3 De Winter	57	M. Sosa	4	Cameronian	Milady
A. Méndez	4 Astakeri	57	R. Palavecino	5	Cartel	Raduña
A. Moreno	5 Comodoro	57	R. Aimale	4	Epíteto	Comparsa
T. Giovenille	6 Mi Bataraz	57	R. Ascré	4	Burudun	Marvsel
J. A. Ríos	7 Canalense	57	J. Estévez	4	Cascote	Sorteada
J. Lofiego	8 Turnpike	57	P. Lofiego	4	Ptolemy	Statira
A. de los Santos	9 Partenón	57	S. Vasta	4	Petrarca	Hirondelle
E. Fonseca	10 Cayote	57	J. R. Díaz	4	Cosquilloso	Causadora
E. Sibuet	11 Telo	57	H. Padula	4	Temulento	Tortuguita

7ª CARRERA — PREMIO A VOLONTE — A las 17.45

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso:
56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Calistro	1 Viñedo	56	V. Vieytes	3	Metileo	Bodeguera
F. M. Taborda	2 Palihué	56	M. Bergós	3	Bhopal	Pigmeína
Eusonio C. Boni	3 Amaro	56	H. Palavecino	3	Adalid	Valentía
R. H. Kennedy	4 Exótico	56	J. Sola	3	Ixión	Silípica
L. J. Gómez	5 Doble Paso	56	H. Padula	3	Hoodwink	Blanche
E. J. Aguirre	6 Miqueleis	56	R. Silva	3	Michel	Aparición
F. Silvestre	7 Titubeo	56	R. Palavecino	3	Rebelde	Tití Tití
José G. Giles	8 Norfolk	56	G. Wágner	3	S. Hassan	Night Fire
Pablo Díaz	9 Adonis	56	P. Ascré	3	Adalid	Graciela

8ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS — A las 18.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1 Amarrete	58	M. R. Valdés	5	Adalid	Mansita
J. R. Freytes	2 Michelino	58	X. X.	6	Michel'gelo	Catanga
Emilio Sibuet	3 Coronado	57	M. Sosa	5	Cable	Wala
I. Coronel	4 Armateur	57	M. Bergós	6	Noir'outiers	Amufrette
J. A. Thompson	5 Blandón	57	X. X.	6	Blasón	Blanche
Miguel Martínez	6 Plácido	56	H. Castro	10	Some Son	Gentle
Lucas J. Salto	7 Tranquito	56	H. Boquín	6	Chardón	Ayún
Juan A. Flores	8 (Durban	55	L. Almirón	5	P. l'Eveque	Rhodesia
Idem	9 (Sunblest	54	X. X.	5	Umballa	Sunspot
A. L. Gandell	10 Florita	54	R. Aimale	6	Alfayate	Florista
I. A. Rolón	11 Attenti	54	no correrá	5	Rolando	Arula
Arturo Varela	12 Locutor	54	X. X.	5	Fulbeauty	Cataluña
Angel Frugoni	13 Relindo	54	M. Montero	6	Vértiz	Marquilla
Aníbal Suárez	14 Retazo	54	no correrá	5	Relámpago	H. del Mar
A. Bustamante	15 Sapillo	53	T. Pardo	5	Hijo Bala	Renacuaja
F. D'Andrea	16 Envido	51	no correrá	5	Zorzalito	Evelyne
F. Rodríguez	17 Helada	50	O. Tezanos	5	Pundonor	Aloha

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: SOROLLA, 1'59" 2|5, en la auxiliar pesada: ATTACHE, 2'16" 4|5; RISCHA, 1'21"; MANUELITO, 1'14" 3|5; CALIGULA, 1'15" 4|5, en la auxiliar pesada; KATYA, 1'32" 1|5, en la auxiliar pesada, muy fácil, con INFANTE; ALICEL, 1'28"; VIBRANTE, 49" 3|5; TURNPIKE, 1'22", en Palermo; UNDAUNTED, 1'21" 3|5; MI BATARAZ, 1'1" 4|5; RELINDO, 1"41" 4|5, en la arena húmeda; FLORITA, 1'41" 3|5; DURBAN, 1'36", y MICHELINO, 1'34", en Palermo.

PRIMERA CARRERA

Premio Magic — 2.100 metros

ATTACHE, A. Canay, fué dominado por NOVELERO, F. M. Ortiz, 2.100 en 2'16" 4|5. Martes 20. Reaparece en forma.

CHARABON, S. Vasta, y PREVISTA, A. Manzoni, 800 del opuesto arena S. I. en 51" 2|5. Martes 27. Anterior, el viernes 16, con S. Vasta. 2.000 de floreo arena pesada S. I.

COMENTARIO, R. Silva, 2.100 en 2'20" 3|5 Lunes 26.

POMPAZO, C. Rodríguez, 1.200 en 1'17" 2|5 Jueves 22.

RODADO, R. Andrade, 2.100 de floreo; últimos 1.000 en 1'4" 3|5. Martes 27.

ARIADNA, O. Corbalán, 2.100 en 2'18", con regular final. Lunes 26.

PINOCHO, R. Andrade, 2.100 de floreo en la pista chica pesada. Sábado 24.

SOROLLA, C. Sobral, 2.100 de floreo en 2'20" Lunes 26. Anterior, 1.800 auxiliar pesada en 1'59" 2|5. Debuta bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Misia — 1.300 metros

SARAH, J. Vidarte, y BUEN PRINCIPIO, R. Caro, 1.300 auxiliar pesada, en 1'25". Viernes 23.

MARICA, J. Corté, 1.000 en 1'1" 3|5. Miércoles 28.

RISCHA, A. Canay, 1.300 en 1'21" con alto peso. Lunes 19. Anda muy bien.

ALBANESA, J. Ferrín, y PEBETERO, F. Purita, 800 del opuesto arena S. I. en 50" 1|5 Martes 27.

MARICA, R. Aimale, y MUY BUENA, B. Marcos, 800 en la pista grande húmeda en 49" 3|5. Sábado 24.

SARAH, M. Bergós, 1.300 en 1'22" 3|5. Jueves 22.

PRIMACIA, J. Arismendi, 1.000 suave en 1'4" 2|5. Lunes 26. Anterior, con J. Arismendi, 1.200 en 1'14" 3|5. ¡Corre mucho!

1'22". Lunes 26.

Redoblona factible

1ª SOROLLA
3ª CALIGULA
7ª AMARO

YAPITA, J. González, y una compañera, F. Vivas, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 2|5. Martes 27.

PINTACHA, J. Arismendi, 1.300 en

TERCERA CARRERA

Premio Singapur — 1.200 metros

ABAT, O. Tezanos, y un compañero, peón, 1.200 en 1'15". Lunes 26.

MANUELITO, H. Nievas, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 26. Anda bien.

CANDIDATO, L. Canú, 1 200 arena S. I. en 1'18", del opuesto. Martes 27.

THE ROCKET, G. Wágner, últimos 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5 con NORFOLK, H. Ciafardini, que venía de los 1.500. Sábado 17 Otra, apareados 1.000 césped, en 1'1" 4|5.

CALIGULA, H. Padula, 1.200 auxiliar pesada en 1'15" 4|5. Martes 27. ¡Bueno!

SIN PAPEL, A. Fuertes, 1.200 auxiliar pesada en 1'16" 3|5. Martes 27.

Lance probable

8ª MICHELINO

En Palermo corrió como un tigre al llegar 5º de Ancar, y para este compromiso ensayó en 1'34" dejando buena impresión. Si aguanta, será difícil ganarle.

CUARTA CARRERA

Premio Fe Ciega — 1.400 metros

SUERTE LIMPIA, peón, fué dominada por MENDIETA, H. Palavecino, 800 en 48" 3|5. Sábado 24.

TULPA, R. Orduna, 1.400 en 1'29" y 4|5. Jueves 22.

KATYA, J. Vidarte, e INFANTE, H. Nievas, 1.400 auxiliar pesada en 1'32" y 1|5. Martes 27. ¡Bueno!

ALICEL, J. Arismendi, 1.400 en 1'28"; primeros 1.200 con COLOSA, J. R. Díaz, en 1'15". Lunes 26. Anda bien.

CABAÑERA, M. R. Valdés, 1.400 auxiliar pesada en 1'4" 1|5. Martes 27.

NENONA, M. Fernández, 1.300 de floreo en 1'24". Martes 20. El miércoles 28, con M. Fernández, 1.000 en 1'3".

QUINTA CARRERA

Premio Rico Monte — 2.100 metros

PELADOR, J. Vidarte, 1.400 en 1'29" y 1|5 (1.600 a 200). Miércoles 28.

VIBRANTE, J. Sberna, 800 H. A., en 49" 3|5. Martes 27.
ATTENTI, M. Bergós, 1 500 aux. pes., en 1'40" 2|5 Martes 27.

SEXTA CARRERA
Premio Capullo — 1.300 metros

PARTENON, S. Vasta, y MARTONA, A. Manzoni, 800 del opuesto arena S. I. en 50" 1|5.
TURNPIKE, P. Lofiego, dominó por 3 cuerpos a SUNTAN, H. Melo, 1.300 H. A en 1'22" (1 600 a 300). Martes 27 ¡Bueno!
UNDAUNTED, F. Vivas, 1.300 en 1'21" y 3|5. Lunes 26. Anda mucho.
DE WINTER, M. Sosa, 1.300 auxiliar pesada en 1'23" 4|5 (1.600 a 300). Martes 27.
ASTAKERI, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 3|5, cómodo. Martes 27.
MI BATARAZ, E C. Fuertes, 1.000 en 1'1" 4|5. Jueves 22.

SEPTIMA CARRERA
Premio A Volonté — 1.200 metros

ADONIS, P. Ascré, 1.000 aux. pes., en 1'5" 2|5. Lunes 12. El miércoles 28, con P. Ascré, 1.000 en 1' 3|5 (1.200 a 200). ¡Bueno!
NORFOLK, H. Ciafardini, 1 500 arena S. I., en 1'36"; últimos 1.200 con THE ROCKET, G. Wágner, en 1'16" 2|5. Sábado 17. Otra, apareados 1 000 césped, en 1'1" 4|5. Reaparece en forma
AMARO, R. Palavecino, 700 en 42" y 2|5, cómodo. Miércoles 28.

Las mejores corridas

1ª SOROLLA
Debuta listo para ganar. En la auxiliar pesada marcó 1'59" 2|5 en 1.800 metros y floreando muy suave empleó 2'20" en 2200 metros.

2ª RISCHA
Reaparece con gran corrida de 1' 21" los 1.300 metros con alto peso.

3ª CALIGULA
De acuerdo con su ensayo de 1'15" 4|5 en la auxiliar pesada, está en condiciones de resultar el ganador.

4ª ALICEL
En la corrida empleó 1'28" con 13" de final. Está lista para correr bien.

6ª UNDAUNTED
En privado corre una enormidad. Con buena acción empleó 1'21" 3|5 en 1300 metros.

8ª RELINDO
En la arena húmeda de San Isidro cubrió la milla en 1'41" 4|5. ¡Corre mucho!



OCTAVA CARRERA
Premio Doubtless — 1.500 metros

RELINDO, R. Guerrina, 1.600 arena húmeda S. I. en 1'41" 4|5. Sábado 24. ¡Bueno! Anterior, el martes 20, dominó fácil a un compañero, 1.000 tierra S. I. en 1' 3|5 (viento de frente). ¡Bueno! El martes 27, 800 tierra, en 48" 4|5.
ATTENTI, M. Bergós, 1.500 auxiliar pesada en 1'40" 2|5. Martes 27.
LOCUTOR, peón, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 26.
FLORITA, R. Aimale, 1.600 en 1'41" y 3|5. Sábado 17.
DURBAN, L. Almirón, 700 en 43" 1|5 (pista grande húmeda) Sábado 24. El lunes 26, con R. Silva 1.500 en 1'36".
CORONADO, M. Sosa, fácil con REY MORO, O. Corbalán, 1.300 en 1'23", floreando. Martes 20.
MICHELINO, L. Boggiano, 1.500 H. A., en 1'34" Lunes 26. ¡Bueno!
RETAZO, J. Ortiz, y TIRANA, O. Dorado 1.000 de codo H. A., en 1'4", suave Martes 27.

Le Tremblay, O. Pellegrino
LE TREMBLAY, gran candidato al triunfo en la 7ª del césped, le será ofrecido al jockey O. Pellegrino. El pupilo de Grimaut cuenta con muy buena corrida en La Plata.

Tiznado y Akti Hill
La presencia de TIZNADO y AKTI HILL (ex Alá), pupilos ambos de Manuel Alvarez, está a resolverse. Si actúan serán dirigidos por C. Martínez.

Marimonia, L. Boggiano
En el caso que MARIMONIA cumpla su inscripción será dirigida por Boggiano. Cabe aclarar que la hija de Petrarca era inscripta el jueves y que de acurdo al resultado de la anotación se decidía su intervención en la 8ª del césped.

Puro Verde, dolorido
PURO VERDE no intervendrá en el premio Banderín por estar dolorido de las cañas de ambas manos. El hijo de Puro Habano está bajo la atención veterinaria del doctor Rodrigo.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Magic — 2.100 metros

1. **PADDY 57.** El 25 nov. 57, 4º 2½ cps. Lunado 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.). —El 28 octubre 57, N. P. Porotillo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **COMENTARIO 57.** El 21 octubre 57, N. P. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.). —El 28 julio 57, N. P. Estadista 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **PINOCHO 57.** El 18 nov. 54, N. P. Lustucru 56, 2'11" 3|5. L. P. (p. n.). —El 1 noviembre 57, 2º 1½ Bullaje 57, 2'12" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **POMPAZO 57.** El 27 nov. 55, N. P. Lunado 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.). —El 1 noviembre 54, 4º v|cps. Bullaje 57, 2'12" 3|5. L. P. (p. n.).
5. **RODADO 57.** El 14 oct. 57, 4º 3½ cps. Jerrican 52, 1'40". L. P. (p. n.). —El 9 septiembre 54, N. P. Baldonero 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **OCRE 57.** El 19 julio 55, N. P. Qué Dirá? 55, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.). —El 15 julio 57, N. P. Desafiante 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **ATTACHE 57.** El 30 septiemb. 52½, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p.n.). —El 2 septiembre 1950 57, 4º v|cpos. Enfado 57, 2'33" 2|5. S. I. (p. n.).
8. **SOROLLA 57.** Debuta.
9. **CHARABON 57.** El 15 abril 56, N. P. Cayote 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.). —El 22 marzo 56, 5º v|cpos. Engualichado 56, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
10. **ARIADNA 55.** El 1 nov. 57, 3ª 1 cpo. Roseala 54½, 1'41" 2|5. L. P. (p. n.). —El 18 octubre, 3ª v|cps. Uganda 57, 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Misia — 1.300 metros

1. **NIGHT BREEZE 57.** El 27 oct. 54, N. P. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.). —El 14 octubre 54, 4ª 4 cps. Bala 55, 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **MARICA 57.** El 18 nov. 55, 3ª v|cps. La Choza 57, 1'45". L. P. (p. n.). —El 1 noviembre 50, N. P. Aurelia 56, 1'25". L. P. (p. n.).
3. **RISCHA 57.** El 20 oct. 55, 4ª 3½ cps. Siderala 54, 1'6" 2|5. P. (p. n.). —El 15 septiembre 50, N. P. Fortunita 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. **SARAH 57.** El 4 nov. 57, N. P. Yolanda 55, 1'25" 4|5. L. P. (p. h.). —El 17 junio 56, N. P. M. Azul 56½, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
5. **PRIMACIA 57.** El 20 octubre 55, N. P. Siderala 54, 1'6" 2|5. P. (p. n.). —El 30 septiembre 57, N. P. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.).
6. **YAPITA 57.** El 18 nov. 57, N. P. La Choza 57, 1'40". L. P. (p. n.). —El 4 noviembre 57, N. P. Yolanda 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. h.).
7. **ALBANESA 57.** El 17 nov. 53, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.). —El 27 octubre 57, N. P. Uganda 57, 1'34". L. P| (p. n.).
8. **PINTACHA 57.** El 27 oct. 57, N. P. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.). —El 14 octubre 57, N. P. Bala 55, 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Singapur — 1.200 metros

1. **THE ROCKET 56.** El 4 nov. 52, N. P. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.). —El 16 septiembre 56, N. P. Monocle 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
2. **CALIGULA 56.** El 13 oct. 54, N. P. Aracuán 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.). —El 16 septiembre 53, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
3. **TAUMATURGO 56.** El 25 nov. 56, 5º Miqueleis 56, 1'27". L. P. (p. n.). Debutó.
4. **MANUELITO 56.** El 14 oct. 56, N. P. Timón 54, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.
5. **CANDIDATO 56.** El 13 oct. 56, N. P. de C. de France 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
6. **LOLO 56.** El 25 nov. 56, N. P. Chavalillo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.). —El 28 octubre 56, N. P. Regalón 53, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **SIN PAPEL 56.** El 8 sept. 54, N. P. Oblong 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.). —El 26 agosto 53, N. P. Pendón 56, 1'25". L. P. (p. a. f.).
8. **MI ESPERANZA 56.** El 25 nov. 53, 3º 4 cps. Miqueleis 56, 1'27". L.P. (p.n.). —El 1 noviembre 54, 5º Manchón 56, 1'12". L. P. (p. n.).
9. **ABAT 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Fe Ciega — 1.400 metros

1. **SUERTE LIMPIA 56.** El 19 nov. 53, N. P. Saiga 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.). —El 23 septiembre 56, N. P. Rosalita 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **CABAÑERA 56.** El 18 nov. 56, N. P. de E. de Rire 56, 1'20". L. P. (p. n.). —El 28 octubre 56, N. P. Almita 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **ALICEL 56.** Debuta.

4. CUMPARSITA 56. El 25 nov. 56, 2ª ½ pesc. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 agosto 53, N. P. Gambeta 56, 1'22" 1|5. L. P. (p. h.)

5. TULPA 56. Debuta.

6. MALICA 56. El 19 nov. 54, N. P. Saiga 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 4 noviembre, 4ª 4½ cps. Mamerta 56, 1'14". L. P. (p. h.).

7. HONORATA 56. El 26 nov. 53, N. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 18 octubre 53, N. P. Amistosa 56, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).

8. MARUCHA 56. El 25 nov. 56, 4ª v|cpos. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 18 octubre 53, N. P. Zorrita 53, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

9. KATYA 56. El 18 nov. 56, 2ª 2½ cps. E. de Rire 56, 1'20". L P. (p. n.).
—El 4 noviembre 56, N. P. Chamara 53, 1'13" 2|5. L. P. (p. h.).

10. AQUI ESTOY 56. El 25 nov. 56, N. P. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p n.). Debutó.

11. TULIPE 56. El 25 nov. 54, N. P. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P (p. n.).
—El 19 noviembre 50, N. P. Almita 56, 1'39" 3|5. L. P (p n).

12. NENONA 56. El 28 oct. 56, N. P. Martona 53, 1'19"4|5. L. P. (p. n). Deb.

QUINTA CARRERA

Premio Rico Monte — 2.100 metros

1. VIBRANTE 60. El 19 nov. 61, N. P. Sandalia 52, 2'21". L. P. (p. n.).
—El 12 octubre 61, 2º v|cpos. Yukón 45½, 2'13". L. P. (p. a. p.).

2. GANDUL 56. El 19 nov. 61, N. P. Sandalia 52, 2'21". L. P. (p. n.).
—El 28 oct. 51½ derrotó por vent. aprec. a Purojopo 46, 2'21" 2|5. L. P. (p. n.).

3. CHUKKER 51. El 25 nov. 48, batió por ½ cpo. a Tor di Quinto 50, 2'11". L. P. (p. n.).
—El 18 noviembre 48, 2º 1 cabeza G. Lindo 54, 2'15" 3|5. L. P. (p. n.).

4. PELADOR 45. El 18 nov. 46. N. P. G. Lindo 54, 2'15" 3|5. L. P (p. n.).
—El 27 octub. 57, 3º 2¾ cps. Mi Sobrino 55, 2'11" 4|5 L. P (p. n.).

5. ATTENTI 45. El 27 oct. 50, 5º Mi Sobrino 55, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 octubre 54, 2º ½ cuerpo Mi Banco 56, 2'13". L. P. (p. n.).

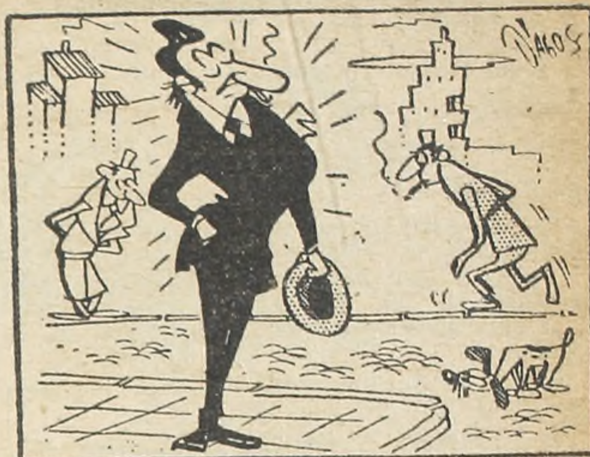
6. CRISTOBAL 45. El 18 nov. 45, 3º 3 cps. G. Lindo 54, 2'15" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 27 octubre 54, N.P. Mi Sobrino 55, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Capullo — 1.300 metros

1. SOBRESEIDO 57. El 30 sep. 55, N. N. Cotejo 57, 1'24" 2|5 L. P. (p h.).
—El 29 jun. 53, derrotó por ½ cpo. a Osezno 54, 1'41" L. P (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Tiene buena corrida

LA PLATA — 2ª CARRERA

☆ ★ ☆

2. UNDAUNTED 57. El 14 oct. 57, N. N. Sol Agro 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 30 sep. 57, 5º Cotejo 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).

3. DE WINTER 57. El 30 sep. 57, N. P. Cotejo 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 9 sep. 54 N. P. Sostenido 57, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

4. ASTAKERI 57. El 19 ag. 54, venció por 2 cps. a C. Crack 57. 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 12 ag. 54, 3º 3|4 cpo. L'Admiral 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

5. COMODORO 57. El 27 oct. 54½, N. P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 22 oct. 55, N. P. Montenegro 57, 1'21". L. P. (p. a. p.).

6. MI BATARAZ 57. El 19 nov. 51, 3º 1 3|4 cpo. Porotillo 52, 1'3" 3|5. L. P (p. n.).
—El 21 oct. 57, N. P. Reservado 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

7. CANALENSE 57. El 26 nov. 54, 5º Galloco 57, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 12 ag. 55, N. P. Sostenido 57, 1'19". L. P. (p. n.).

8. TURNPIKE 57. El 15 sep 57, N. P. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 sp. 50, N. P. Cloral 52, 1'49" y 1|2. P. (p. n.).

9. PARTENON 57. El 18 nov. 54, venció por 1 cpo. a Lunado 57, 1 18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 nov. 57, N. P. Taponero 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

10. CAYOTE 57. El 26 nov. 54, 4º 3½ cps. Galloco 57, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 57, 5º Simbad 57, 1'32" y 3|5. L. P. (p. h.).

11. TELO 57. El 4 nov. 55, N. P. Simbad 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 27 oct. 55, 5º Cartonazo 57, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio A' Volonté — 1.200 metros

1. **VIÑEDO 56.** El 25 nov. 56, N. P. Amo 56, 1'19" 1|5. L. P, (p. n.).
—El 1 nov. 56, se impuso por 1¼ cpo. a Reaper 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **PALIHUE 56.** El 25 nov. 56, 4º 3½ cps. Amo 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 noviembre 56, 3º 4¾ cps. Regalón 56, 1'25". L. P. (p. h.).

3. **AMARO 56.** El 19 nov. 53, 4º 2 cps. Tsushima 48, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 noviembre 56, 4º v|cps. Maneador 56, 56" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **EXOTICO 56.** El 25 nov. 56, N. P. Amo 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 29 septiembre 55, N. P. Criado 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

5. **DOBLE PASO 56.** El 25 nov. 56. N. P. Amo 56. 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 27 octubre 56, 2º 1½ cuerpo Balliol 56, 1'13". L. P. (p. n.).

6. **MIQUELEIS 56.** El 25 nov. 56, venció por vent. aprec. a Prusiano 56, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 1 noviembre 56, 5º Viñedo 56. 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

7. **TITUBEO 56.** El 25 nov. 53. N. P. Amo 56. 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 nov. 50, 2º 1¼ cpo. Tsushima 48. 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

8. **NORFOLK 56.** El 15 ag. 56, venció por 1 cab. a Amaro 56. 1'2". S. I. (p. p.).
—El 14 julio 56, N. P. Relojero 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.).

9. **ADONIS 56.** El 27 oct. 53. N. P. Balliol 56. 1'13". L. P. (p. n.).
—El 14 oct. 53, derrotó por 1¼ cpo. a Asís 53. 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Doubtless — 1.500 metros

1. **AMARRETE 58.** El 26 nov. 58. 2º ½ cpo. Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p.n.).
—El 4 nov. 54, venció por 2½ cps. a Coronado 57, 1'40". L. P. (p. h.).

2. **MICHELINO 58.** El 20 oct. 56, 5º Ancár 53. 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 ag. 54, N. P. The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).

3. **CORONADO 57.** El 4 nov. 57, 2º 2½ cps. Amarrete 54, 1'40". L. P. (p.h.).
—El 27 oct. 55, 2º 1 3|4 cpo. Mi Sobrino 55. 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **ARMATEUR 57.** El 26 nov. 57, 3º 2½ cps. Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct 57, batió por vent. aprec. a Durban 55, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

5. **BLANDON 57.** El 26 nov. 57, N. P. Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 45, N. P. G. Lindo 54, 2'15" 3|5. L. P. (p. n.).

6. **PLACIDO 56.** El 26 nov. 55, N. P. Lustro 57. 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 55, N. P. Amarrete 54, 1'40". L. P. (p. h.).

7. **TRANQUITO 56.** El 26 nov. 56, 5º Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.),
—El 4 nov. 55. N. P. Amarrete 54. 1'40". L. P. (p. h.).

8. **DURBAN 55.** El 18 nov. 57. 3º 3|4 cpo. Prinz 54. 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 54. 3º vs. cps. Amarrete 54, 1'40". L. P. (p. h.).

9. **SUNBLEST 54.** El 12 ag. 55. 5º vs. cps. V. Norte 55. 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 jul. 57. 4º 2½ cps. The Victory 57. 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

10. **FLORITA 54.** El 1 nov. 53. 4ª vs. cps. Aurelia 56. 1'25". L. P. (p. n.).
—El 28 oct. 55. 2ª 1 3|4 cpo. Cuturita 52. 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

11. **ATTENTI 54.** El 27 oct. 50. 5º Mi Sobrino 55. 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 54. 2º ½ cpo. Mi Banco 56, 2'13". L. P. (p. h.).

12. **LOCUTOR 54.** El 8 jul. 46½, N. P. Mostrador 48. 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 jun. 46½, 5º vs. cps. Amorío 50. 2'9" 3|5. L. P. (p. n.).

13. **RELINDO 54.** El 3 nov. 51. N. P. Herodoto 54. 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 10 dic. 1950 57. N. P. Ño Tigre 57. 2'1" 4|5. S. I. (p. n.).

14. **RETAZO 54.** El 18 nov. 57. 2º ½ cpo. Prinz 54. 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 nov. 57. se impuso por 3 cps. a Cartelita 57. 1'33". L. P. (p. n.).

15. **SAPILLO 53.** El 26 nov. 50, N. P. Lustro 57. 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 46½, N. P. G. Lindo 54, 2'15" 3|5. L. P. (p. n.).

16. **ENVIDO 51.** El 25 nov. 54, N. P. Koinoor 57. 1'13". L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 51. N. P. Prinz 54. 1'25". L. P. (p. n.).

17. **HELADA 50.** El 24 nov. 56. N. P. Matilde 56. 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 jul. 54. N. P. Cabalgata 57. 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

Ultimas noticias

EN el programa del domingo en La Plata se ran registrado varias novedades.

ATTENTI correrá en la carrera principal, a las órdenes del jockey Ignacio Luzuriaga

—ES PROBABLE que se resuelva la deserción de Suerte Limpia en la cuarta carrera y en ese caso el jockey R. Palavecino será el jinete de Honorata.

—RETAZO no será de la partida en la prueba final. Actuará el domingo en San Isidro, a las órdenes de F. Echagüe.

J. Gularte actuará en los dos hipódromos

El jockey Jacinto Gularte actuará el domingo en La Plata y San Isidro. En el primero de esos hipódromos conducirá a Cumparsita en la cuarta y luego se trasladará a San Isidro, donde dirigirá a Brumario, en la séptima.

Enano es una cosa y liliputiense, otra completamente distinta. La última guerra terminó con la mitad de los liliputienses de Europa. Tres años recluidos en un hotel de San Pablo.

—...Y ustedes los enanos...

—¡Un momento! —me interrumpe mi interlocutor, levantando su mano menuda como quien trata de contener a alguien que avanza velozmente—. No nos confunda: no somos enanos, sino liliputienses. La diferencia es para nosotros fundamental, importantísima; si no, que lo diga el empresario que pagó seiscientos mil pesos para poder traernos a Buenos Aires.

Un paraguas común para cobijar a cuatro liliputienses.

por Pedro Patti

¡SE EXTINGUEN LOS LILIPUTIENSES!

—¿En qué consiste la diferencia?

—El enano es a menudo un ser deformado por los terribles males de la herencia o por accidentes o contratiempos imprevistos durante el alumbramiento. El enano es hijo de padres físicamente normales. El liliputiense, por el contrario, es una criatura perfectamente conformada,



En el camarín general los liliputienses se preparan para la función.

digamos una perfecta miniatura del hombre común, corriente en cuanto al aspecto físico, y nada tiene que envidiarle en lo que toca al espíritu y a la inteligencia. El liliputiense puede ser hijo de padres físicamente normales, altos y bien desarrollados, pero que nace con una nula o pronunciada deficiencia de las glándulas tiroides; pero la norma es que, invariablemente, nace de progenitores también liliputienses. En este sentido, formamos una raza que hace veinticinco o treinta años era orgullosa de su destino, y estaba altamente satisfecha con su suerte, porque, sin ser bufones —el bufón es oficio propio del enano—, nacíamos y crecíamos para entretener y divertir con clase, artísticamente, a los demás. Nos buscaban entonces como a piedras preciosas, nos pagaban los mejores sueldos, viajábamos sin cesar de un país a otro, en los mejores trenes, en los transatlánticos más lujosos. Yo mismo he sido una de las luminarias del teatro burlesco de Nueva York y de Chicago; fuí uno de los mejor cotizados en los circos berlineses, uno de los preferidos del público de París, Budapest, Madrid, Lisboa, Río de Janeiro. Sufrimos el primer impacto económico serio con el cine, cuando se hizo universal y popularísimo. El cine terminó en los Estados Unidos con el burlesco, con el circo y con liliputienses, al extremo de que muchos norteamericanos emigraron al Viejo Mundo, sobre todo a los países de la Europa Central y de la zona oriental del Báltico, tenidos por el verdadero hinterland de liliput. En septiembre de 1939 otro impacto tremendo: la segunda guerra del mundo que, si terrible para el resto de la humanidad, lo fué mucho más para nosotros, ya que la destrucción de las ciudades y los campos de concentración terminaron con la mitad de nuestra raza.

—¿Cuántos eran ustedes en 1939?

—Según los registros oficiales que llevaba nuestra sociedad en Viena, éramos 4.875 en Europa y 1.645 en los Estados Unidos, únicos datos concretos conseguidos regularmente. Los registros, la sociedad en Viena y nuestra propia ciudad, que teníamos en Austria, fueron destruídos por los rusos. Un censo de principios de 1949 reveló que nos habíamos reducido a menos de dos mil individuos en el área europea. Una revelación indudablemente trágica si se tiene en cuenta que la progenie liliputiense es muy difícil y que a menudo el nacimiento del niño significa la muerte de la madre. Mi mujer y mi hija salvaron la vida gracias a la cesárea practicada por uno de los mejores cirujanos del Brasil, hace dieciséis años.

—¿Qué le pasó a usted en la última guerra?

—Fuí víctima de un aburrimiento enloquecedor. Con mi esposa, mi nena y quince compañeros más actuábamos en el Brasil cuando el gobierno carioca decidió mandarnos a un campo de concentración por cuanto éramos italianos, alemanes y austríacos. Protestamos enérgicamente y se nos escuchó, resolviéndose que se nos confinase en un hotel de San Pablo. ¡Aquel encierro fué peor que un campo de concentración! ¡Por San Genaro! Nosotros, que estábamos habituados a viajar constantemente, tuvimos que pasar casi tres años enclaustrados en dos pisos. Ahora, otro golpe terrible: la televisión, que amenaza terminar en plazo breve y definitivamente con nosotros y con el cine, del mismo modo como éste terminó con el burlesco y poco menos que con el circo trashumante. En cierto modo, nosotros somos víctimas del progreso. La lucha por la vida se nos hace ahora cada vez más difícil; antes, muchos de nosotros se hacían millo-





La troupe ha sido sorprendida de noche en una calle de la ciudad.

Más que hombres y mujeres bien crecidos y formales, aquí parecen niños alborotados dispuestos a hacer los honores a los refrescos y al chocolate servidos.

narios exhibiéndose por las capitales del mundo; ahora...

La un tanto amargada confidencia se interrumpe. Mi interlocutor, don Alfredo Piccini, italiano, nacido en Roma, nada menos que a cuatro cuadras del límite de la ciudad vaticana, pesa treinta y nueve kilos, acaba de cumplir los cuarenta y ocho años de edad...

—Por favor, no me dé más de lo que tengo —me interrumpe nuevamente este personaje que apenas levanta noventa y cinco centímetros del suelo y que parece ser el líder de la troupe acabada de llegar a Buenos Aires—. La semana pasada cumplí exactamente cuarenta y cinco años. Otra de las cosas que a nosotros nos interesa mucho es la precisión, la exactitud en todos los terrenos, única forma de evitar confusiones, sobre todo acerca de ese punto que le señalé al principio: la diferencia que va entre liliputiense y enano.

La verdad es que esta gente resulta de lo más puntillosa y formal, por lo que veo, exigiendo siempre que se ponga el punto sobre las íes. Llegaron a Buenos Aires y casi le plantean un conflicto de órdago al empresario que los trajo, porque toparon en las calles con "affiches" que anunciaban: "¡Llegaron los enanos!"
Leer las leyendas y poner el grito en el cielo fué la misma cosa:

—O cambian esos carteles anunciándonos como corresponde o regresamos a Hamburgo en el primer piróscafo.

Ni decirlo. Hubo que cambiar los cartelones anunciando: "¡Llegaron los liliputienses!" ☆

Telésforo

por Escobar

ESPÉREME AQUÍ, DOCTOR. VOY A VER SI PUEDO CERRAR TRATO HOY MISMO

NO LE TENGO FE A SU PATRÓN

JUGARÍA CIEN CONTRA UNO A QUE EL NEGOCIO NO SE HACE

¡ACEPTO! ¿SI SE HACE GANO CIEN PESOS Y SI NO PIERDO UNO?

ESO MISMO

DE TODOS MODOS NO SE VA A ENTERAR DEL RESULTADO

¡?!

¡SE HIZO!

BARY

El Trompo

Teatro brevísimo

La acción en una sastrería. Personajes: El Sastre, El Cliente.

Acto único

El Cliente — (Después de haber elegido una entre varias telas) — ¿Y cuánto me va a costar este traje?

El Sastre — Ocho-



cientos pesos a plazos.

El Cliente — ¿Y si lo pago al contado?

El Sastre — Igual, ochocientos pesos, porque por las referencias que tengo de usted le cobraré los plazos antes de entregárselo.

Telón de casimir

Antología de frases célebres

"A mí no me traigan chismes."

Galería de hombres famosos

El que nunca llegó tarde a la oficina.

El gran canalla

Se subía para comer la lechuga del canario del vecino.

en la Uña

por Mr. Siches

Sin embargo

- Tenía una hermosa secretaria. Sin embargo, la esposa era muy amiga de ella.
- **La señora llamó por teléfono a una amiga. Sin embargo, no habló más de medio minuto.**
- Tenía una empresa de remolcadores. Sin embargo, no había ninguno que se llamara "Tritón" o "Matador".
- **Era dentista. Sin embargo, no decía: "Tranquilito que no le va a doler."**

Cosas que decimos

(Antes de quedar en la ruina).

Es tan buena esta chica..., le voy a hacer un regalito.

Precio

Era un señor gordo, muy gordo, enormemente gordo, ¡mucho más gordo todavía! Pues bien, este señor gordísimo estaba parado en una esquina y dos chicos de corta edad lo contemplaban dando vueltas a su alrededor. Entonces, el señor tan gordo se sintió molesto y les increpó:



—¿Qué les pasa? ¿Nunca han visto un hombre como yo?

—Gratis no, señor...

Macoco

por Mazzone

¿ME PERMITE QUE LE LLEVE EL PAQUETE?...

Y... SERÉ CURIOSO...¿QUÉ LLEVA AQUÍ TAN PESADITO?...

...ALGO QUE OCULTO PORQUE NO ESTOY EN MI RADIO DE ACCIÓN... ¡NO QUIERO COMPETIR CON MIS COMPAÑERAS!...

...PERO YA LLEGAMOS.. ¡ABRALO QUE A UD. TAMBIÉN LE INTERESARÁ!...

¡UD. SERÁ EL PRIMERO EN CONTRIBUIR!...¿DE CUÁNTO SERÁ SU ÓBOLO?...

SEMANA DEL PEREZOSO
Contribuya Ud..

Mazzone

Como una...



ASOMBRO

...y otra gota



ASOMBRO




PRESENTES DE ENAMORADOS

por Guarin

HACIA ocho meses que Gualberto, el novio de Pochi, se había ido al Africa a conquistar en el continente negro la fortuna que lo pusiera a la par de su amada, cuando recibió la bella chica una apasionada carta con sabor a jungla. Venía en el sobre una foto de Gualberto, ataviado de cazador, junto a un cachorro de rinoceronte. "El cachorro es el de la izquierda", había anotado al margen de la fotografía. En la carta le reiteraba su amor y agregaba que, como testimonio de fidelidad, la enviaba de regalo el cachorrito de rinoceronte.

Pochi se puso loca de contento y desde ese instante la enervaba la espera del regalito. Pensaba en la envidia que le daría a todas sus amigas el presente de Gualberto, máxime cuando sabía que todas ellas decían que el muchacho había ido al Africa porque consideraba que era mejor morir de una maldición yudú o apretado por una pitón que casarse con ella.

El cachorro llegó por fin. Pero durante el viaje en un carguero muy lento se había desarrollado en forma impresionante. Pesaba casi tres mil kilos y era un bicho enorme y terrible, pero muy manso. El padre de Pochi tuvo que pagar diez mil pesos extras por alimentación del rinoceronte y cuando vió a la bestia en su casa, ordenó que la enviaran al Zoológico. Pero Pochi armó tal berrinche, diciendo que si sacaban a Marilú —así lo había bautizado— ella se iría con él, que momentáneamente decidió transigir. Hubo que liquidar por inútil la casilla de perro que había comprado Pochi y se dedicó el garage para albergar a Marilú.

La bestia era imponente, pero muy mansa y juguetona. Lo llamaba Pochi como se llama a un pichicho y Marilú venía corriendo con su galope pesado y avasallador, rompiendo los canteros y destrozando las paredes, a través de las cuales pasaba como si fueran de papel. El padre de Pochi tuvo que tener un equipo de albañiles trabajando constantemente en las refecciones. Y cuando un día, a instancias de su hija, que hacía de él lo que quería, intentó darle de su propia mano a Marilú una torta de treinta kilos de afrecho y miel, el rinoceronte casi le traga la mano; se puso furioso y le dió un puntapié tremendo al bicho, rompiéndose dos dedos del pie contra la dura costra de la bestia. Profirió cien mil maldiciones contra Gualberto y emplazó a su hija para que retirara de la casa a la "inmunda bestia". Pero Pochi estaba demasiado acostumbrada a salirse siempre con la suya. "Abandonar a Marilú sería como abandonar a Gualberto. Y esto nunca sucederá", afirmaba rotundamente.

Las cosas empeoraron cuando Gualberto, como nuevos testimonios de su ardiente amor, mandó una jirafa adulta, dos cebras, un elefante blanco y un cocodrilo. El padre de la bella se puso furioso y se negó





terminantemente a albergar en su casa a ese zoológico privado. Y Pochi, para aplacarlo le largó el cocodrilo, llamado Pepito, que con sus siete metros de largo y su terrible dentadura, llamó a sosiego al buen señor.

Pero era evidente que las cosas se habían modificado fundamentalmente en la casa de Pochi.

—Antes vivíamos en paz y armonía —se quejaba la chica—, pero ahora papá se ha puesto terrible. Todo lo molesta y cada vez que pasa frente al retrato de Gualberto crispa los puños y pone una cara que me hace asustar...

No obstante, el amor de Pochi hacia Gualberto no había variado. Por el contrario, era más firme que nunca. Los presentes que habían transformado la casa y alarmado al barrio la emocionaban hasta lo indecible. Estar con Marilú, el rinoceronte; Anelia, la jirafa; Cástor y Pólux, las cebras; Nenucho, el elefante; o Pepito, el cocodrilo, era como estar junto a su adorado...

Un día llegó otra encomienda: una jaula grande y bien embalada en fuerte papel. Adentro venían seis caníbales, último regalo de Gualberto a su Pochi. El padre se puso decididamente furioso. Tildó de loca a su hija, alegó que los bichos le costaban una fortuna para alimentarlos y que ahora no se iba a hacer cargo de los negros.

—¿Te imaginás qué cruel? —decía Pochi a una amiga—. Y eso que no le dije a papi que son caníbales y que tienen que comer carne humana. Puedo tenerlos a dieta vegetariana un tiempito, pero voy a tener que buscar desde ya un misionero, que parece ser lo que más les gusta a mis canibalitos.

Felizmente, los salvajes transaron por el bife de chorizo y la parrillada en vez del misionero que ningún frigorífico quiso venderle a Pochi.

—Sólo me falta ahora que vuelva mi adorado Gualberto —manifestaba loca de feliz— en cuanto haga la fortuna volverá para casarnos. Mientras lo espero, yo hago también vida de jungla aunque me falte la selva. Pero tengo mis animalitos y los caníbales. Juntos a ellos me siento tan cerca de Gualberto...

En medio de los tropiezos consiguientes transcurrieron varias semanas hasta que una noche llegó lo imprevisto. Los caníbales, que desde hacía días miraban con muy buenos ojos al padre de Pochi y le sonreían en todo momento, trataron de meterlo en una gran olla que consiguieron quién sabe cómo. Debió intervenir la policía, y a pesar de que los negros sostenían que como se trataba de un cumpleaños querían celebrarlo dignamente, el padre de Pochi resolvió terminar drásticamente con todo. Vendió animales y negros a un circo, a pesar de las protestas y lloros de Pochi desoyendo las amenazas de ésta de quitarse la vida. Pochi no lo hizo, pero se fué a la casa de unos tíos.

Meses después en la impenetrable jungla, Gualberto recibió un paquete que venía de Buenos Aires. Era cuadradito, bien atado y hacía "tic tac".

—¡Bah!... Es alguien que me manda un despertador —dijo, sin reconocer la letra del padre de Pochi que había escrito la dirección—, lo veré mañana. —La explosión se oyó en Dakar y en Ciudad del Cabo.



Esperó un descuido de su víctima para cumplir su terrible destino.

UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

SE ACABO EL MISTERIO

EL "APARATO PARA DECIR LA VERDAD" OBLIGO AL ASESINO

ERA aquel un cuadro impresionante. Los perros rastreadores de la policía provincial habían dado con el cadáver de Pedro Ismael Pereyra, que era sacado de las aguas del lagunón arrastrado atado a la cincha de un caballo. Tenía el rostro desfigurado, la nuca deshecha por la perdigonada y estaba comenzando a descomponerse. El rostro de los que presenciaban la macabra escena se transformaba en gestos que la lluvia pretendía borrar con su persistente cortinado de cristal. El joven amigo de la casa mantenía los labios apretados, sus ojos parecían huir de aquel paisaje emocionante y fantástico. Mantenía fuertemente la garganta de la escopeta y por momentos tocaba la cola del disparador en un crispado movimiento de angustia. A su lado la reciente viuda de Pereyra buscaba la protección del fuerte y vigoroso muchacho, las lágrimas se confundían con las gotas de la lluvia como si pretendieran esconder el canto acusador de la conciencia.

Más allá, observando la tétrica escena, estaba el médico policial. El hombre que tenía una sospecha. El médico que habría de meterse a detective para obtener la confesión del asesino miserable y morboso. Sus ojos, fijos sobre la pareja desdichada. Fijos sobre el amigo muerto, fijos en aquella figura fuerte que estaba tornándose cada vez más frágil ante la miserable suerte corrida por el camarada. El médico tenía una sospecha y la explicó al oficial de policía encargado de la investigación.

En nuestra publicación anterior nos encontrábamos ya a esta altura de los acontecimientos que se sucedieron en las afueras de San Pedro luego de la misteriosa desaparición de Pedro Ismael Pereyra en la lluviosa noche del 15 de abril de 1948. A esta altura ya había conseguido el médico con veleidades de Sherlock Holmes la detención de aquel muchacho cuyos gestos y su exagerado apego a la reciente viuda le hicieron caer en sospecha. Ya se hallaban ambos frente a frente en la enfermería del local policial. El médico preparó el aparte misterioso, hizo desnudar medio cuerpo del detenido y se dispuso a obtener la confesión.

—Fíjate bien —le dijo—. Este aparato indica si vos decís la verdad o no. Si esta raya negra sube, es que decís la verdad, si baja, quiere decir que estás mintiendo. ¿Estamos listos?

Y comenzó el hábil interrogatorio de aquel galeno que había formado en su mente todo el proceso de lo que pudo haber ocurrido en aquel panorama de miseria, donde las bajas pasiones y la grosera forma de la incultura y el mal amor rigen en ocasiones el destino infortunado de los hombres. El médico había formado su novela policial. Suponía, y tenía razones para ello, que aquel amigo del matrimonio era el amante apasionado de la mujer. Ella se había casado siendo casi una niña y tenía a la sazón dos hijas, la mayor de siete años. Habíase creado en la mente de la joven un complejo de amor que superaba ahora con la presencia de este nuevo cariño. El joven, fuerte y apuesto, tenía un motivo para matar al marido. Tenía que eliminar los derechos, para dar paso a sus instintos precarios de enamorado. Pero la muerte había sido mucho. Pronto aparecieron, y no pasaron desapercibidos para el médico, los tics nerviosos, las miradas angustiosas, el remordimiento, el dolor y la angustia. La conciencia era el juez que estaba hablando por sus ojos.

—¿Vos tenías amores con esa mujer? —preguntó el médico mientras miraba fijamente la columna oscura que estaba a punto de ascender. El preguntado tuvo un momento de vacilación...

—Sí —respondió luego con voz casi imperceptible— ...pero yo no lo maté...

La columna bajó hasta desaparecer en la base del aparato. Inmediatamente cambió de parecer. Se cubrió el rostro con ambas manos y en un rasgo de hombría incomprensible gritó su confesión.

—¡Sí! Es cierto, yo lo maté.

El médico había ganado. El misterioso aparato que hacía decir la verdad no era otra cosa que el simple usado para medir la presión arterial.

El detalle para la pista lo habían constituído aquellas manifestaciones anímicas que pudieron haber pasado desapercibidas para cualquiera de nosotros, pero que para ese médico especializado en delincuencia tenían un valor extraordinario.

Los pormenores del asesinato fueron relatados por el criminal más adelante. Difíciles de narrar sin caer en lo bajo e inmoral, nos permiten decir que el apasionado individuo, ya de acuerdo con la mujer de su amigo, lo acompañó en una de sus acostumbradas cacerías de patos y en un descuido de su víctima apretó el gatillo cuando el cañón de la escopeta descansaba sobre la nuca de Pedro Ismael Pereyra. ☆



El médico aprovechó la ignoranci[a] del asesino para obligarle a confe[-] sar, con todo éxito, su feroz crime[n]



CHARLAS DE CAFE

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

UN buen amigo nuestro —a quien guardamos el incógnito por propia decisión, ya que él disimula hábilmente su pie colocado en el otro siglo— y a quien escucháramos sabrosas referencias en torno a la mesa cordial del viejo Tortoni sobre ese pasado nunca bien conocido pero deliciosamente gustado de la Gran Aldea, tanto más grato cuanto que el empuje vigoroso de nuestra magnífica Buenos Aires nos llena de legítimo orgullo, reunió a sus amigos y previo el cafecito de estilo, comenzó así:

"—Base esencial en la alimentación para aquella población de antaño —que contaba con precarios medios —estaba representada por la leche y su obtención significaba no pocos esfuerzos.

"Mientras no hubo un servicio regular este artículo alimenticio era transportado a caballo, en recipientes de barro u hojalata, metidos éstos a su vez en sacos de cuero que colgaban a los costados del animal. La higiene dejaba mucho que desear y la escasez de la mercancía determinó, ya entonces, el aditamento de agua para obtener mayor cantidad."

Quiere decir —acotamos— que la era bautismal de la leche nos ha sido legada por nuestros mayores, y de allí, posiblemente, el respeto a la tradición que le guardan muchos de los lecheros actuales. Pero hagamos continuar al amigo:

"—Los primeros expendedores o repartidores fueron niños entre los diez y quince años que no siempre cumplían con diligencia su cometido, distraídos por cualquier contingencia o en juegos propios de la edad; hubo también mujeres que aprovechaban el recorrido para ofrecer en venta mazamorra, aun cuando esta última profesión de mazamorrera fué, luego, típica y proficua. En realidad, el expendio tomó carácter cuando una legión de vascos desplazó a sus iniciadores criollos, reemplazando el caballo por carritos y llevando la mercancía a domicilio en servicio regular.

"Conviene recordar —prosiguió— que los pocos tambos establecidos en las cercanías del río, merecieron siempre el apoyo de muchas familias que llegaban hasta ellos para proveerse y beber la clásica leche al pie de la vaca.

"Con el tiempo —para ser exactos en el año 1823— y contando con la provisión de una chacra que poseía a la altura de Flores, un señor de apellido Quirno instaló el primer negocio de venta por mayor de leche, en la calle Victoria, entre Tacuarí y Bernardo de Yrigoyen. La manteca se expendía en precarias condiciones y su envase eran vejigas de vaca. Pero, ya en 1893, el panorama había variado fundamentalmente y con todo éxito se hizo con destino al Brasil la primera exportación de manteca."

Este nuevo y sencillo relato de nuestro amigo nos va traduciendo el milagro que supone el espléndido esfuerzo realizado para lograr de aquella Gran Aldea esta Buenos Aires, orgullo de América, que admite el parangón con las más grandes capitales. ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. —... "¿Es verdad que a los empleados del Casino les dan cincuenta pesos por cada hijo? Se lo pregunto, porque si resulta cierto yo me caso y pido un puestito..." (Lancerotti Fuerte. Necochea)

RESPUESTA. — Lo del sobresueldo es cierto, pero con algunas limitaciones. El máximo de hijos es de 32, y ningún empleado (la señora del empleado, mejor dicho) puede tener más de tres niños por vez. Esa medida es muy justa, porque si no, como usted comprende, saltaría la banca.

PROBLEMA. — ... "Hace varios meses, un paisano del Bragado me dejó un paquete con $ 83.000, para entregar a una huerfanita que vive en Barracas al Sur; yo, como garantía, le di $ 785, un reloj, una cadena y cuatro dientes de oro... ¿Cree usted que ya es tiempo de abrir el paquete?" (Sandalio Barriga, Capital)

RESPUESTA. — Yo, en su lugar, me pegaría un tiro; pero si usted prefiere tirarse desde un noveno piso, puede hacerlo con toda tranquilidad. Salute.

PROBLEMA. — ..."En el próximo "pic-nic" pensamos hacer una carrera de embolsados... ¿Es prohibido hacer apuestas en esas carreras? (Tongo Milongo. Floresta)

RESPUESTA. — Se puede apostar en las carreras de embolsados, pero cuidando que no haya acomodos. Por lo pronto, no permitan que corra el "hombre de la bolsa", porque el tipo se los traga de punta a punta. Y que no se inscriban los corredores de Bolsa, o algún canguro camouflado. ¡Hay gente capaz de cualquier cosa por ganar unos pesos!

PROBLEMA. — ..."Con tantos agentes de policía que frecuentemente asisten a señoras en trance de recibir a la cigüeña en tranvías, trenes, ómnibus, aviones, etc., nosotras las pobres obstétricas somos víctimas de una competencia desleal... ¿Qué nos aconseja usted, caballero?" (Varias comadronas afligidas. Lanús)

RESPUESTA. — Si los agentes invaden la profesión de ustedes, tienen ustedes el derecho de meterse en la jurisdicción de ellos, quedando habilitadas para palpar de armas a los sospechosos, gritar "¡arriba las manos!", pararse en una esquina a dirigir el tránsito y tocar "ronda" cuando llegue la ocasión. Que se mejoren, chicas.

PROBLEMA. — ... "Tenemos que jugar un partido de fútbol, pero varios socios tienen ataque de reumatismo. ¿Podría usted darnos un consejo barato?" (Club de Jubilados y Anexos. Bolivia)

RESPUESTA. — Pueden jugar, pero no con pelota número 5, pues a ustedes ya no les da el cuero. Traten de adaptarse como mejor convenga: los que anden con la sonda, jueguen con pelota de goma, y para los que tengan mucho dolor en las articulaciones nada mejor que utilizar pelotas de lana. ☆

El gran actor de Shakespeare

EDMUNDO KEAN

por el Vizconde de Lascano Tegui

LA madre era hija de un poeta, su padre zapatero y su tío mimo y ventrílocuo, que paseaba ante las candilejas sus muñecos. A los cinco años a Edmundo Kean lo deshuesaron, o desarticularon, o dislocaron, y debutó haciendo de duende entre las brujas de Macbeth. Se aburrió del colegio y tomó plaza de grumete a bordo de un velero, pero como le pareció triste viajar se hizo el sordo, imitando tan bien la sordera que lo desembarcaron, y al volver a Londres se encontró ya huérfano, incorporándose a una tropa de cómicos de la legua, donde representaba el papel de un mono. A los trece años trabajó ante el rey, que le ofreció siguiera estudios en Eton. El estudio no le interesaba y huyó del colegio para seguir con una compañía ambulante de cómicos, debutando en "El Mercader de Venecia", en 1813, para ser desde ese día el gran intérprete que Shakespeare ha tenido. Su éxito lo llevó a las nubes. Ganaba varios millones al año. Esta opulencia al lado de su vieja miseria le hizo perder la cabeza. Aquí empieza el hombre de la cabeza de palo. Derrochaba su fortuna. De fantasista pasó a crapuloso. Tenía caballos de carrera, como el rey, yates. Su vida galante fué escandalosa. Poseía muebles con incrustaciones de oro. Satisfacía todos sus caprichos. Alejandro Dumas lo tomará después como personaje de su drama "Desorden y genio". Pero su verdadero placer fué la taberna y las malas compañías. A los bandidos llamaba "mis queridos lobos" y con ellos se libraba al juego de naipes, a la esgrima del palo, al box y a la ginebra. Había que ir a buscarlo en Londres a un cafetín llamado "Agujero de carbón", taberna mal afamada, para que entrara en escena con los papeles prestigiosos de Enrique III, Hamlet, Otelo o Romeo. Borracho perdido, tenía que interrumpirse la representación hasta que se le pasaran los vapores de la embriaguez. Durante la mitad de su carrera el público le perdonó todos sus desmanes en honor a su genio. Borracho incorporó al papel del rey Lear una vuelta carnero,

Edmundo Kean en una de sus representaciones. Fué uno de los genios más grandes de todos los escenarios.



Kean, joven aún, cuando iniciaba su labor teatral.

que— restos del antiguo acróbata— es celebrada todavía por su audacia. Byron asistía a todas sus representaciones. Su gloria era universal. Cruzó a Francia; recorrió los Estados Unidos, y hallándose en el Canadá se propuso fundar un pueblo. Muchos lo acompañaron. Pudo fundar un reino, tanto lo querían. Pero se aburrió y volvió a Londres, donde el teatro lo esperaba. En 1828 representó en París Ricardo III y fué necesario irlo a sacar del café donde estaba borracho. Después de haber tirado una botella de cerveza a la cabeza del camarero que lo despertó, entró a escena en un estado deplorable y fué silbado, pero luego, perdidos los efectos del alcohol, fué aplaudido hasta el delirio por el público maravillado de sus condiciones. Cuatro años después, usado por la desarreglada manera de vivir, murió a una edad que su talento podía haber alcanzado la perfección en la imitación de las pasiones, la malicia y la crueldad. Murió en la mayor miseria. Su hijo fué también un gran actor. La reina Victoria iba a ennoblecerlo, entre las protestas de la vieja aristocracia, cuando murió. Reats, el gran actor, y Turner, el gran pintor, fueron contemporáneos y sus vidas muy parecidas. El arroyo los atraía y preferían el vicio a los honores. ☆

Páginas Subrayadas por Bayón



CADA UNO SUFRE O GOZA SEGÚN SUS OBRAS.—

Seneca

VIVIMOS PARA AQUELLOS QUE SABEN QUE EXISTIMOS.—

Enriqueta Lebrero de García



LOS HOMBRES TIENEN LA EDAD DEL ESPÍRITU Y NO LA DEL CALENDARIO. LA SABIDURÍA Y LA VIRTUD NO ENVEJECEN. NO IMPORTA CUAL SEA SU EDAD; ES VIEJO, QUIEN NO CULTIVA SU MENTE Y SE LIMITA A VEGETAR COMO UN CUERPO MUERTO DENTRO DE LA MORTAJA DE SU EGOÍSMO ¿DE QUÉ VALE AL HOMBRE SER JOVEN EN AÑOS, SI NO CONTRIBUYE CON EL TRABAJO, LA ACTIVIDAD O EL ESTUDIO AL DESARROLLO DEL PROGRESO, AL MEJORAMIENTO DE LA CULTURA O LA DEFENSA DE LA LIBERTAD?

José María Sarobe

Industria Argentina



livianos ... y muy cómodos



M. 554. — En vaca Sport lisa NEGRA o MARRON, hechos a mano, a

$ 95

El mismo en vaca GAMUZADA tostada, hechos a mano, a .... $ 101.-

INTERIOR

Envíe el importe agregando para el flete $ 3.50.

Pedidos a TONSA, Florida 260. Buenos Aires.

Tonsa
FLORIDA 260
RIVADAVIA 11666

Ahora...
56 CASAS
EN TODA LA REPUBLICA



SHELLEY WINTERS

(Estrella de la Universal)

SHELLEY WINTERS

Nació a la fama a raíz de un abrazo mortal

EN la vida real, el abrazo de un maniático acuciado por intenciones criminales, no puede conducir, a quien lo reciba, a ningún final agradable. Recibir el mismo abrazo en la pantalla, en cambio, puede significar la revelación cuando no el triunfo definitivo de un artista. Que lo diga, si no, la encantadora Shelley Winters, quien debe su envidiable situación actual a su afortunada actuación como la provocativa camarera a quien mata Ronald Colman en "El abrazo de la muerte".

Cuando se rodó este film, Shelley Winters era considerada como una de las tantas actrices secundarias, pero una vez que se exhibió, su labor tuvo el efecto de un explosión entre el público, que de inmediato inundó los estudios con sus cartas en las que la aclamaba como la sucesora de Jean Harlow. La Universal, entonces, se dió cuenta del prodigio que tenía entre manos y se apresuró a asegurarse su concurso por largo término.

Pero no se crea, por lo que se acaba de leer, que el triunfo de Shelley Winters resultó fácil. Su camino en pos de la gloria se vió sembrado de obstáculos, que sólo su decisión, perseverancia y buena dosis de filosofía no hicieron insalvables.

Luego de haber trabajado como modelo y de estudiar arte dramático, hizo su debut como actriz de revistas musicales. Como tal se desempeñó en los principales elencos de Broadway, hasta que en 1942 se marchó a Hollywood contratada por la Columbia.

Se le hizo una prueba para el papel protagónico de "Las Modelos", pero el rol fué asignado finalmente a Rita Hayworth. Durante los dos años siguientes se la incluyó en varias películas, pero sólo desempeñando partes insignificantes. Cansada de ver que no lograba ascender, pidió la rescisión del contrato y, una vez libre, luchó por salir adelante como actriz independiente.

Tampoco así la suerte la favoreció y debió regresar a sus labores teatrales.

Estaba ya decidida a abandonar Hollywood, cuando Garson Kanin anunció que produciría "El abrazo de la muerte". Shelley, que lo había conocido en Nueva York, le manifestó sus deseos de caracterizar a la afortunada muchacha víctima del rapto "oteliano" del personaje que animó Ronald Colman. Sometida a una prueba ante las cámaras, resultó un tremendo fracaso, pero el director George Cukor, advertido de sus condiciones, insistió en una nueva prueba que confirmó el acertado juicio del realizador y le significó para la actriz el ansiado papel.

Exhibida la película, Shelley Winters se convirtió en una de las personalidades más solicitadas por los estudios. En el curso de unos pocos meses hizo "The Law and Martin Rose" para la Fox y "The Great Gatsby" para la Paramount. Ultimamente ha intervenido, en condición estelar, en "Aves de rapiña" y "Air Crash", películas de la Universal.

Shelley Winters es rubia y de ojos azules, pesa 54 kilos y mide 1.60. Es gran aficionada al tenis, la natación y el baile. Vive en Hollywood con sus padres, y su única excentricidad consiste en tocar madera cada vez que tiene que aparecer ante las cámaras, lo cual, según ella, le trae buena suerte. ☆

Historias de la Historia por Antiguo Curioso

LA BUENA TIERRA

PODRIA decirse —casi con certeza— que hace 16.951 años que se iniciaron en el mundo que vivimos las tareas de la agricultura. Pero calculándose la edad del universo habitado en varios millones, resulta incomprensible convencerse de que se haya tardado tanto para convertir en harina el sabroso grano de trigo y en refrescante ensalada las hojas de las lechugas.

Dieciséis mil y pico de años no son nada; son apenas un puñadito de meses frente a las cifras siderales que el hombre se pasó masticando raíces silvestres y deglutiendo la carne palpitante de los animales que caían con el cráneo roto bajo el tonelaje de las pedradas de aquellos tiempos, siempre que la taba no se diera vuelta y fuera el "mate" del pariente del mono el estrujado entre las garras de las fieras de la selva.

Después del fuego, el más importante descubrimiento realizado en las etapas primordiales fué el de los cereales cultivables, tales como el trigo y la cebada. Cómo se realizó este advenimiento nadie lo sabe. Tiene que haber habido algún antepasado ilustre entre esos salvajes de las épocas pasadas con una imaginación de rasgos diferentes a la de sus contemporáneos y dotes de observación extraordinarias para llegar a descubrir que una simple semilla enterrada en la tierra puede convertirse al cabo de cierto lapso en planta, y que esa planta entrega, su cultivador la riqueza de su fruto y que ese fruto es capaz de ser reducido a polvo, amasado, horneado y transformado en el glorioso pan de cada día.

Este acontecimiento se produjo cuando la humanidad dejó de vagar por selvas y montañas y se asentó en lugares fijos, levantando chozas y formando aldeas. Alrededor de las rústicas viviendas nació el cultivo y la faena agrícola fué una tarea que insumió el tiempo de las mujeres. Fueron ellas las primeras agricultoras. Mientras sus maridos se ocupaban de salir al bosque para proveerse de la carne para toda la familia, las respectivas consortes roturaban el campo con palos y sembraban la fructífera semilla. ☆

Cosas de los Atomos por J. M. C.

¡QUE SANGRE FRIA!...

SE acabarán las ruborizaciones fuera de lugar!... ¡Ya no nos pondremos colorados cuando metamos las de andar, como se dice vulgarmente! Daremos, sí, señores, un paso más adelante todavía en materia de caradurez aparente... Y más de cuatro se pondrán contentos, porque conseguirán vencer la timidez, innata en todo aquel que se creó mirando cómo los pajaritos se posan en las ramas (o, lo que es lo mismo, pegado a las polleras de las hermanas que, por ser mayores, se encargaban de sacarlo de todo trance más o menos difícil). Las épocas que vendrán marcarán verdaderas épocas... Serán épocas en donde aquel que se ponga colorado porque justamente había una mujer detrás cuando se le ocurrió decir lo que pensaba en términos más o menos gráficos, recibirá el condigno castigo... Pero conste que no serán épocas de sinvergüenzas... No, señores... Serán etapas verdaderamente constructivas, porque enseñarán desde el comienzo de la vida a ser como uno

La ciencia con soda por El Doctor Zito

RECTITUD

LAS personas mayores, con respecto a las menores, en un conmovedor intento de hacer de los niños modelos de virtud, se pasan gran parte del tiempo recomendándoles la rectitud en todos sus actos. Pero los escasos conocimientos de geometría con que cuentan les impide a los hijos apreciar el verdadero significado de la línea recta y —por extensión— su aplicación abstracta a la conducta humana.

Por mi parte y para mi mal, yo me he torcido siempre. De niño, al escribir, aunque fuera de cosas elevadas, los renglones se me iban hacia el sótano apenas me descuidaba. Al andar, inclinaba la cabeza. Montado en bicicleta, solía desviarme ora hacia la derecha, ora hacia la izquierda, haciéndoles sucesivas visitas a los árboles del camino. Más adelante, en mi comportamiento moral, también se presentaba un panorama sombrío. Jugando a las cartas ensayaba alguna que otra trampita. Ello me proporcionaba abundantes ingresos y no menos abundantes reprimendas de quienes desaprobaban mi poco "recta" conducta. Como además me daba por pellizcar a las sirvientas, muchas de ellas interpretaban erróneamente que yo tenía "torcidas" intenciones.

Sea ello como fuere, tarde he comprendido que no era ni soy una excepción, y que la línea recta es una de las cosas más difíciles de seguir en la vida (acaso se explique así mi propensión hacia las curvas...) Entre los motivos científicos que podemos aducir para interpretar lo precedente se encuentra la asimetría característica de nuestro organismo.

Basta que os contempléis en un espejo para descubrir que vuestro rostro no es simétrico. O bien la ceja derecha está más alta, o bien la mejilla izquierda sobresale un tanto con respecto a la otra, o bien (yo diría o ma!) uno de los ojos es más chico que su congénere. Lo cierto es que en los contornos y en la topografía visceral andamos — como en nuestras finanzas— bastante desnivelados. Hacia el lado izquierdo, el cerebro es más importante que hacia el opuesto. Allí están los centros del lenguaje (incluídas las palabrotas), de la escritura (incluídas las falsificaciones) y del cálculo (incluídos los errores turfísticos). Sobre el lado izquierdo se encuentra el corazón. Sobre el derecho, el hígado, etc. ☆

debe ser en toda circunstancia: medido en todo, a pesar de las transgresiones que la vida misma a todos y cada uno de nosotros nos hace realizar... Porque no habrá motivos para arrebolarse, como dicen las chicas... Seremos todos fieles y dignos representantes de nuestra condición, a pesar de que nuestro corazón acelere sus latidos a la vista de una niña que se las trae... De una niña capaz de dar las doce antes de hora, como expresan los que dicen saber... Esos latidos del corazón, que al fin y al cabo son los que motivan nuestro acaloramiento o rubor, no se pondrán de relieve, en el futuro, en forma tan vulgar... Los átomos —la dichosa energía nuclear—, cuándo no, serán los causantes de tanta belleza, al menos aparente... Porque las emociones podrán transparentarse, pero nunca haciéndonos cambiar el color... El betatrón, ese acelerador por inducción, ese aparato electromagnético destinado a la aceleración de los electrones, no permitirá papelones de ninguna naturaleza en cuanto al punto que nos referimos... Nuestro color no sufrirá alteraciones, y haremos ostentación de una sangre fría aparente, de una fuerza extraordinaria, fenomenal, porque con sangre fría, como dice todo hijo del polo, se pone de relieve una fuerza de carácter que escapa al alcance de toda mentalidad. ¿Ustedes se imaginan lo que será eso? ¡Qué carácter que tendremos! ¡Bien por los átomos!... ☆

por Remo Algani

YO LO SE TODO



Con algo de diccionario
enciclopédico o no
hay quien sabe todo lo
inútil o necesario.

Conozco un sabio que luego
de recorrer un manual
dice conocer igual
que un especialista, el griego.

Su audacia no tiene fin,
pues con gran satisfacción
señala que a Cicerón
lo ha descifrado en latín.

Como tenía el deseo
de ampliar sus conocimientos
ha revisado unos cientos
de tratados en hebreo.

Para él no existe idioma
que no conozca bastante,
para seguir adelante
con rayas, puntos y comas.

Hasta dijo por ahí
(informar todo es su norma)
que está estudiando en gran forma
el idioma guaraní.

En lenguas muertas o vivas
es un perfecto perito,
aunque no conozca un pito
y no las lea ni escriba.

La cosa es que él es un sabio,
aunque nunca lo compruebe
y aunque siempre sólo lleve
macanas a flor de labio.

Gente rara en el "SUAREZ"

EN plena esquina de Lavalle y Esmeralda abre sus puertas, y son varias, el bar más extraño de Buenos Aires: el bar Suárez.

Empezando por el mostrador, que uno ve dónde empieza, pero no dónde termina, y terminando por el más extraordinario conjunto de piantados que hemos visto reunido en local alguno que no sea Vieytes. Como es lógico, en esa esquina el público es cambiante y heterogéneo. Pero hay algunos parroquianos fijos, y a ellos nos vamos a referir.

De nombres sabemos poco, porque no se lo conocen unos a otros. Sin embargo, podemos determinar uno: un tal Rupey, hombre cincuentón, cuya ocupación..., ¡no se rían!..., es escribir historietas para las revistas para los pibes. Pero eso no es lo extraordinario... Lo bestial es que a punto que se le acerca le inserta un argumento. Y así, entre whisky y whisky, toda la noche... Otro colo caracterizado, un ex piloto de la R. A. F. que va siempre con otro inglés como él... Bien, desde ya les reconocemos a los lectores todo el derecho del mundo a creer que somos unos mentirosos. Sin embargo, ¡estos caballeros toman cerveza caliente!... Frecuenta el **Suárez**, también, un binomio integrado por dos redactores de un diario de la mañana. Nadie sabe sus nombres, y se los reconoce por una característica invariablemente repetida todas las noches. Entran, se sientan junto a una mesita, piden, y se miran con bronca toda la noche, sin decirse una palabra... ¡Qué tal con este par de baleros extraviados!

Pero no para aquí la cosa. Por conversaciones de mostrador nos hemos enterado de las actividades de otro caballero. Este dedica sus esfuerzos a la siguiente tarea: inserta periódicamente avisos en los diarios de colectividades, de esos que más o menos dicen: **caballero distinguido, serio, desearía conocer con fines matrimoniales a...,** etcétera, etcétera.

Cada anuncio le trae, según propia confesión, un promedio de unas diez respuestas... Conoce a las aspirantes al matrimonio, y éstas, invariablemente, se van sin dar nuevas señales de vida. Bueno, parece que este Don Juan postal no se explica la causa de su mala suerte... ¡Nosotros sí!

Pero el tipo insiste, y cuando algún amigo le pregunta cómo no larga un sistema que tan funestos resultados le ha dado a lo largo de casi tres años, dice:

—Y... ¡hay que tener paciencia! ¡Algún día se me va a dar la buena!... ☆

Cuento Policial

DOS ARAÑAS DORADAS

Por E. Luján Benítez

—¿QUIERES prestarme ese revólver?...

—¿Qué piensas hacer con él?... ¿Matarme?...— Gray lo miró burlón y el pequeño cuerpo del joyero se encogió con temor.

—¡Bien sabes que no tengo valor!... —y sus ojos acuosos, siempre lacrimosos se fijaron en el corpulento Gray. Todavía tenía éste su mano derecha en el bolsillo del saco, apretando los billetes que Ezra Miller terminaba de entregarle; cuando la extrajo sostenía el arma entre sus dedos.

Gray salió a la calle sin volverse, se mezcló entre los transeúntes y desapareció como siempre. Como siempre se llevaba el dinero de Ezra. Así desde hacía tres años...

El joyero se apoderó del revólver. Su mano lo asió nerviosamente, y lo guardó sin mirarlo. Entró en la trastienda y Elise lo interrogó con la mirada. Las palabras escaparon silibantes de los labios de Ezra.

—¡Lo tengo... Lo tengo... Me lo ha dado!... ¡Ahora terminaré con él para siempre! ¡No veré más esa maldita sonrisa!

—¿Le has dado dinero, Ezra?

¡Vino a buscarlo!... ¡Está seguro de que tengo que dárselo... y sonríe! ¡Pero acabaré con él... ten la seguridad, Elise!...

—¡Hablaré con la policía!... ¡No escapará!... ¡Cuida el negocio, Elise!

Elise quedó sola, con las manos sobre el escaparate. Sus dedos blancos sobre las dos arañas relucientes. Sus pupilas azules fijas en la calle.

Ezra estaba sentado frente al inspector Cursak. Las cortas piernas unidas. Su cara roja más roja. Su voz entrecortada era de miedo.

—¡Quiere matarme!... ¡Sí!... ¡Sí! ¡Esta noche me amenazó con un revólver. ¡Era un revólver negro, pequeño!...

—¿Cree que cumplirá esa amenaza?

—¡Estoy seguro, inspector!... ¡Quiere que yo le entregue dinero. Vinimos juntos de Hungría!... ¡Gray allí era temido, era una especie de confidente, y los tiempos eran malos!... Bastaba una delación para hundirlo a uno... ¡Gray aprovechaba eso y extorsionaba a unos cuantos!...

—¿Cómo fué que viajaron juntos? ¿Por qué motivo?... — Cursak preguntó casi sin curiosidad, pero Ezra se estremeció. Allí estaba algo en que no pensara. Su plan contenía una amplia declaración ante la policía. Debía convencer a esa gente de que Gray quería asesinarlo. Nada más.

—¿Acaso usted no me cree? —era casi una queja de su espíritu.

Cursak lo vió salir un instante más tarde con gesto pensativo. Era extraño aquel pequeño joyero. Algo se ocultaba detrás de aquello, algo más que una simple amenaza. Quiso despejar aquel presentimiento de su mente, tratando de ubicar a Ezra Miller entre tantos individuos atemorizados sin causa que recurren a la policía.

Esa noche Ezra durmió tranquilo, como hacía tiempo que no lo hacía. Se asomó a la ventana de su cuarto, en el primer piso de la joyería, y entreabrió la cortina. Una figura estaba allí en un portal.

—¡Nos vigilan!... —saltó alborozado y palmó a Elise efusivamente. Ella se volvió con sorpresa, pero el pequeño joyero se cubría ya hasta el cuello con las cobijas.

Ezra se levantó temprano, porque algo le despertó. Tenía la sensación de que en sueños escuchó a alguien conversar. Preguntó a Elise, pero ella le contestó con indiferencia. Ezra pensó entonces en su matrimonio. Elise era demasiado joven, pero eso tenía que haberlo calculado antes.

Abrió la puerta de la joyería y luego la cortina del escaparate. Era más temprano que de costumbre. Miró el reflejo de la calle sobre el cristal. La figura del portal seguía en su lugar. De pronto se estremeció: allí, en

la acera opuesta, detrás de un camión estacionado, surgió un muñeco bamboleante, que sonreía. Era Gray. El momento había llegado.

Entró en la joyería corriendo y llamó a gritos a Elise. Ella apareció despaciosamente como si no advirtiera la exasperación de él, aunque el brillo de sus ojos azules era hondamente intenso.

—¡Está ahí!... ¡Ahí enfrente y viene a verme! ¡Terminaremos de una vez con él!... ¡Elise..., querida!

Hacía tiempo que él no la llamaba así, pero Elise no se conmovió. Vió con interés cómo Ezra hurgaba en el cajón y sacaba el revólver.

—¿Has andado tú aquí?... ¡Hubiera jurado que alguien ha tocado esto! —dijo nerviosamente, mientras empuñaba el arma. Estaba decidido. No parecía el hombrecillo tímido del día anterior



—¡Lo mataré con su mismo revólver!... —Ezra hablaba nerviosamente—. ¡Lo he denunciado!... ¡Diré que intentó asesinarme y que logré arrebatarle el arma... ¡Tú, Elise, serás mi testigo! ¡He hecho la declaración ante la policía! ¡Nunca me sacará mi dinero!

No tuvo tiempo de seguir. La puerta de calle se abrió violentamente, y sosteniéndose de ella con ambas manos, llegó el rostro sonriente de Gray.

—¿Qué haces con ese revólver?... ¿Quieres matarme, eh? ¡Con mi revólver, no digas que no! ¡Eres muy listo, Ezra Miller, pero yo lo soy más! ¡Me odias porque conozco tu secreto!... ¡Porque tienes que pagarme!

Un camión pasó con estruendo por la calle, cortando las voces. Ezra temblaba. ¿Qué pasaba allí?... ¿Es que le faltaba el valor? ¿Y si aparecía el policía que estaba de vigilancia?

—¿A quién esperas? —tronó Gray—. ¿Al policía?... ¡No vendrá, al menos por un rato largo! ¡He mandado un muchacho para que le diga que lo llaman por teléfono desde el cuartel de investigaciones.! ¿O crees que no conozco tu plan?

El pequeño hombrecillo perdía su entereza por instantes, como se escapa el gas de un globo. Estaba como hipnotizado, con el revólver en su diestra, apuntando a Gray, que gritaba y pateaba, sin dejar de sujetarse de la puerta que lo mantenía en pie.

—¡Has ido a la policía con tu cuento, para poder después justificarte. ¡Habrás contado que yo era un confidente de la policía, que extorsionaba a las gentes..., que me temían! ¡Todo lo que tú eras! ¡lo que has sido!...

Ezra seguía escuchando, como si fuera la primera vez que viera a Gray.

—¡Debías haberles dicho lo otro..., lo que yo sé..., que había un hombre asesinado... un pobre sujeto que llevaba unas joyas y que quería salir del país!... ¡Tú le ofreciste sacarlo de allí!... ¡Pero pensabas en robarlo!... Lo llevaste aquella noche por el desfiladero, y yo te vi cuando lo empujaste... ¡Qué sorpresa te di, Ezra Miller! ¡La cara que tenías cuando te volviste y estaba yo a tu espalda! ¡Ni que hubieras visto al mismo diablo!

"¡Le robaste todo a aquel pobre infeliz! ¡Incluso hasta su nombre, con el que has venido aquí... y los brillantes que te dieron este negocio! ¡Sólo te quedan las dos arañas doradas! ¡Recuerdas que te dije que te traerían mala suerte!"

—¡La mala suerte será para ti, Gray! ¡Siempre quise matarte! ¡Es ver-

dad, pero hoy lo cumpliré!... ¡Puedes hablar todo lo que quieras, no lo repetirás jamás y yo viviré y disfrutaré de esta riqueza! ¡Yo me arriesgué! ¡Nunca has matado a un hombre! ¡No sabes lo que es! ¡He sufrido por eso! ¡No he dormido viendo su cara rara mientras caía en aquel pozo!... ¡Tengo derecho a esa riqueza!

Gray tembló de una carcajada feroz, doblándose casi hasta el suelo.

—¿Con mi revólver, miserable rata? ¡Yo sabía lo que intentabas!... ¡Lo sabía, estúpido! ¿Iba a darte mi revólver? ¡Cómo podías pensarlo! ¡Te lo di con cartuchos sin bala.... míralos, míralos!...

Y reía, reía, como siempre, como lo había hecho desde hacía años.

—¡Tírame... Tírame! ¡No te atreves! ¡Pobre rata! ¡Verás cómo nos reímos! ¡Llama a Elise! ¡Ella también se va a reír! ¡Esta mañana la llamé por teléfono! ¡Ya no vale la pena ocultarlo! ¡Ella y yo nos entendemos! ¡Llámala, Ezra! ¡Y celebraremos esto! ¡Ella me ha contado lo que tú pensabas hacer!...

Una mueca espantosa cortó la faz roja de Ezra.

—¡Dame el revólver, dámelo! ¡Te mostraré cómo está cargado! —y la mano insegura de Gray se adelantó hacia el arma.

* * *

El policía, que colgó con violencia el teléfono en el bar, salió a escape para la esquina. Se estremeció al escuchar las tres detonaciones. Al mismo tiempo de la joyería salió un hombre corriendo, y el detective se lanzó detrás de él a toda carrera con furia concentrada.

Lo alcanzó fácilmente y lo observó con sorpresa. Todavía tenía el revólver aquel, pequeño, negro.

El inspector Cursak llegó más tarde. El cadáver estaba en el suelo. Uno de los disparos había roto el escaparate. Elise se apoyaba en la pared, con la cabeza inclinada.

—¡No sé cómo sucedió!... ¡Apreté el gatillo!...

Cursak sacudió a Gray con rabia. ¿Entonces era verdad que Ezra iba a ser muerto por aquel individuo? No podía ser, y sin embargo el cuerpo pequeño del joyero yacía a sus pies.

La historia de Gray era inverosímil. Los vapores del alcohol desaparecían rápidamente, pero su relato era inconexo. El había dado el revólver a Ezra el día anterior, colocándole cartuchos de fogueo. Para demostrarle la verdad, le arrebató el arma e hizo fuego. Pero Ezra Miller recibió dos balazos en el vientre y cayó, mientras Gray huía azorado.

—¡No tenía balas! ¡No debía tener!

El inspector no quedó conforme. Cuidadosamente revisó toda la casa; pero nada se obtuvo. Regresó Cursak a la joyería, miró el escaparate roto y las arañas doradas. Impulsivamente pasó la mano por el cristal y tomó una de ellas. Al hacerlo se abrió la joya y algo cayó. Todos se inclinaron. Allí estaban los cartuchos de Gray. Tres en el hueco de cada araña.

Cursak se volvió hacia Elise. Ella estaba tiesa, como desafiante.

—¡Usted los cambió!... ¡Fué el cerebro de esta intriga! Inspiró el plan de Ezra e incitó a Gray a secundarlo! ¡La farsa debía convertirse en un crimen que la librase a usted de los dos hombres y la dejase en posesión de las joyas!...

Elise se adelantó, sin hablar, y alguien intentó sujetarla, creyendo que intentaba huir. Ella sonrió. Quizá estaba divertida. ☆

Conversos

Existe un libro de Von Severin Lamping en que se recogen testimonios autobiográficos de gran número de conversos al catolicismo. Fué publicado el original alemán en 1935. En ese libro se dan cifras sobre el progreso de la fe en el mundo actual. Veámosla: en Inglaterra se convierten anualmente al catolicismo unas doce mil personas; en Alemania, de diez mil a once mil; en los Estados Unidos, de cuarenta mil a cincuenta mil.

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ El hombre encuentra demasiado pronto a la mujer, y la conoce demasiado tarde.

★ *Aquella mujer era una hipócrita: hablaba bien de todas sus amigas.*

★ **Vivir sin una compañía femenina es un hastío; vivir con ella es una tragedia.**

★ ¿Por qué luchará tanto el hombre por su libertad, si después la perderá en los débiles brazos de una mujer?

★ *En la mesa de un bar conversan dos amigos:*

— Para mí las horas más felices son las que siguen al almuerzo.

—¿Duermes una buena siesta, eh?

— No; la duerme mi mujer.

★ **REFRAN**

En el arte del amor, las principiantes conocen tanto como las maestras.

★ La única posibilidad que resta a una mujer de ochenta kilos es llegar a ser una soprano famosa. Pero, ¿cuántas de ellas tienen buena voz?

★ *AMOR - MUJER*

La mujer quiere ser amada sin razón, sin por qué; no porque sea bonita, buena, bien educada, graciosa o espiritual, sino por ella misma. Todo análisis le parece una disminución y una subordinación de su personalidad o algo que la domina y limita. - AMIEL.





★ **Una mujer de experiencia es aquella que se apresta a oír las palabras de amor con los labios.**

★ Las ropas femeninas de verano son como los alambrados de púas: protegen sin obstruir la vista.

★ *Las impacientes debieran recordar estas sabias palabras de Mme. Stäel:*

No se encuentra el amor cuando se le busca: él viene hacia nosotros cuando no lo esperamos.



INGENIO CON POLLERAS

En un restaurante de Nueva York, el famoso pintor James Montgomery Flagg acertó a ver a la actriz Beatrice Lillie sentada en una mesa cercana. La acompañaba una muchacha excepcionalmente bella. Tan bella que Flagg decidió usarla como modelo. Aprovechando un momento en que ella se levantó de la mesa, el artista mandó una breve nota a Lillie: "¿Quién es esa criatura tan maravillosamente linda?". Pocos segundos después regresó el sirviente con la breve respuesta de la actriz: "¡Yo!"

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES:

Capaz de inimitables correrías,
se consagró campeón Ramón Maidana,
al quererles robar, esta mañana,
sus carteras a un par de policías.

SABADO:

Tanto hacer el aseo y el fregado
llegaron a limpieza tan sutil
Paca Benítez y Rafael Cotado,
que "limpiaron" por cerca de cien mil.

DOMINGO:

El obrero Domingo Sanorigua.
productor excelente en lo textil,
entiende que la paga es siempre exigua...
se "despachó" poplín por treinta mil.



LUNES:

Dispuesto José Villa siempre al reto,
no es entre lo sociable lo mejor;
no conforme en viajar sin el boleto
le hizo probar su puño al conductor.

MARTES:

El partido ganó de una manera
francamente ejemplar.
Domingo Santos, hoy en el billar;
y aunque la suerte, a veces lisonjera,
lo eximió de pagar,
se quedó con el triunfo y sin cartera.
¿Qué triunfo es de anotar?



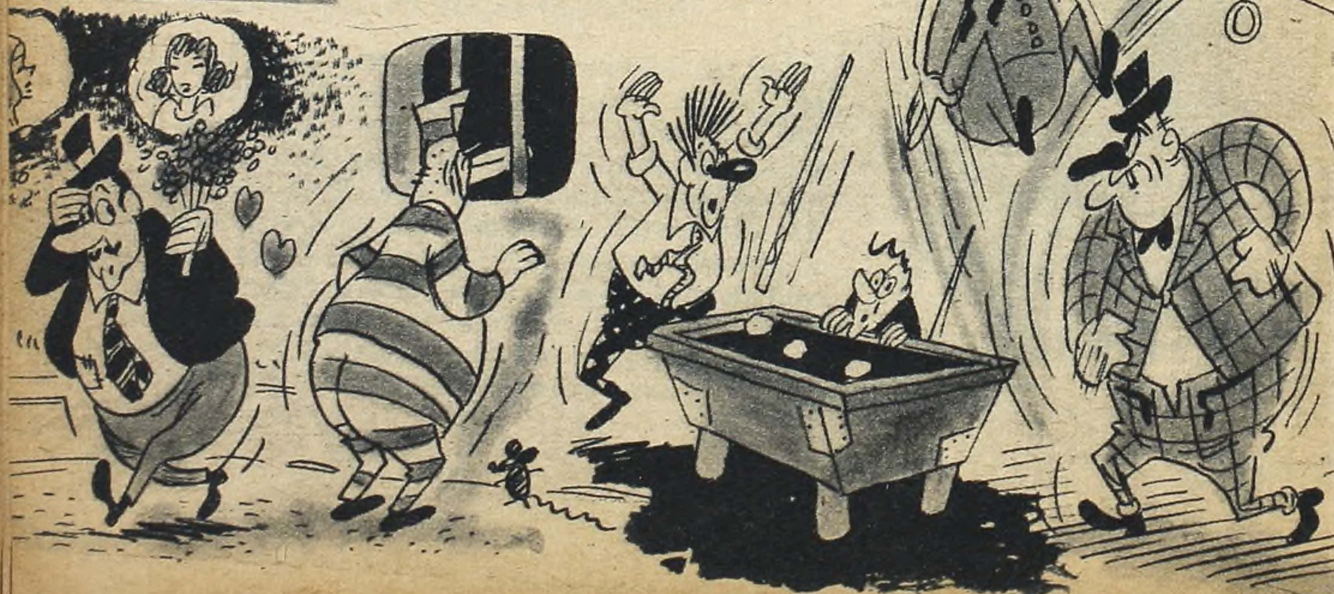
MIERCOLES:

Con su banda Pancho Giorno
fué puesto ante candilejas;
robar no le dió bochorno
pero en cambio les da rejas.



JUEVES:

El caso de Andrés Lozada
sirve para novelarse:
una niña, otra encargada
y ahora tiene una pleiteada
porque no quería casarse.



Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EXTRACCIONES SIN DOLOR...

Para eterno bochorno de la ciencia occidental, Ibraim Akdolusak, de Ankara, les ha echado el chico al fondo a todos los taitas de la anestesia que en el mundo han sido. ¡Qué bárbaro! El punto se encontró con Ismail Kurucan, acaudalado comerciante de plaza, que estaba en una plaza —natúralmente— paseando un dolor de cabeza tan fuerte, tan fuerte, que el hombre llegó a creerse bicéfalo. Akdolusak se condolió del dolor de chabola de Kurucan, y le dió un calmante tan perfecto que lo dejó duermes. De esa manera anestesiado, Ibraim le extrajo a Ismail el dolor de cabeza, la cartera, el reloj, los cigarrillos turcos **—tabac d'Orient—**, una caja de fósforos de madera, su confianza en los hombres y un boleto capicúa. Cuando el diligente Akdolusak fué detenido, se comprobó que había aplicado su tratamiento a no menos de 25 pacientes, que confesaron haber perdido la paciencia.

UN ALUMNO MODELO

En la Cuchilla Villasboas, allá en la campaña oriental, se quemó una escuela hasta los cimientos. Se inició la averiguación... Y se encontraron con que la cosa había sido intencional, y que el incendiario era un alumno de la misma escuela. Pero no un alumno refractario, proclive a la acción directa y amigo de soluciones definitivas; no. Era un alumno alegre, pero no un rabonero harto de clandestinidad. Lo que quería el escolar era, simplemente, fiesta y alegría... Su razonamiento fué el siguiente: "Cada vez que algo se pierde o se rompe, la maestra organiza una **kermesse** para juntar plata, ¿verdad?" Y como al muchacho, ya mayorcito de edad, le gustan la farra y el meneo, sacó esta conclusión de hierro: "Si se l'ega a quemar la escuela, se va a armar una cadena de fiestas que va a bailar hasta el sacristán". Y como el incendio no ocurría, se le ocurrió darle una mano... De puro fiestero...

DIOS LE DA PAN A QUIEN NO TIENE DIENTES

Luis Farías, vecino de Monte Grande, resolvió plantarse en la timba de la vida, y aguantó la postura de un cuchillo que se metió en el pecho. Lo llevaron al hospital y lo salvaron. Cuando le preguntaron el porqué de su rotundo ademán, no contestó. Pero la respuesta fué hallada en una carta que en su casa había: su mujer lo abandonó. El pobre hombre, en lugar de cantar: "¡Victoria, saraca, victoria...!", agarró para el lado de los tomates. Lo vió todo rojo. No sabemos si lo procesarán por tentativa de suicidio, pero, por mal ejemplo, sí que lo merece.

COCINADO EN SU PROPIA SALSA

Juan Ferrer había encontrado techito en un sótano próximo a una joyería, y concibió la brillante idea de iniciar la expansión hacia el este —hacia el este de la avenida de Mayo— y levantarse con el botín. Pero parece ser que el día señalado para la operación, el hombre se levantó con el pie izquierdo. Ya tenía hecho el boquetito, y ya había reservado una pavada de **stock** en una caja de sombreros, entre relojes, anillos, pulseras y otras **bagatelles**, cuando oyó ruido de pasos vigilantes y sintió olor a patadas inminentes. Quiso el mozo marcharse por donde había llegado, pero el boquete se encogió de puro novicio, y se le cortó al chorro el chorro de la huída salvadora: Juan Ferrer quedó preso en el boquete. Llegó la poli, advertida por una hermana del joyero, que fué advertida por la infidente luz que Ferrer había encendido, y homologó la prisión de Ferrer, directamente del boquete a la comisaría. Moraleja: Si no quieres que te agarren —con las manos en la masa— antes de hacer el afane, mira bien por dónde pasas. ✩

El misterio de CHARLES PERRAULT

DESDE el preciso instante en que el hombre descubrió la cultura, empezó a hablar de cultura como de un descubrimiento; esto es, se declaró poseedor de la cultura. Es realmente impresionante la idea que el hombre se ha formado de la cultura. Para muchos no es más que ponerse a leer —y serían los más inofensivos si no hablaran—, y para muchos otros no es menos que ponerse a escribir. La cultura es uno de los temas más exigentes que se pueden plantear, no porque haya pocos hombres verdaderamente cultos, sino porque hay demasiados solemnemente frívolos. La cultura no consiste en la acumulación de conocimientos, sino en su asimilación real. Muchos hombres —y mujeres— se suponen cultos porque se atiborran de lo que llaman "alimento intelectual", y no alcanzan a comprender que, aunque digieren mucho, eliminan demasiado. También los hay que no digieren y, a veces, también les da por escribir. De ahí que haya surgido en el mundo esa peste alucinante del intelectualismo que lo mismo convierte en poetisa a una adoslecente impaciente —o a una doncellona no resignada—, transforma en filósofo a un señor que no logra callar sus confidencias escandalosas o dicta conferencias a cualquier bachiller que acaba de estrenar anteojos. Si los intelectuales a sola firma fueran capaces de comprender que la cultura no es otra cosa que la conciencia de la ignorancia, habría menos "actos culturales" en el mundo, por supuesto, pero también habría muchas más posibilidades de acción para la cultura. Hay un aparente misterio en la cultura, que se desvanece en cuanto se formula, y es que "para saber que se sabe hay que saber que se ignora"... Esto es difícil de entender, porque es quehacer de humildad, y de aquí la proliferación aterradora de academias, ateneos, editoriales y periódicos literarios.

Hay hombres conmovedores que toman la cultura como una profesión liberal —equívocos aparte—, y se resuelven a ser cultos con la misma ingenua contumacia con que otros se resuelven a ser abogados o ingenieros agrónomos. Pero la cultura no es una profesión, ni siquiera una vocación, sino una elección, casi una sorpresa. En realidad, la cultura no puede ser adquirida, sino recibida; no es un mérito, sino una gracia; un don del Verbo.

Desde el preciso instante en que el hombre inventó las academias, empezó a hablar de las academias como de una invención; esto es, se declaró candidato a su usufructo. De ahí que casi todos los "hombres cultos" hayan aspirado a ser académicos, y de aquí que muchos lo hayan conseguido, llevando la penitencia en su pecado. La primera obligación de un aspirante a académico es ponerse serio —de donde surge su inevitable falta de seriedad—, y la segunda, que es casi una devoción parecer profundo —de donde surge su socorrida inclinación al silencio—; además, tiene que asistir de vez en cuando a las reuniones. Los académicos son considerados "inmortales"; aunque muchas veces con muy poca consideración.

Charles Perrault quiso recibirse de hombre culto; se puso bastante pesado, tuvo buenas influencias, y llegó a la Academia francesa. Su novela humana fué casi la biografía de un intelectual; algunos de sus cronistas dicen que parece un cuento, y es verdad. Charles Perrault creyó que había conquistado la in-

mortalidad—y él lo atribuía a su cabeza— cuando logró sentarse en el sillón académico, y trató de asegurársela con una polémica tremenda. Pero Charles Perrault estaba tocado por la varita del misterio... El misterio de Charles Perrault es haber creído en lo intelectual y haber sido redimido por el ensueño; haber creído en la lógica y haber sido elevado por el capricho; haber profesado la solemnidad, y haber sido elegido por la fantasía. El misterio de Charles Perrault es haber jugado su inmortalidad a sus poemas sin poesía, su historia sin vida, su filosofía sin gracia, y haber ganado la fama de la inmortalidad con sus cuentos para niños, llenos de poesía, de vida, de gracia y de misterio.

El misterio de Charles Perrault es que buscó lo que él creía la cultura, y se encontró con las hadas y los ogros, que son el bien y el mal, y, porque lo son, giran alrededor de los niños... El misterio de Charles Perrault es que se lanzó a la búsqueda de las raíces del bien y del mal, y se encontró con la varita mágica, que es la inocencia del niño, y que, por serlo, puede romper los encantamientos del mal y hacer brillar los encantos del bien. El misterio de Charles Perrault es el misterio del académico transformado por arte de magia, no ya en juglar, sino en padrino de las hadas y los genios...

Charles Perrault nació en París el 12 de enero de 1628, y fué hijo de un abogado de Tours que llegó a magistrado de los tribunales de la corte. Empezó a hacer versos desde muy joven, a pesar de lo cual llegó a ser uno de los mejores alumnos del colegio de Beauvais. Como había resuelto llegar a ser culto, se atiborraba de filosofía, y, naturalmente, discutía la filosofía. Parece ser que, con motivo de una de estas discusiones, el profesor le impuso silencio — por lo vidrioso del tema, según unos; por el apuro en que puso al profesor, según otros—, y Charles Perrault se escapó del colegio con su condiscípulo Beaurain, con el que se comprometió a no ingresar jamás en ningún otro. Los dos muchachos se pusieron a estudiar por su cuenta, y parece probado que se graduaron en leyes por el 1651 en París o en Orleáns. Pero el ejercicio del derecho no fué muy propicio al joven



Charles Perrault

licenciado Perrault, y tuvo que acogerse a la protección de su hermano Pierre — protegido de Colbert —, quien lo encargó del cobro de las contribuciones. El misterio de Charles Perrault es, también, el haber sido "publicano"...

Empleado directamente por Colbert en la Superintendencia de Edificios Públicos, Perrault conquistó sólida reputación de entendido en arquitectura y decoraciones; tal vez por el apoyo y la asesoría de su hermano Claude, médico y arquitecto, que hizo la columnata del Louvre. Pero Charles Perrault está resuelto a escribir y escribe. ¡Vaya si escribe! Poemas líricos y dramáticos, comedias, ensayos filosóficos... Una parodia del Libro VI de la "Eneida"; unos "Dialogues de l'amour et l' amitié"; una "Apologie

des femmes"; un "Les hommes illustres qui on paru en France pendant le XVIIe. siècle"... Naturalmente, lo hicieron académico allá por el 1670. Como académico tuvo muchas iniciativas, y a él se le debe que las sesiones de recepción fueran públicas; cosa que no todos le han agradecido. Aprovechó su influencia con Colbert para que éste protegiera y estimulara las ciencias y a los sabios, y colaboró con su hermano Claude en la fundación de la Academia de Ciencias; así como, por su consejo, se fundó la de Bellas Artes, de la que fué miembro fundador. Pero su más recordada obra como académico fué el famoso debate "de los antiguos y los modernos". Su "Parallèle des Anciens et des modernes", en cuyo primer tomo incluyó el poema "Le ciècle de Louis le Grand" que leyó en la academia el 26 de enero de 1687, hizo estallar la querella que había de dividir a los hombres cultos y semicultos de Francia. Perrault no ocultó su desprecio por los escritores y filósofos de la antigüedad clásica, y los declaró muy inferiores a los entonces modernos. Racine lo atacó con su aguda ironía, y Boileau reaccionó como una fiera herida, lanzándose contra Perrault con toda su vehemencia demoledora. La polémica tuvo tanto éxito que, en realidad, dura todavía...

Caído en desgracia oficial, Charles Perrault renunció a sus cargos administrativos y se retiró a la vida privada. Entonces se produjo el misterio de Charles Perrault. Porque aquel poeta mediocre — épico sin genio; lírico sin vuelo —, aquel pensador más aventurado que atrevido, se entretuvo escribiendo un librito para él inconfesable, tan inconfesable que quiso hacerlo aparecer como una muestra de precocidad de su hijo, que tenía diez años... El misterio de Charles Perrault es un librito que llamó "Les contes de Ma Mère L'oye, histoires du temps passé, avec des moralités". Un librito de cuentos; un simple librito de cuentos, en que aparecían los siguientes: "Caperucita roja", "Pulgarcito", "Cenicienta", "El gato con botas", "Riquet, el del copete", "Barba Azul", "La bella durmiente del bosque", "Sapos y diamantes"...

Un simple libro de cuentos. Casi nada más que el vademécum de la infancia. Un reino de niños y niñas, leñadores y animales, hadas y ogros, príncipes y pastoras, malvados y princesas... Nada más que una antología del prodigio. El misterio de Charles Perrault fué ser un académico engolado y haber merecido escribir los cuentos inmortales de "Mamá Oca"; haberlos escrito, y avergonzarse de ellos; avergonzarse de ellos, y ganar su fama, sin embargo.

El misterio de Charles Perrault fué haber sido un modernista a toda vena, y haber ganado eterno nombre y fama gracias a los antiguos anónimos, que son los más antiguos de los antiguos... Porque Charles Perrault no fué original más que en sus errores y sus polémicas; en sus triunfos, en su gloria, no hizo más que servir el vino viejo en los odres nuevos de su estilo. "Los cuentos de Perrault" son los cuentos que Charles Perrault había escuchado de niño de labios de su madre; son los viejos cuentos del amor, del fuego y la suave voz inolvidable... "Los cuentos de Perrault" son los cuentos que Charles Perrault quería contarles a su hijos, sin atreverse a hacerlo; porque el académico solemne no podía ascender a la sencillez del padre que sienta a su hijo en las rodillas y le cuenta un cuento... Porque el hombre semiculto, con pretensiones intelectuales, que fué Charles Perrault, era incapaz de entender todo el genio que brilla en los ojos bien abiertos de un niño que se bebe un cuento y lo asimila, no ya en cultura, sino en simple y agraciada capacidad de prodigio. Charles Perrault recibió el depósito de la tradición, y lo transmitió; pero no creyó en él. Era un intelectualista, no pudo ser poeta. Fué padre según la carne, no supo serlo según la ternura.

Charles Perrault murió en su natal villa de París el 16 de mayo de 1703, no sin antes haber escrito sus "Mémoires".

El misterio de Charles Perrault es el retrato de Charles Perrault: ese inconcebible cortesano de Luis XIV, con su monumental peluca enrulada, que puede ser ministro o intendente, pero que no puede ser un narrador de cuentos tradicionales... Por eso queda explicado el misterio de Charles Perrault, ministro de la restauración de viejos mitos, que no pudo subir a la mitología por exceso de lastre intelectual. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



También han ido desapareciendo algunas costumbres e indumentarias de nuestros hombres de campo. Esta partida de tabas, tan característica de 1911.



Otra escena típica de la misma época: junto al pozo del agua, mientras el hijo duerme cubierto de un poncho, la "china" le ceba mate a su gauchito.



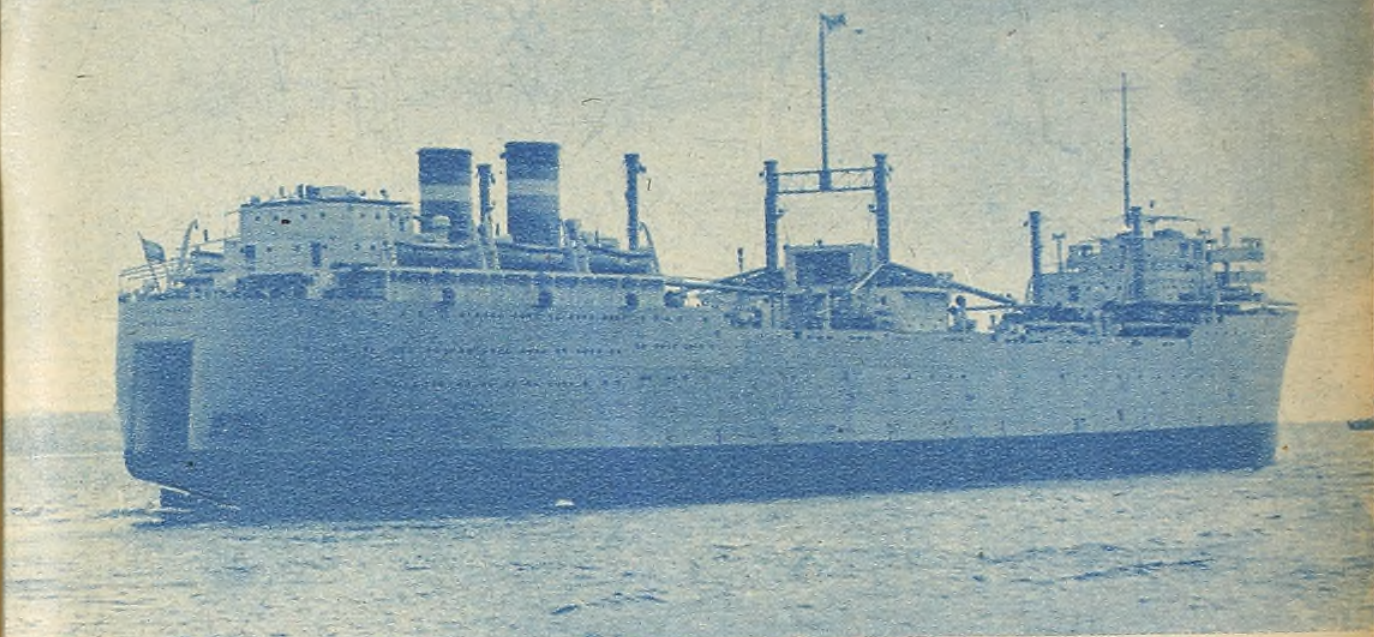
HACIENDO MEMORIA



La recova de Montserrat y la Calle del Pecado.

CALLES y RECOVAS de ANTES

A veces nos encontramos con estas visiones de antes, del Buenos Aires de hace cuarenta o cincuenta años, y nos damos cuenta del paso adelante de nuestra ciudad. Miramos quizá estas cosas con algo de nostalgia, pero no podíamos quedarnos en aquello... Así estas dos estampas de antes: la famosa recova de Montserrat y la Calle del Pecado, cargadas ambas de una historia, que también se fué con el tiempo. Pero es linda la evocación...



El buque de factoría argentina "Juan Perón" en el que puede verse en la popa la abertura para izar la ballena. Pertenece a la C. A. de Pesca S. A.

ES ARGENTINA LA FABRICA FLOTANTE MAS GRANDE DEL MUNDO

por José H. Allende

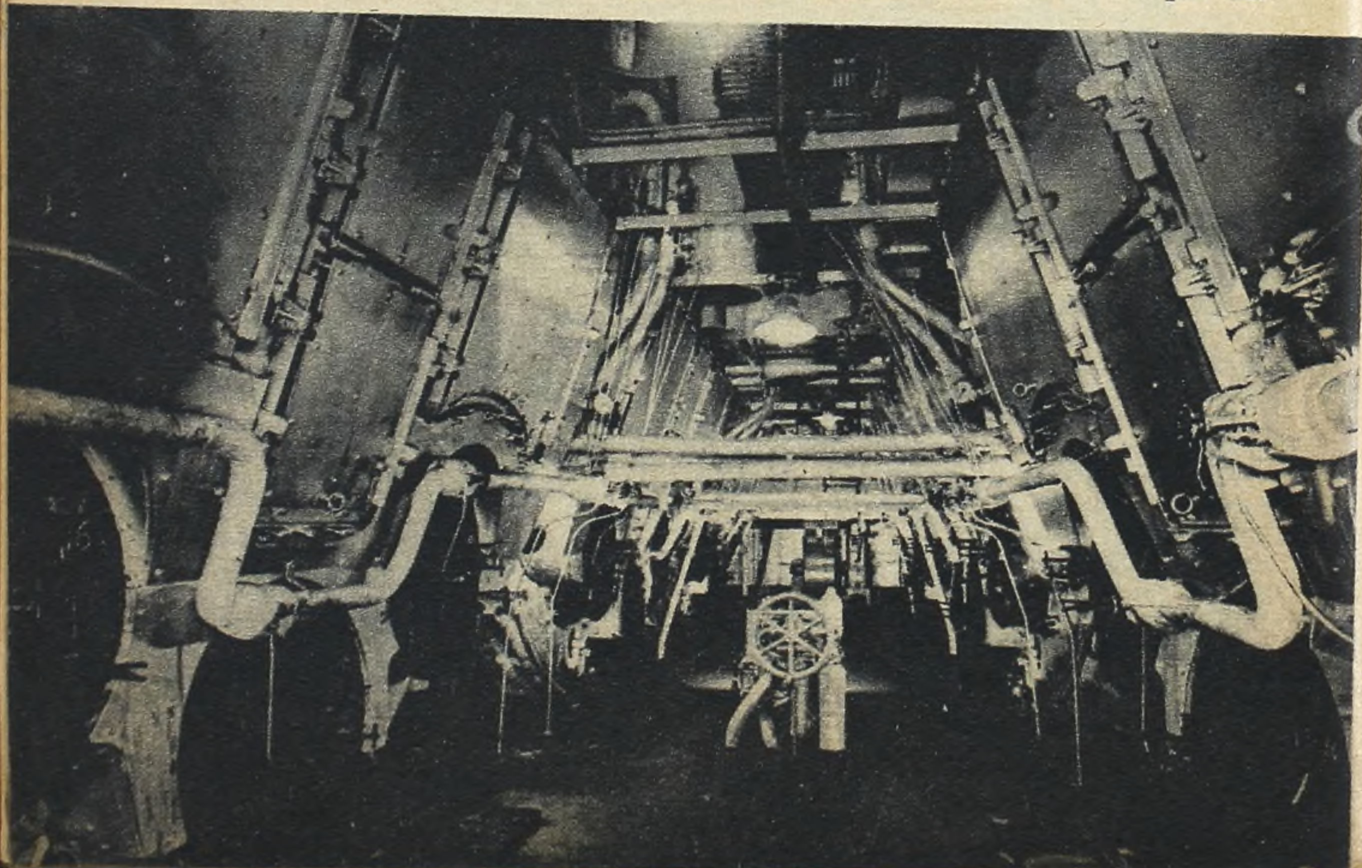
LA nave factoría "Juan Perón", diseñada para el faenamiento de la ballena en plena mar, constituye la obra más perfecta que se haya construído en la actualidad. Sus dimensiones y tonelaje la acreditan como la fábrica flotante más grande del mundo, lo que coloca a nuestro país en primer término en cuanto a posesión de buques de factoría, situación que enorgullece a todos los argentinos, que viven el ritmo del momento de plena elaboración de nuestra grandeza económica.

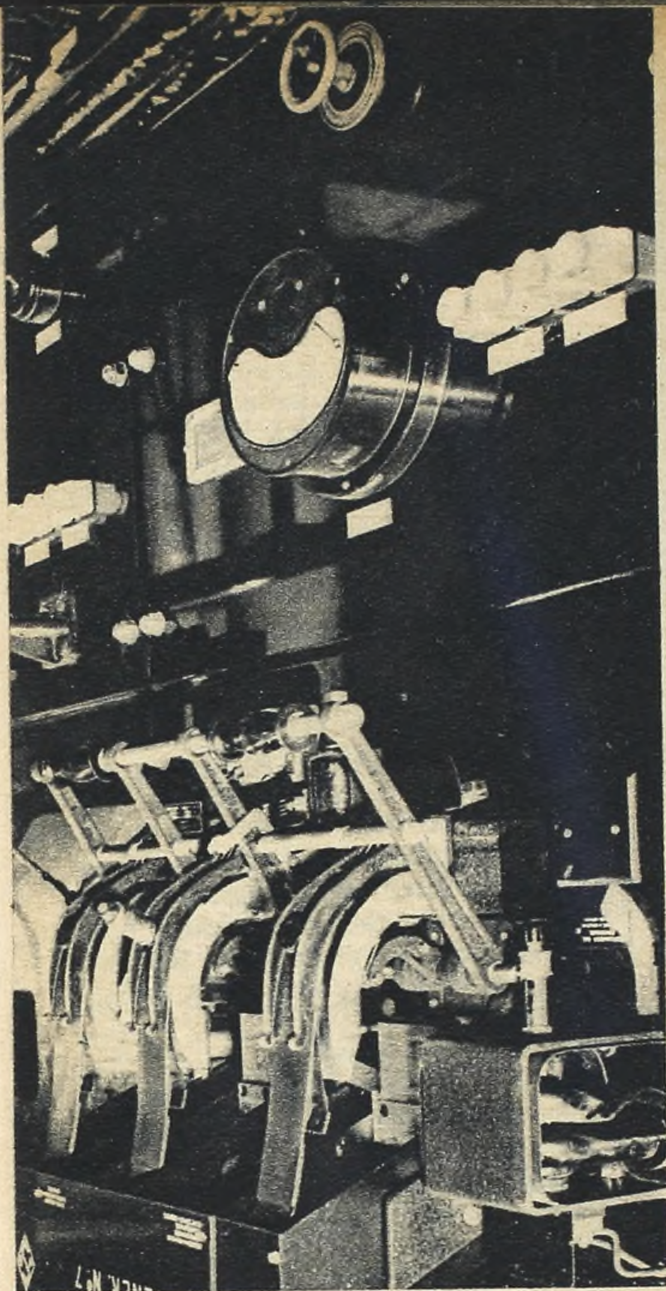
La incorporación de este buque madre a la industria pesquera permitirá a la Compañía Argentina de Pesca S. A. organizar y equipar sus expediciones por las regiones antárticas con las mayores posibilidades de éxito en la caza de la ballena, como para los transportes de productos líquidos durante el período que permanece cerrada la caza del cetáceo. Las modernas maquinarias y dispositivos instalados en esta monumental fábrica flotante permiten la extracción del aceite y la elaboración de los residuos después de haberse cumplido aquellas operaciones, con su planta para la elaboración de la harina magra, de hígado, la planta "Grax", etc., lo que asegura la utilización total del animal.

El buque "Juan Perón" tiene propulsión a motores tipo Diesel Harland, de doble hélice, con máquinas a popa, 6 calderas, 2 chimeneas y un palo. Esta nave es de tipo de dos cubiertas, con toldilla y castillo

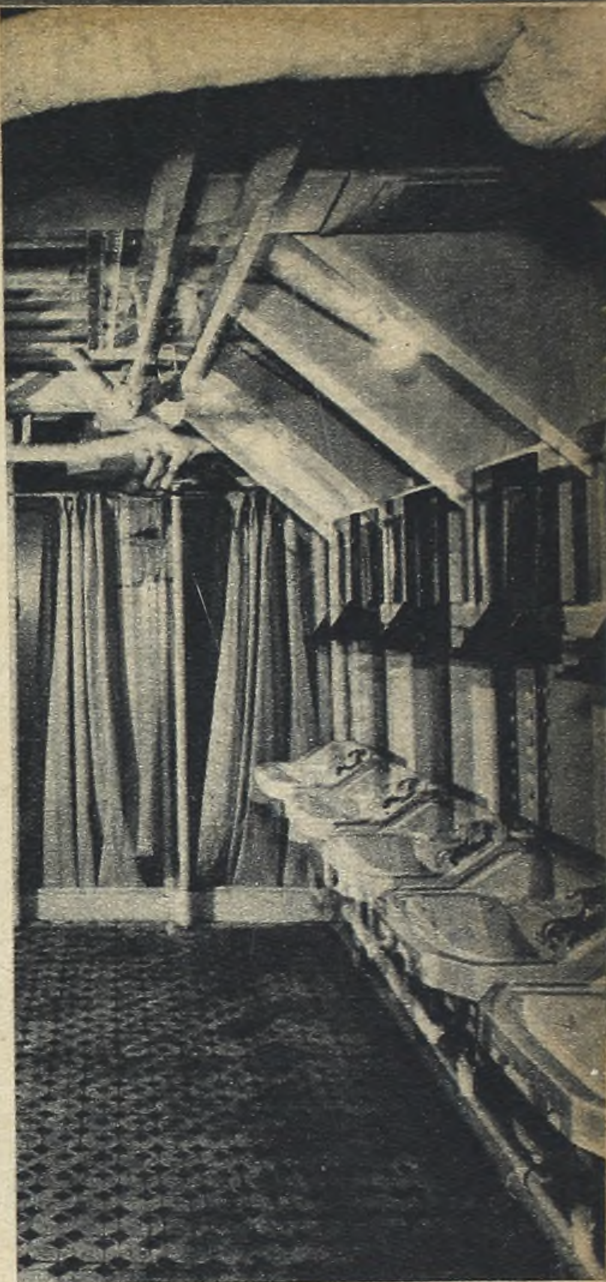
de proa de tipo crucero y con una rampa en el centro, donde tiene instalados 2 guinches de pesca y 2 de 40 toneladas, movidos a vapor, para izar las ballenas hasta la cubierta de desollar. En la cubierta de toldilla funcionan 2 molinetes a vapor para manejar los ganchos especiales sujetadores de ballenas, para izar los cetáceos. Posee las siguientes características en metros: eslora máxima 202; manga 24,40; puntal hasta la cubierta de tanques, 10,98, y con un puntal hasta la cubierta de desollar, 18,605, y un calado mediano (verano), 10,522 metros. Desplaza 42.881 toneladas, con un tonelaje bruto de 22.300 y neto de 14.570 toneladas. Su potencia de 6.800 H.P. le permite desarrollar una velocidad de 14 nudos por hora. Su capacidad de tanques para aceite de ballena es de 25.504 toneladas, a 39 pies cúbicos por tonelada, con tanques al 98 por ciento de su capacidad. Para diesel oil, 1.246, y para fuel oil para calderas, 1.798 toneladas a 39 pies cúbicos por tonelada, excluyendo 58 toneladas de tanques de rebalse. Para carga general, 4.023 metros cúbicos; de productos refrigerados, 1.636; del compartimiento de enfriamiento rápido sin serpentina, 396, y de provisiones para la tripulación, 282, lo que hace un total general de espacio de carga de 6.337 metros cúbicos. La cubierta de desollar tiene 98,515 de largo por 24,40 metros de ancho, y la fábrica de faenamiento mide 109,190 de largo por 24,40 metros de ancho, y tiene instalado, entre otras maquinarias y dispositivos, la planta productora de aceite de ballena, consistente en aparatos cocinadores y 16 separadores marca Kvaerner, 4 calderas a presión para huesos y un equipo para la extracción de aceite de hígado y de harina de carne. El sistema eléctrico ha sido diseñado de manera tal, que cuando la nave es utilizada para el transporte de productos líquidos, todo el equipo que no es necesario queda completamente aislado y eléctricamente inhabilitado. En cambio, el resto de la instalación funciona de acuerdo a la reglamentación de los buques cisternas. Hay instalados 301 motores con fuerza eléctrica que varía de 1/6 H.P. hasta 135 H.P. cada uno, con un total aproximado de carga conectada a 2.107 Kw. Las maquinarias de la fábrica trabajan con 1.520 Kw. Además posee 201 motores para la planta de harina de carne, de hígado, para la planta hervidora de grasa y separadora. Esta nave está equipada con los más modernos instrumentales de navegación, incluyendo el radiogoniómetro, telefonía sin hilos, radiotelefonía, zonda ecoica, señales automáticas para neblina, indicador del timón, bitácora eléctrica, radar, teléfonos intercomunicadores, equipo transmisor de altoparlante, altavoz

Un detalle de la moderna sala de calderas instalada en el buque ballenero "Juan Perón", equipado con todos los adelantos de esta clase de máquinas.





Uno de los complicados y modernos tableros pertenecientes a la usina.



Aspecto parcial de los higiénicos baños para uso de los trabajadores.

en los salones comedores, timbres eléctricos en las cabinas y despensas, telégrafo en la sala de máquinas, alarma de tripulación, indicador de revoluciones, controles de silbatos, etc. El equipo de salvamento consta de 8 botes salvavidas a remo, de los cuales 4 son de aleación de aluminio, 4 de acero y 1 a motor.

El buque "Juan Perón" obtuvo su más alta clasificación para buques transportadores de petróleo a granel con punto de encendido menor de 150º F., y el equipo de disposiciones especiales para la ventilación del espacio de fábrica para transporte de petróleo a "Flash Point" estuvo supervisado por el Lloyd's Register Special Survey. El buque está equipado, además, conforme a las exigencias de nuestras autoridades, del Ministerio de Transportes británico, de las autoridades del canal de Panamá y del canal de Suez.

Las cabinas con sus amplias camas están provistas de baños y duchas con agua caliente y fría, lavatorios, sala de lectura, de descanso y de proyecciones cinematográficas, etc., las que poseen ventilación mecánica y aire acondicionado en todos los compartimientos y aun en las dependencias de la fábrica. La tripulación está compuesta por 94 hombres para la atención de la marcha de la nave, 136 para cazar ballenas y 257 obreros de factoría, los que están repartidos en los compartimientos de proa y popa. ✫

LA TARJETA DEL REY FARUK

por Gastón De Landrey

HACE poco, en las exequias del príncipe Carlos de Suecia, celebradas en Estocolmo, figuró una corona de flores enviada por la legación de Egipto con una dedicatoria diplomáticamente embarazosa. Era la ofrenda del rey Faruk, y se titulaba "rey de Egipto y del Sudán".

En estos últimos días, en efecto, el Parlamento de El Cairo, reformando la Constitución, decidió dar al rey de Egipto el título adicional de rey del Sudán, y la cancillería egipcia ha comunicado la novedad a las potencias con quienes mantiene relaciones. Ya se sabe cuál será el conflicto. Cada vez que los diplomáticos tengan que presentar credenciales, al consultar previamente las copias de estilo, les serán rechazadas si no van dirigidas al rey del Egipto y del Sudán.

El conflicto tiene precedentes bastante cercano, de cuando Mussolini anexionó la Abisinia y decidió que el rey de Italia se llamase también emperador de Etiopía. En la Sociedad de las Naciones de entonces se había desaprobado la campaña etiópica y los Estados sancionistas permanecieron largo tiempo sin reconocer esa anexión. Para ellos, por tanto, el rey de Italia no era emperador de Etiopía. Para ellos el emperador de Etiopía seguía siendo el Negus, errante en el exilio, entre Suiza e Inglaterra.

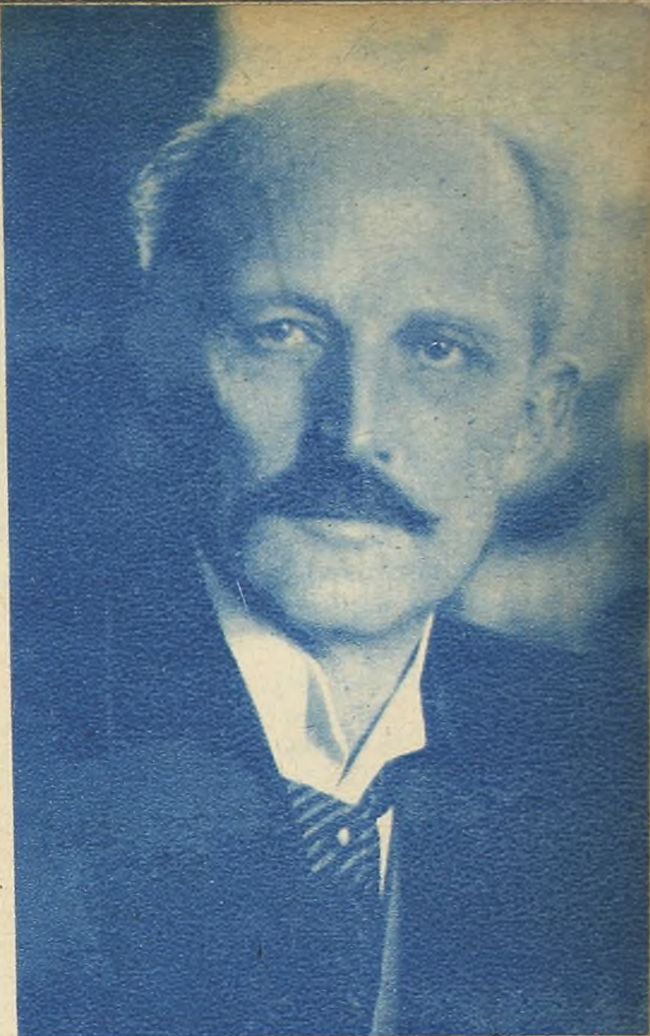
Cuando el conde de Chambrun, embajador de Francia en el Quiri-

Faruk ha sido otra vez protagonista de un hecho diplomático singular.

nal, fué llamado por el gobierno de León Blum, no pudo ser reemplazado por otro embajador, porque Francia no quería darle credenciales para el rey de Italia y emperador de Etiopía, sino para el rey de Italia a secas, y el gobierno de Roma no pasaba por otra cosa sino porque fuera reconocido el título del monarca en toda la amplitud de las conquistas de Badoglio, finalmente duque de Addis Abeba. La consecuencia fué que la embajada permaneció en manos de un encargado de negocios todo el tiempo que duró el entredicho.

Una cosa parecida ocurrirá ahora con Egipto. Mientras no se reconozca a Faruk el título de rey del Sudán, vacarán todos los cargos de jefes de misión extranjera que tengan que presentar documentos dirigidos al soberano. El conflicto nace de que Inglaterra administra el Sudán, territorio que está en condominio de las dos potencias, Inglaterra y Egipto. Si bien los ingleses no tendrían inconveniente en que el rey de Egipto fuese también rey del Sudán, con tal de que el Sudán no se anexionase a Egipto, tal solución no convence a los egipcios, los cuales no ambicionan la unión personal de dos coronas, sino la unión de dos territorios hoy separados para formar con ellos una sola nación, unida geográfica y económicamente por el Nilo, que nace en el Sudán y muere en Egipto.

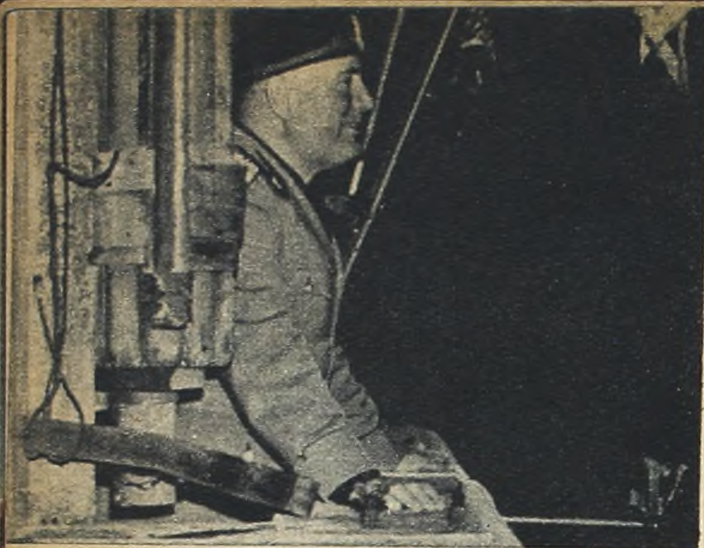
Estas cuestiones de protocolo no son, como se ve, tan inocuas como se podría pensar. Un tratamiento, un título, la redacción de documentos que parece que no trascienden de la esfera de la etiqueta, encierran cuestiones de bastante importancia. En efecto, cuando el príncipe Luis Napoleón, que era presidente de la II República francesa, dió el golpe de Estado del 2 de diciembre de 1851 y se convirtió en emperador con el nombre de Napoleón III, las potencias conservadoras, que habían formado la Santa Alianza en 1815, torcieron la cara. Ellas encontraban bien un gobierno fuerte en Francia, para poner fin a los trastornos sociales que desde 1848 in-



Fué en las exequias del príncipe Carlos donde se recibió la rara tarjeta.

También Napoleón III cuando se convirtió en Emperador creó malestares.





Al anexar Abisinia a Italia, Mussolini dó al Rey también un imperio.

quietaban a Europa y tenían por centro a París, donde el socialismo alzaba la cabeza. En aquellos benditos tiempos el socialismo, que hoy es una fuerza casi conservadora que gobierna en las monarquías, suscitaba los más grandes terrores. También la música de Wagner se juzgaba —y lo era entonces— revolucionaria. Tenía que venir Stalin, tenía que venir Picasso y Scriabin para saber lo que es audacia en política y en arte. sin perjuicio de que otros que el porvenir nos tenga deparados los hagan también relativamente moderados.

Pero la idea de que resucitase el imperio napoleónico abolido en Waterloo y que, además, el nuevo Napoleón se pusiese el número III, como si efectivamente hubiese mantenido sus derechos el hijo de Napoleón, el aguilucho, a quien los austríacos nunca quisieron llamar más que duque de Reichstag, irritaba a las viejas vestales de la diplomacia europea, criadas en el regazo de Matternich y de Castlereagh.

Por añadidura para los descendientes de los Césares, tratar de igual al aventurero de las Tullerías, se les hacía duro. Nada, sin embargo, más dúctil que un rey. La razón de Estado lo lleva con igual facilidad a casarse con una fea que a faltar a su palabra y hacer la guerra contra el amigo de ayer o aliarse con el enemigo de la víspera. No es por eso extraño que todos los soberanos fuesen bajando la cabeza al hecho consumado del Segundo Imperio francés y enviaran sus embajadores a Napoleón III, con sus credenciales encabezadas con la invocación tradicional entre soberanos: "Señor mi hermano."

Pero el zar de Rusia (en Rusia todos los regímenes han sido duros a su manera) no quiso, y dirigió a Napoleón las cartas que acreditaban al plenipotenciario con este encabezamiento: "Grande y buen amigo", fórmula para presidentes o reyes asiáticos.

Esto dió ocasión a una frase muy espiritual de Napoleón III. Cuando el ministro de Rusia estuvo en su presencia y el emperador rasgó el sobre que contenía las letras del zar, Napoleón comentó:

—Decid a vuestro soberano que le estoy muy reconocido por el modo de tratarme. Los hermanos no se escogen: los amigos, sí.

Aunque Napoleón III era reservadísimo y taciturno, no era rencoroso, sino perdonador. Sin embargo, creen muchos de los que estudian su imperio que la herida de aquel paso de protocolo no cicatrizó nunca, y que cuando sobrevino el pretexto de salvar a Turquía ("el hombre enfermo de Europa") de las garras de Rusia (que ahora vuelve a tenderlas hacia la misma presa), Napoleón III acudió gozoso a la empresa bélica del brazo de Inglaterra y del diminuto Piamonte, especie de David de esa contienda, en que hizo méritos para ganar la unidad del reino de Italia, sobrevenida poco después.

Una carta de etiqueta, un puesto en la mesa de una comida oficial, las precedencias, los tratamientos, han llenado de incidentes la vida pública a través de la historia. Podríamos contar muchos. Nos limitamos a evocar algunos nada lejanos, con motivo de los títulos que el Parlamento de El Cairo acaba de atribuir al joven y voluminoso Faruk. Su tarjeta de "rey de Egipto y del Sudán" está llamada a producir más de una dificultad en las relaciones, harto vidriosas, de los Estados que tienen intereses en el Mediterráneo. ☆

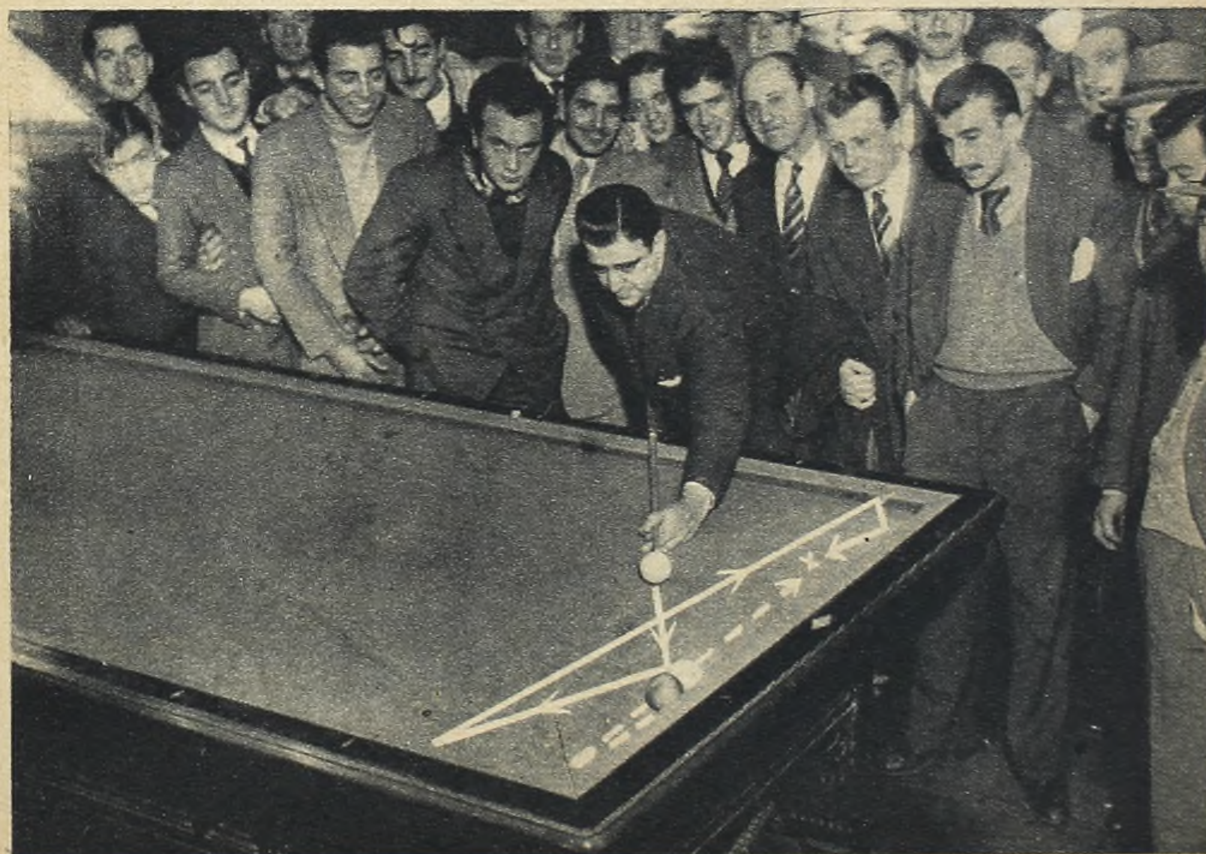
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

CUANDO se habla de billar y de sus cultores en cualquier peña cercana al barrio de Barracas no se omite mentar dos nombres ampliamente conocidos y que en este deporte son los más conspicuos representantes de esa populosa zona: en orden de méritos, el campeón argentino de libre, Antonio Piscitello, y Adolfo J. Solari, ganador de la 4ª categoría de libre y la 3ª de cuadro. En esta ocasión dejaremos de lado al formidable "Pisci" para dedicar estas líneas al doble campeón de 1951.

Me decía Solari que aprendió solo en su provincia natal, en un salón de billares de propiedad de un japonés que se llamaba Osahi, establecido en la ciudad de Corrientes. Hace pocos años que está radicado en esta capital, y en el Club de Billar Brown conoció a Piscitello. Este fué quien aconsejó a Solari, modelando un aficionado capaz de llegar a los puestos más destacados del billar argentino. Corta es su campaña, pero profícua en satisfacciones. Aparte de los torneos ya citados, en 1949 se clasificó 2º en 5ª libre y en 4ª de cuadro. En otros dos campeonatos del Club Brown ocupó el primer puesto. Sus records son de 487 carambolas en libre y 102 al cuadro. En la próxima temporada debe jugar en las categorías 3ª de libre y 2ª de cuadro, esperando, el amigo Adolfo, hacer buen papel.

La carambola que nos da a conocer Solari se juega atacando la bola alta, con efecto a la izquierda; se trata de tomar la otra blanca en la "panza", para luego seguir la línea corrida y encontrar a la roja que, por retruque de la blanca, hace el recorrido indicado por la línea de rayas, encontrándose aproximadamente en el punto X.





DELE MATE

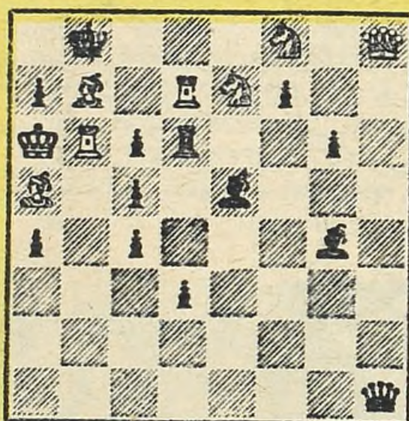
por Martín de la Torre

ENTRÉ en el café donde mis piernas tienen costumbre de llevarme. Sentí en el aire, en los ruidos confusos y en mis codos, la sensación imprecisa de que aquello estaba repleto. Vi, eso sí, que había muchos mirones y jugadores profundamente atareados en descubrir la forma más rápida de dar un jaque mate. Parecían más absortos que yo. Me senté cerca de una mesa, pero mi inquietud no me dejó permanecer mucho tiempo en el sitio. Comencé a pasearme por el único pasillo que se abría entre las sillas. Al paso oí que un jugador levantaba la voz frotándose las manos, diciendo con gusto incontenible: "¡Al rey!" "¡Al demonio!", replicó el contrario, agregando: "Queda la dama forzada a tapar y la partida perdida. ¡Y qué partida me pierdo!... Sí, sí, amigo, frótese las manos todo lo que quiera y tenga cuidado de no gastarse el pellejo. ¡Seguramente que usted se cree ahora un Botwinnik! ¿Sabe a quién debe agradecer su jugada? A este señor, sí, a este señor", dijo apuntándome con un índice cuya trayectoria no entendía, agregando: "Malditas sean las preocupaciones amorosas". Sorprendido por el apóstrofe, le pregunté qué le pasaba, porque yo no entendía nada. "Así que usted no entiende nada. ¡Está bueno! Mire ese jaque a la descubierta." "¿Y qué tiene ese jaque a la descubierta de extraordinario?" He visto miles como ése". "Claro que habrá visto miles, pero lo extraordinario es que se le permita dar vueltas y más vueltas alrededor de esta mesa hasta marearme, pensando, seguramente, en su deliciosa amada. Yo sí que entiendo lo que a usted le pasa y llegué a preocuparme, dejando que me apliquen estas estratagemas de novato. Mi estimado señor, cuando uno está tan preocupado como usted no debe venir a este café a deambular entre los tableros". Iba a replicarle debidamente, pero no me dió tiempo y continuó: "No tengo una sola parada, ni una pieza que sostenga el rey... ¡Una miserable jugada de chambón!... Se aprovecha de las distracciones que me produjo ese señor... Vea, señor, sepa que todas las mujeres del mundo no valen esta dama que me pierdo, forzada y todo ¡sí! ¡forzada!" "Al diablo con el tipo éste", pensé para mis adentros, cuyas exclamaciones necesitaban una réplica adecuada. Llevado por el ímpetu, di media vuelta y empujé una silla contra otra mesa, haciendo rodar algunas piezas. Me vi en seguida con dos adversarios más. Uno de ellos me dijo: "Ponga más cuidado en lo que hace". El otro me grita: "Me hace perder la partida". "¿A quién le ibas a ganar?", le pregunta el contrario. "Si estás más perdido que una rata". "Esta partida se la gano yo al que raye. Se la gano a Alekhine". "Y yo esta partida se la gano a Capablanca y a Lasker en consulta". "Señores, señores", terció yo, dejen a los grandes en la gloria, les pago la hora y jueguen otra". "No es cuestión de jugar otra partida. Ni tiene usted suficiente dinero para pagar lo que jugábamos".

"¿Puedo saber qué jugaban?", dije por decir algo. "Sí, señor, jugábamos por el honor." Saludé a los desconocidos y di media vuelta. Estaba seguro que era la mejor determinación. ☆

PROBLEMA

de A. MARI



Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 146.)

ESTRELLAS DEL DEPORTE



LILIANA ROSITTO

Campeona argentina de florete.

En la huella de sus hazañas históricas, Rácing es hoy una de las más hermosas realidades de nuestro fútbol. Ahora, a punto de ser campeón otra vez.

Deportes

LA EMOCION A RAUDALES

SI bien de la jornada del domingo se desglosó un partido que debe haberse disputado ayer —el de Boca y Ferro—, prácticamente fué en aquella jornada en la que se bajó el telón del campeonato. Telón que, como en los grandes espectáculos teatrales, tendrá que volver a ser alzado ante el reclamo urgente de los espectadores, en este caso la situación de empate creada entre los dos bravos equipos que en estos momentos asumen la representación de toda la modalidad de nuestro fútbol: Rácing y Bánfield.

Efectivamente: fueron Rácing y Bánfield los dos conjuntos en los que la afición depositó toda su expectación porque en ellos vivía la mayor dosis de emoción en sus campañas. Lo dicen ahora claramente los núme-



Vernazza, el puntero de River, que fué el scorer.



Hasta la penúltima fecha era Florio goleador.

ros de la tabla de posiciones con sus menos derrotas, sus goles a favor y en contra, y sobre todo con esa posición de punteros que nadie puede discutirles.

Desde que se inició el campeonato fueron Rácing y Bánfield los dos equipos que tomaron ubicación, y dispuestos a no ceder posiciones fueron manteniéndose allá arriba en la tabla en permanente rendimiento de calidad. El caso de Bánfield, que en todo el desarrollo del campeonato no bajó nunca del tercer puesto, dice de la fuerza nueva que traía. Al campeón ya lo conocíamos y sabíamos aún mucho más, que estaba en condiciones de cumplir la magnífica hazaña —puede ser que todavía la logre—, única en la historia del profesionalismo, de obtener el título máximo en tres temporadas consecutivas.

Mientras tanto, una lucha por demás simpática se entablaba al margen de los resultados. Y es que junto a los equipos tradicionalmente primeros, los clásicos "grandes", aparecían estos dos "chicos" que querían discutir mano a mano supremacías: Lanús y Bánfield. El hecho de que de los cinco primeros puestos dos pertenezcan a ellos, ya es un triunfo. Lo cierto es que las campañas de Bánfield y Lanús le daban un sabor y una fisonomía nueva al campeonato. Una emoción auténtica. Que crecía a medida que avanzaba el campeonato y que se sabía que iba a desembocar en este torrente de emoción final.

No era menos la emoción que se gastaba en la lucha de los últimos puestos, allí

TABLA DE POSICIONES

Clubes	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Bánfield	32	17	10	5	63	33	44
Rácig	32	16	12	4	60	37	44
River Plate	32	16	11	5	69	42	43
Independiente	32	16	7	9	74	51	39
Lanús	32	14	9	9	62	49	37
San Lorenzo de Almagro	32	13	9	10	46	41	35
Boca Juniors	31	10	13	8	44	37	33
Chacarita Juniors	32	12	9	11	58	55	33
Vélez Sársfield	32	10	13	9	57	58	33
Estudiantes	32	11	7	14	65	55	29
Newell's Old Boys	32	10	8	14	40	58	28
F. C. Oeste	31	8	11	12	49	53	27
Platense	32	9	7	16	51	64	25
Atlanta	32	8	8	16	46	79	24
Huracán	32	6	12	14	44	59	24
Quilmes	32	7	9	16	52	79	23
Gimnasia y Esgrima	32	4	13	15	41	71	21



Bánfield, el equipo que cumplió la hazaña de ser el primero de los "chicos" que alcanzó un primer puesto en un campeonato. Un puñado de cracks.

donde cuatro equipos quedaban desde entrada aferrados como con garfios de fatalismo: Gimnasia y Esgrima, Quilmes, Atlanta y Huracán. Como faltos de aliento, atados a un destino ingrato, iban perdiendo puntos irremediablemente. Y cómo sería de emocionante esa lucha que recién en la penúltima fecha se zafó uno de ellos: Atlanta, para después, resolverse sólos la situación en el último minuto del campeonato. En ese último minuto del partido entre Huracán y Gimnasia...

Desde más allá de la mitad del campeonato, cuando en otras oportunidades se vislumbra la solución de los problemas de las dos puntas de la tabla, en este campeonato de 1951 comenzaron a hacerse totalmente inextrincables las situaciones. Nadie sabía cómo iba a resolverse el ascenso o el descenso. Menos cuando avanzaba el torneo.

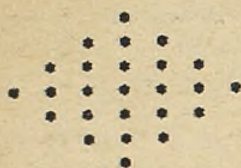
Ahora lo terminamos de ver. Hubo que llegarse dramáticamente a la última fecha para aclarar el panorama. Y si se aclaró por el lado de abajo, en lo que respecta al título de campeón está todavía en pie. Mejor así quizá porque el hincha vivirá jornadas extras de mayor emoción todavía. Y porque todos quieren saber también en qué termina este pleito de las dos escuelas: la de los grandes, con un magnífico campeón por representante, y la de los chicos, con este equipo de Bánfield que se las trae...

GOLEADORES

Vernazza	23
Albella	21
Florio	21
Pelegrina	19
Barrionuevo	18
Coll	18
Paraja	17
Moreno	16
Barreiro	16
Piovano	16
Gómez	16
Infante	15
Cecconato	15
Santiago	15
Simes	15
Salvucci	14
Russo	14

Entretenimientos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. - Consonante. 2 - Antorcha. - 3. - Se aplica a la cantidad, número o porción de una cosa indeterminada. - 4. - Lo opuesto a la verdad. - 5. Acierta, adivina. 6. - Reza. 7. - Vocal.

INTERCALACION

S0510

LETRAS DISPERSAS

ERVZGE

(Destacado billarista argentino).

AFERESIS

Dejar sin efecto

Llamar a un espíritu

FUGA DE VOCALES

.L PR.GR.S. .S .N. C..P.R.C..N;
S.N .L' C.NC.RS. D. M.CH.S
H.MBR.S N. S. R..L.Z.

CLAVEGRAMA

	1-L	2-C	■	3-A	4-C	5-I	6-I	7-K	
8-H	9-E	■	10-B	11-H	12-J	13-G	14-L	15-K	16-B
■	17-D	18-B	■	19-A	20-F	21-H	22-K	■	23-F
■	24-B	25-K	■	26-L	27-C	28-I	29-F	30-A	■
31-J	32-G	■	33-A	34-F	35-G	36-F	37-D	38-D	39-G
	40-J	■	■	41-C	42-H	43-E	44-E	45-J	

DEFINICIONES	PALABRAS
A. (San) Ilustre religioso español muerto en 1153	A D O N — 33 19 3 30
B. Estado de Venezuela, 19.800 Km. c. y 325.000 habitantes. Capital: Barquisimeto.	24 18 10 16
C. Cadena de hierro que cuelga de la campana de la chimenea.	2 41 27 4
D. Dícese del hilo o seda poco torcidos.	17 38 36
E. Destello luminoso que producen algunas cosas heridas por la luz.	43 44 37 9
F. Región de la República Argentina que abarca las provincias de San Juan, Mendoza y San Luis.	34 20 23 29
G. Parte terminal de los vegetales, lisa y delgada, comúnmente verde.	13 35 39 32
H. Signo tipográfico que indica que ha de quitarse alguna letra o palabra.	21 11 8 42
I. (Cantón de) El menor de los cantones de Suiza, montañoso en el S. y el E.	28 6 5

J. Tribu o familia de Escocia. — — — — 12 31 40 45

K. Azalá, oración de los mahometanos. — — — — 15 22 7 25

L. Punto de partida de cada cronología particular. — — — 1 26 14

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

Solución del número anterior. Palabras: A) CLASE. B) PRE. C) LEMA. D) TEMOR. E) TUPE. F) HILO. G) GIRO. H) QUEROL. I) SEDE. J) DUDA. K) OIL. L) LIS. M) BO. N) LEIVA. O) YEN. Frase. "La quimera es el patrimonio de los reyes; del pueblo, el ideal." — VICTOR HUGO.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CAJA FUERTE

ABERCANZ entró en las oficinas que ocupa la firma Profit Argentina, S. A., y fué recibido por el gerente, señor Panther. Este explicó el caso al inspector —luego de convidarlo con un cigarrillo—, en tanto la brigada, a las órdenes del comisario Ricci, toma las primeras declaraciones.

—Yo había salido a almorzar, lo mismo que todo el personal de la firma, con excepción de la secretaria, señorita Shaw. A mi regreso —fuí el primero en volver—, esta empleada me comunicó que habían desaparecido de la caja doscientos mil pesos en billetes chicos. De inmediato llamé a la policía...

—¿Puedo ver a la señorita Shaw?...

—¡Cómo no, inspector! En seguida la llamo.

—Dígame, señorita —preguntó a la empleada el inspector—, ¿cuándo fué la última vez que usted vió ese dinero?...

—Poco antes de que el señor Panther saliera para almorzar.

—¿Sabía usted si eran exactamente 200 mil pesos?...

—Sí, inspector. Yo misma los conté ayer por la tarde, y envolví los billetes en un papel, juntamente con la liquidación de los sueldos. Era lo habitual.

—¿Estaba usted cerca del despacho de su jefe mientras éste salió a comer?

—No. Primero fuí al baño y luego me quedé trabajando en el archivo, que queda en otro piso.

—Bien. Abra la caja fuerte. Haremos una inspección... Veremos si han quedado huellas dactilares...

—Imposible, inspector. Ha desaparecido también la llave de la caja.

—¡No importa! Ya le va a explicar usted al juez para qué robó ese dinero... Ricci, ¡haga detener a la señorita Shaw, y vamos a tomar un cafecito!...

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?...

Solución del caso anterior. — El coche no podía haber venido a gran velocidad por cuanto la palanca de velocidades estaba en primera.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sentencia.

ACROSTICO

E
A J A
A L E R O
E J E M P L O
A R P I A
O L A
O

PALABRAS DISPERSAS: "Los hombres desaprueban, generalmente, lo que son incapaces de ejecutar." — Cristina de Suecia.

FUGA DE VOCALES: Piñero.

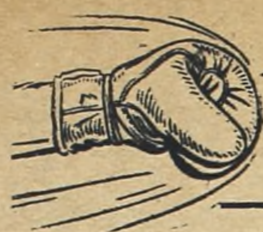
SINCOPA: Cortejar. - Cotejar.

DOBLE INTERCALACION: Editar.

AJEDREZ. — Clave: 1.T2C!

Amenaza: 2.A7A jaque mate.

Si 1. ... T5D; 2. AXP mate. Si 1. ... T3A; 2. C7T mate. Si 1. ... T4D; 2. CXPA mate. Si 1. ... T3R; 2. T8D mate.



PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

UN CONFRONTE DE PROPORCIONES PARA EL PROXIMO MIERCOLES

★ Para el próximo miércoles 5 se anuncia en el Luna Park una nueva presentación del espectacular liviano José M. Gatica. Su rival es para nosotros un desconocido en lo que se refiere a sus posibilidades frente a Gatica. Por de pronto, nos ha llegado el rico historial de su campaña, jalonada por la consecución de muchas victorias concluyentes. Aun así, el único rival vencido por Simpson que nosotros conocemos es Ulrich.

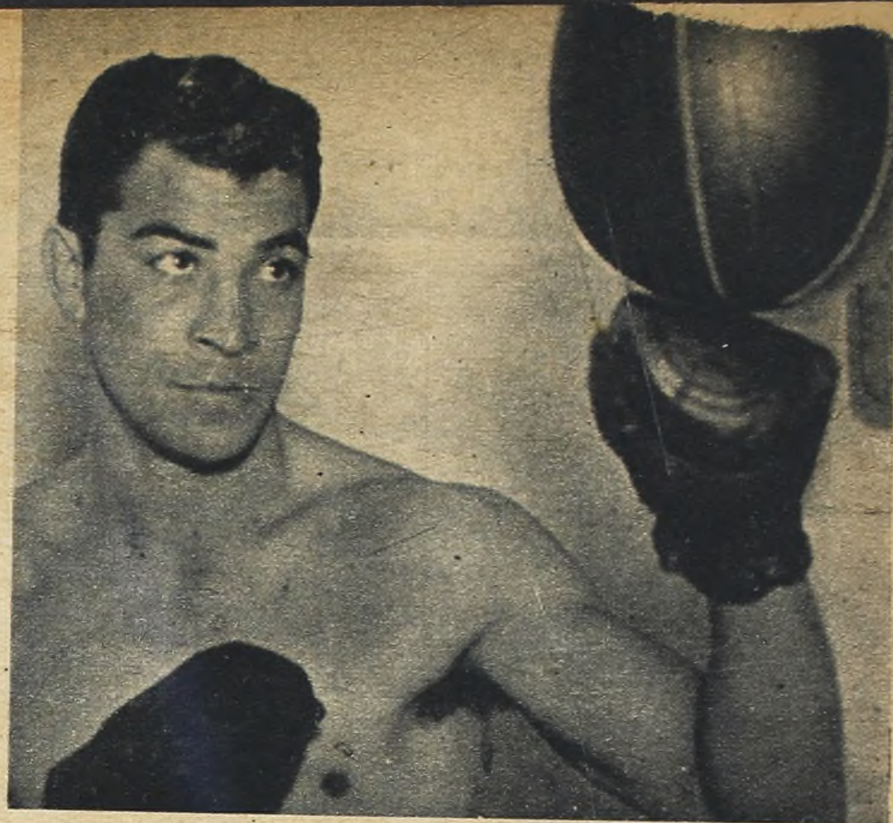
Clarense Simpson es en la actualidad campeón panameño de los livianos, y a juzgar por sus declaraciones, es de los que no temen ni al rival más pintado. Valga como prueba de ello una pintoresca manifestación hecha luego de escuchar hablar sobre el punch de Gatica: "Lo que yo tengo en cuenta es "mi" punch. No me interesa el del adversario." ¿Será realmente capaz de soportar el intenso tren de pelea del profesional argentino? El próximo miércoles cinco Gatica recibe al panameño en su propio reino, y allí quedará dirimida la cuestión de la mayor reciedumbre por parte de alguno de los dos hombres.

★ Hace poco más de tres semanas, nuestra



Frente al campeón panameño vuelve Gatica.

sección llevaba el siguiente título: "La habilidad mendocina en busca del campeonato argentino de los medianos". Nos referíamos a la pelea entre Mario Díaz y Kid Cachetada, que debió suspenderse entonces por enfermedad del segundo. Dicho encuentro, que había suscitado gran interés, vuelve a ser anunciado para el sábado 1º de diciembre en el Luna Park. Días pasados tuvimos oportunidad de conversar con Mario Díaz, y nos manifestó sus deseos de combatir con el campeón por el título de los medianos, ya que cree haber hecho los méritos suficientes como para que se lo tenga en cuenta. En ese sentido, Cachetada piensa lo mismo; así es que la pelea entre los mendocinos tendrá la virtud de reducir a una las aspiraciones de los candidatos que Mendoza nos envió hace muchos años.



Se hace por fin la pelea esperada: Mario Díaz enfrenta mañana al veterano Kid Cachetada.



Oscar Pieruccione

★ En un festival de boxeo amateur cumplido la semana anterior en el Luna Park tuvimos oportunidad de presenciar un match interesante a pesar de que su protagonista, Oscar Pieruccione, no tuvo en José M. Cáceres un rival de riesgo. Pieruccione hizo, en el transcurso de las cinco vueltas, una acabada exhibición de recursos, demostrando una sobriedad de estilo pocas veces igualada en la actualidad. No nos olvidamos que en la selección para el torneo de Guayaquil, hace casi dos años, Pieruccione disputó en un gran encuentro la final con Francisco Núñez. Esta vez Pieruccione, que fué siempre de los pesos plumas, se anunció como liviano. Su aporte a esta categoría más difícil es un refuerzo de valor, dado la proximidad de los compromisos que el boxeo argentino habrá de cumplir en el exterior próximamente.

★ En el mismo festival, y en el encuentro mejor de los disputados esa noche, Andrés Gómez superó por puntos a Rogelio Andre. Los dos hombres, de la categoría pluma, supieron brindar ese espectáculo sincero de los aficionados, que se desbordan a veces más que los profesionales, en una lucha franca e inteligente. Prevalecieron el mayor vigor y la veteranía de Gómez, que supo castigar más y recibir menos. Su triunfo por puntos fué recibido con una ovación, así como también se premió la labor de su entusiasta rival, que en todo momento fué peligroso y de envergadura. ☆

PANORAMA DEL FUTBOL

Programa de partidos y revanchas del Campeonato 1951 de Fútbol

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-0	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2
7a. / 24a.	1-5 I 1-6	2-1 L 3-1	X	3-2 NOB 2-4	4-2 Q 4-0	0-0 RP 1-2	2-2 VS 1-4	2-1 R 1-3	5-1 A 6-1
8a. / 25a.	4-3 P 1-2	4-1 NOB 2-1	1-1 VS 1-2	1-3 R 1-2	5-2 FCO 2-0	2-5 E 0-2	1-5 SL 1-1	1-5 RP 2-4	1-3 L 7-1
9a. / 26a.	1-1 GE 0-2	1-1 R 1-1	1-0 SL [illegible]	3-4 RP 0-1	1-3 H 3-0	3-1 Q 0-1	1-1 A 2-0	3-1 E 0-3	2-0 NOB 1-2
10a. / 27a.	1-1 BJ 1-0	5-1 RP 0-0	1-1 A 0-1	4-0 E 2-0	0-4 CH 0-2	X	1-4 L 0-1	2-3 Q 4-1	1-1 R 0-1
11a. / 28a.	4-6 VS 1-2	1-1 E 4-3	1-1 L 0-0	3-2 Q 1-1	1-1 B 3-4	2-1 H 3-0	1-1 NOB 1-1	1-2 FCO 0-3	4-0 RP 1-4
12a. / 29a.	0-1 SL 2-2	5-1 Q 2-1	3-1 NOB 3-1	5-3 FCO 1-1	1-4 I 1-4	5-5 CH 1-1	1-1 R 0-3	X	4-1 E 4-1
13a. / 30a.	X	2-2 FCO 0-0	1-1 R 2-1	3-2 H 0-0	1-1 P 3-1	2-2 B 0-0	0-3 RP 0-4	2-3 CH 0-0	6-1 Q 1-3
14a. / 31a.	1-4 L 4-1	2-1 H 1-0	0-1 RP 0-3	X	2-2 GE 2-1	0-0 I 0-3	2-2 E 1-2	1-2 B 0-1	0-0 FCO 3-0
15a. / 32a.	2-0 NOB 1-6	1-1 CH 1-2	1-0 E 2-1	1-1 B 2-1	0-1 BJ 1-2	2-2 P 2-3	4-0 Q 2-2	1-1 I 3-0	1-1 H 0-3
16a. / 33a.	0-4 R 1-1	X	2-1 Q 3-3	0-2 I 2-3	7-0 VS 3-3	3-0 GE 1-2	0-3 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-0 CH 3-2
17a. / 34a.	1-1 RP 1-6	1-3 I 5-0	0-1 FCO	0-2 P 2-1	2-2 SL 1-2	1-0 BJ	1-1 H 1-2	1-1 GE 2-1	3-1 B 0-5

CLUBES	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2	3-2 B 0-1
5a. / 22a.	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0	1-2 I 3-4
6a. / 23a.	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4	3-0 P 2-0
7a. / 24a.	1-2 B 1-3	2-3 CH 4-2	2-1 SL 1-2	2-4 E 0-4	1-2 H 3-1	0-0 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-2 GE 4-1
8a. / 25a.	5-1 I 1-7	1-4 B 1-2	3-4 A 2-1	X	3-1 CH 2-1	5-1 H 4-2	5-1 GE 1-1	1-1 BJ 2-1
9a. / 26a.	3-1 P 2-1	0-2 I 2-1	1-3 L 1-2	1-3 FCO 1-0	[illegible] B 1-1	4-3 CH 1-0	[illegible] BJ 1-0	X
10a. / 27a.	4-1 GE 1-0	2-0 P 0-3	0-2 NOB 3-0	3-2 H 1-4	1-1 I 1-0	1-5 B 0-0	1-1 VS 1-2	1-1 SL 2-1
11a. / 28a.	1-1 BJ 0-0	1-1 GE 1-1	2-4 R 1-2	2-3 CH 1-1	4-2 P 2-1	0-4 I 4-1	X	6-4 A 2-1
12a. / 29a.	3-1 VS 2-0	1-3 BJ 1-3	1-1 RP 1-1	1-3 B 1-2	1-1 GE 3-0	1-1 P 1-1	1-0 A 2-2	1-3 L 0-2
13a. / 30a.	2-1 SL 0-2	1-1 VS 1-1	1-1 E 1-3	1-6 I 3-1	1-1 BJ 1-2	3-0 GE 4-0	1-2 L 2-0	1-1 NOB 1-1
14a. / 31a.	4-1 A 1-4	1-0 SL 0-2	2-2 Q 2-3	2-2 P 3-2	1-0 VS 1-1	1-0 BJ 3-0	0-1 NOB 2-0	0-1 R 1-1
15a. / 32a.	X	0-2 A 6-1	2-2 FCO 3-2	0-4 GE 2-2	2-0 SL 2-1	3-3 VS [illegible]	0-2 R [illegible]	3-3 RP 1-1
16a. / 33a.	0-1 NOB 2-1	1-0 L 1-2	2-1 H 1-2	1-2 BJ 3-3	4-0 A 1-1	0-0 SL 1-1	0-0 RP 1-1	0-7 E 3-3
17a. / 34a.	1-1 R 3-5	X	2-0 CH 1-2	2-5 VS 4-0	1-1 L 5-3	1-1 A 6-1	2-2 E 2-1	5-2 Q 0-4

ESTA SINTESIS LE HARA REVIVIR LAS EMOCIONES DEL CAMPEONATO 1951 Consérvelo!

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



YUDO

Es un antiguo deporte japonés. Antes se llamaba jiu-jitsu. Ahora se le llama yudo. Se redondeó la palabra. Que ahora es redonda y antes tenía forma de almendra.

A los que practican el yudo se les llama yudocas. Si la desinencia se aplicara a otros deportistas, además de yudocas tendríamos boxeocas, futbolocas, automovilocas, ajedrezocas, nadadorocas y golfocas. Aquí vendría el lío, porque en vez de entenderse como jugadores de golf, los golfocas vendrían a ser focas haciendo goles. ¡Inventan cada palabra!... Como decía don Caralampio. Y su nombre parecía hecho a formón.

Qué es el yudo

El yudo es un deporte que sirve para la defensa propia. Se llama defensa propia al arte de romper todo



al adversario. para evitar la viceversa. Viceversa. Que viene a ser la que manda después de la Versa. O sea la mujer del Verso. Que tiene mucho que ver con el yudo. Porque hay un famoso pareado que dice: "A quien madruga, Dios lo ayuda." Y el que ayuda es el que practica yudo. Según la Real Academia de Yudo.

Cómo es el yudo

El yudo es como es. Y eso es todo lo que es. Pero..., ¡hay que ver lo que era!... Ahora es una especie de lucha mezclada con catch y con zancadillas y retorcimientos de partes que duelen. Como ser los brazos, las orejas, la nariz y los tobillos. En el yudo, "todo tiempo pasado fué peor". Porque había cosas terribles. Por ejemplo, se hacía la letra "v" con dos dedos y se intentaba sacarle los ojos al rival. Este, para evitarlo, se ponía ante los ojos la palma de la mano. Pero hubo quienes, en vez de hacer la letra "v" hacían la letra "I", con un solo dedo. Y de ahí vienen muchos motes singulares de algunos orientales: "El tuerto Yosiwa-

ra Kid", "Un Ojo Yasumoto", "Ventanuco Yoshida", etc.

Cuál es el yudo

Hay gentes que se hacen un merengue con todo lo que sea japonés y piensan que el hara-kiri pertenece al jiu-jitsu. Pero no es así. El jiu-jitsu es una especie de defensa propia. el hara-kiri es una especie de ataque propio. El jiu-jitsu se puede practicar muchas veces. El hara-kiri, una sola vez. En un torneo de yudo, si pierde, usted puede quedar eliminado de la competencia. En el hara-kiri, queda eliminado de la existencia.

Por qué es el yudo

No está comprobado si el jiu-jitsu lo inventaron los samurais, pero se conoce desde hace mucho tiempo. El porqué del yudo es fácil de deducir: como no existía el fútbol, ni la aviación, ni la quiniela..., los japoneses tenían que distraerse en algo. E inventaron el jiu-jitsu. Como no había fútbol, se fueron a las manos. Ahora es al revés..., hay quienes se van a las manos porque existe el fútbol.



Cuándo es el yudo

Cuando dos japoneses se ponen los ropones de jiu-jitsear, es el jiu-jitsu Cuando dos de cualquier parte del mundo se ponen los uniformes de yudear, es el yudo. Y es deporte. Porque también existe el yudo callejero, o sea que en vez de agarrarse a trompadas por un quítame allá esas pajas, en el Oriente suelen agarrarse a dedazos, palmazos o reveses por un quítame allá esa gheisa..., si puedes.

Dónde es el yudo

Ahora el yudo es en muchas partes. Antes era solamente en Oriente. Su divulgación costó mucho trabajo. Menos acá. Acá, con cambiar una sola letra, el muchacho que antes contestaba al "a dónde vas", con un "voy al yugo", ahora dice: "voy al yudo". Y es al revés. Antes, yendo al yugo ayudaba a su familia. Y ahora, yendo al yudo, no la **ayuga**.

YUDOCA: —Oiga, charlatán... Yo practico yudo fuera de las horas de trabajo.

YO: —Y yo durante. Porque soy profesor de yudo.

Consejos muy sanos

Está prohibido retorcer la oreja del adversario hasta transformarla en un caracol puntiagudo. Como también se prohibe expresamente arrancar las pestañas y hacer cosquillas en el pescuezo.

Para voltear al adversario muy elegantemente, déjelo que ataque. Cuando se le venga al humo, tire el cigarrillo que lo producía, tómelo de un brazo, hágale una zancadilla, agáchese, caiga de rodillas..., y el rival pasará por sobre su cabeza e irá a caer en aquel arrozal del lado de allá.

Para hacer todo lo indicado en el párrafo anterior, su adversario tendrá que limitarse a dejarlo hacer a usted. Si él hace todo lo que debió hacer usted, el arrozal estará del lado de acá.

Imponiéndose por 5 a 3 a Lanús en el último partido del campeonato, Rácing se clasifica en el primer puesto, compartido con Bánfield. Este es el gol de cabeza de Blanco.

De entrada Lanús le ofreció seria resistencia a Rácing y hasta sacó ventajas en el score. Este es su segundo gol: la pelota entra al arco en medio del mayor dramatismo.





Mientras tanto Bánfield batía a Independiente por 5 a 0 para clasificarse también en el primer puesto. Converti fué el autor del segundo gol, mediante una notable zambullida.

River Plate derrotó a Atlanta por 6 a 1. Cuatro tantos hizo Vernazza, pasando al frente de la tabla de goleadores. Esta escena corresponde a uno de ellos: nada puede hacer Quiroga.

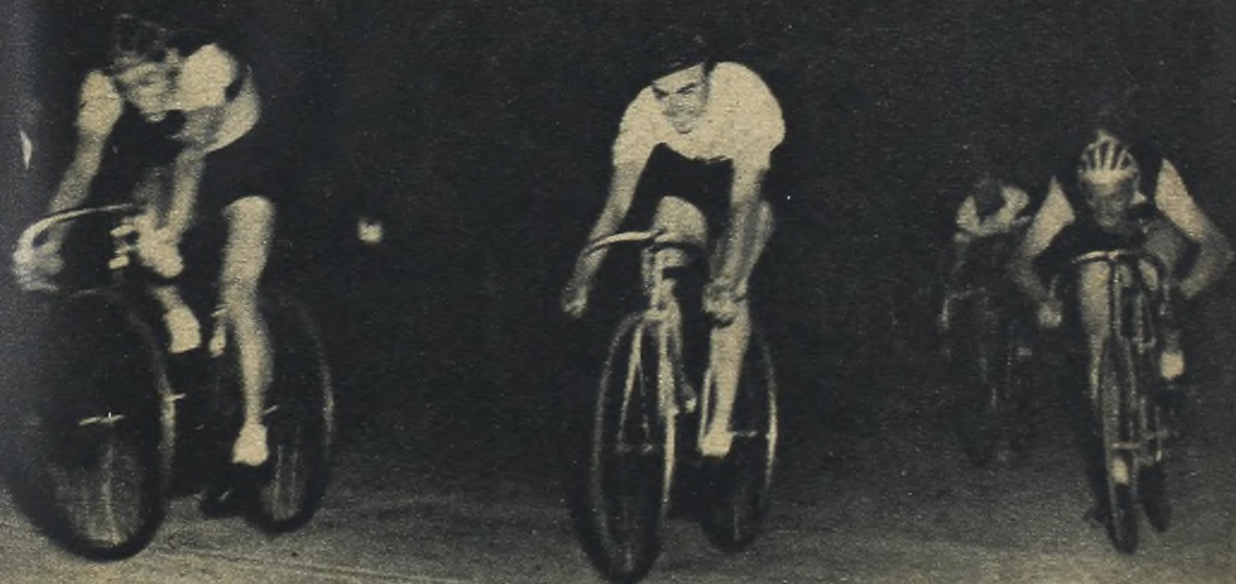
El drama del descenso tuvo pasajes emocionantes. Tal el caso de Quilmes, que ganando su último partido frente a Vélez Sársfield por 4 a 0, igual descendió. Este es el primer gol.

Mientras, Huracán derrotaba, en el último minuto, a Gimnasia y Esgrima, y así lograba el derecho a permanecer en primera. Puede verse a López consiguiendo el primer gol de Huracán.

San Lorenzo de Almagro se despidió con una hermosa victoria, ya que derrotó a Estudiantes en su campo de La Plata por 2 a 1. Con este triunfo obtiene el sexto puesto.

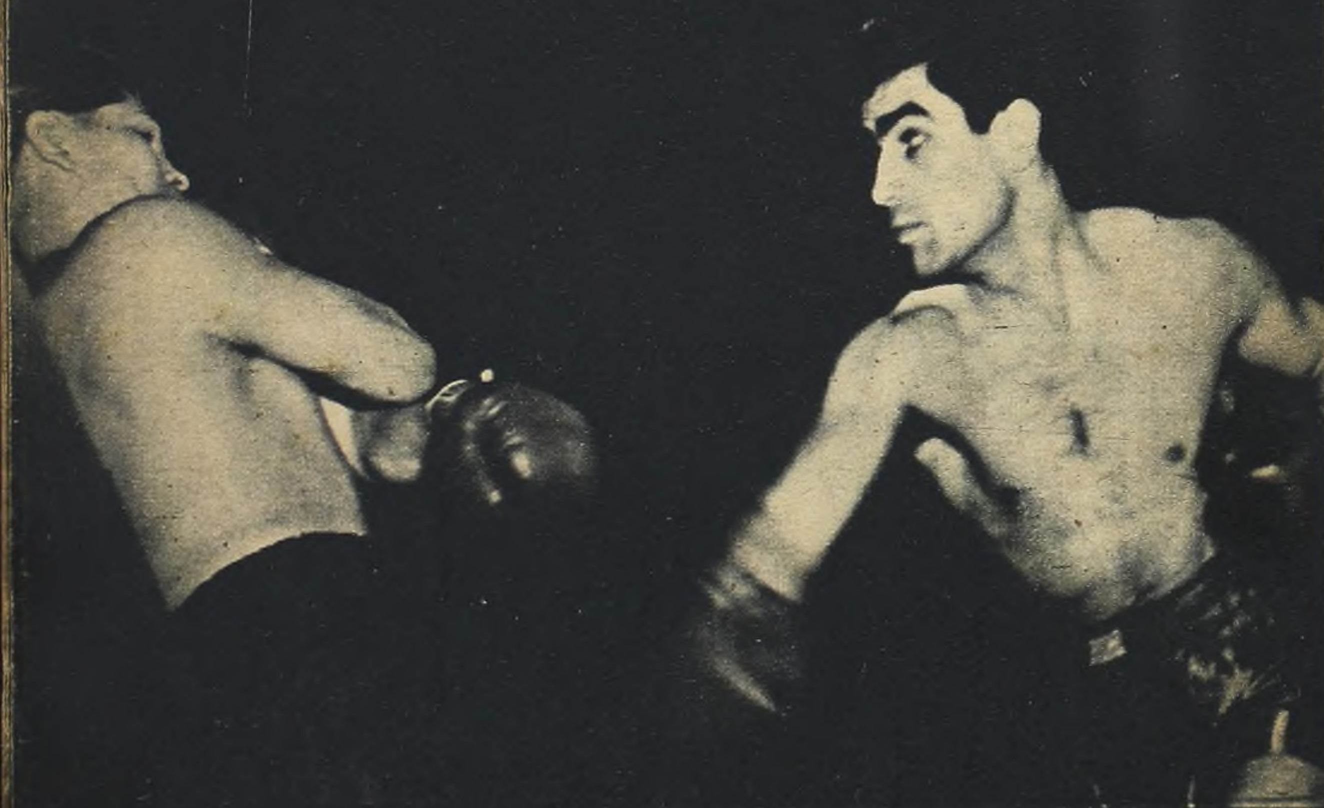
Pleno de entusiasmo y con numerosos partidos prosigue el desarrollo del Torneo Infantil "Evita". Vemos una escena del encuentro en que Kimberley ganó a Fortín de Devoto por 6 a 0

Derrotando en el match final al italiano Fausto Gardini, Enrique Morea mantiene su título de Campeón de la República. Le correspondió a nuestro representante una lucida acción.



En el Velódromo Presidente Perón se llevó a cabo una reunión ciclista con vistas a la selección para los juegos Olímpicos. Ganó la prueba a la australiana J. Gentile.

Rápidamente, en sólo un minuto, Aceffe dió cuenta de su nuevo rival, Esteban Niz, poniéndolo K. O. en ese primer round de su pelea. Aceffe sigue así su marcha consagratoria.



En la otra pelea de esa misma reunión del Luna Park del sábado pasado, Tito Yanni se impuso a Rodolfo Lazo después de un combate de interesantes alternativas. Yanni

"Presidente Perón · Eva Perón · 17 de Octubre



Salón Comedor

Los más lujosos transatlánticos Argentinos

Confortables y veloces, los transatlánticos argentinos Presidente Perón, Eva Perón y 17 de Octubre, han sido diseñados especialmente para el servicio entre América del Sud y Europa, dotándolos de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades.

Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lecturas, cinematógrafo, jardines de invierno, piletas de natación...

Súmese a ello lo que representa una cocina de primer orden, una bodega extraordinaria y la atención de un personal cuidadosamente elegido, y se tendrá una idea aproximada de lo que estos lujosos transatlánticos argentinos brindan para comodidad y recreo del viajero.

Viajes a Inglaterra en 15 días, con escalas en:
Río de Janeiro, Lisboa, Le Havre y Londres.

FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION DE ULTRAMAR



COMPAÑIA
ARGENTINA DE NAVEGACION
DODERO

Oficinas: PASAJES DE 1a. CLASE - ENTREPISO
CORRIENTES 383 - T. E. 31-2493 - BUENOS AIRES